

國立空中大學國文文選考古題庫

第一章16題

1. 就教材所選錄《史記·高祖本紀》、《隋書·高祖本紀》、《宋史·太祖本紀》內容，依序舉出劉邦、楊堅、趙匡胤能夠成為成就偉大功業英雄的一項特質。教科書頁4-9、25-33，媒體教材第2、3講，4分、3分、3分。
2. 解釋引號內文意：呂公曰：「臣有息女，願為季箕帚妾」。《史記·高祖本紀》參教科書頁10，各5分。須寫出臣、季人名。
3. 試就教材所選《三國志·魏書·武帝紀》，有關曹操是否出兵攻打劉備、袁紹的三段文章分析曹操具備了什麼條件，何以能成為歷史上重要的英雄人物？教科書頁13-22、媒體教材第2講。
4. 解釋引號內文意：紹之為人，……「忌克而少威，兵多而分畫不明」《三國志·魏書·武帝紀》參教科書頁18-19，各5分。
5. 《宋史·太祖本紀》記載，趙匡胤在黃袍加身時，向軍士提出哪三項要求，表現了領導者應有的仁心？教科書頁26，影音教材第3講。
6. 試依所讀《史記·高祖本紀》及《宋史·太祖本紀》分別舉列劉邦性格特色及宋太祖趙匡胤仁心表現各一項。頁4-5或頁6頁26或頁32。
7. 曹操原未接受程昱的建議，未殺劉備；後來卻不顧袁紹正面威脅，先東征劉備，是為什麼？（《三國志·魏書》）參教科書頁21，兩個原因各5分。
8. 宋朝一代，雖然國勢衰弱，外患不斷，但少發生宮廷鬥爭，此與宋太祖的哪三項作法有關？參教科書頁32-33，各7、7、6分（未寫出後周恭帝及其母后者扣3分）。
9. 請解釋句意：「高祖為亭長，素易諸吏，乃給為謁曰：『賀錢萬。』」《史記·高祖本紀》參教科書頁8-9，前2句5分，後1句5分。
10. 請解釋句意：「臣有息女，願為季箕帚妾。」參教科書頁10，各5分。
11. 請舉一事例，說明隋高祖楊堅，能忍人之所不能忍；並分析「忍」與「仁」的區別。參教科書頁28-30、25 各10分。
12. 趙匡胤被擁立為皇帝時，向將士提出三項要求，此三項要求和作法，在我國歷史上的意義為何？教科書頁33。
13. 命左右曰：「若色動，即殺之。」《隋書·高祖本紀》請解釋引號內文字的意思。教科書頁30。
14. 試舉一事例，說明隋高祖楊堅，能忍人之所不能忍。另請分析「忍」與「仁」的差別。教科書頁25、頁28-30；影音教材第3講/12分、8分。
15. 請解釋《史記·高祖本紀》：「高祖為亭長，素易諸吏，乃給為謁曰：『賀錢萬。』」文意。

教科書頁 8-9；影音教材第2講。

16. 趙匡胤被擁立為皇帝時，向將士提出哪三項要求？這三項要求和作法，在我國歷史上的意義為何？教科書頁 33；影音教材第3講。

第二章21題

1. 依《呂氏春秋·仲春紀》所記，王子搜並不是「惡為君」，他實際上排斥的是什麼？教科書頁60、影音教材第5講。
2. 《莊子·山水》以「方舟濟河」為喻，目的在闡釋什麼處世之道？試由生活經驗反思提出可保身養生且能避免淪為「失心」，進而達到和諧處世效能的作法？教科書頁44-47，媒體教材第4講8分、12分。
3. 《莊子·人間世》、《莊子·應帝王》分別藉「螳臂擋車」及「養虎之道」故事，儻、忽本欲報恩，卻反而害死渾沌的寓言，闡釋了何種養生思想？依豐子愷〈漫筆十則〉的描述，扁豆秧、羊、鴨具有什麼不良的習性？試就以上思想對應自己的生活經驗提出可以避免發生類似後者的習性，確實達到前者的養生效能的作法？教科書頁38-44、51-54，媒體教材第4、5講，8分、6分、6分。
4. 《呂氏春秋·仲春紀》寫道：「惟不以天下害其生者也，可以託天下」，其意為何？參教科書頁 63，各5分。
5. 莊子曾以兩船相碰為例，說明虛實的情境如下文供參，請述寫其大意，與為何人能虛己游世即能免害？方舟而濟於河，有虛船來觸舟，雖有憐心之人不怒；有一人在其上，則呼張歛之；一呼而不聞，再呼而不聞，於是三呼邪，則必以惡聲隨之。向也不怒而今也怒，向也虛而今也實。人能虛己以游世，其孰能害之！《莊子·山木》參教科書頁 44-45，大意14分，釋疑6分。
6. 豐子愷筆下形容扁豆秧「盲目地向上發展」，後來其中一支總幹的枝葉全部枯萎，「狀態非常淒慘」。這段敘述給你什麼啟發？參教科書頁53，10分。符合題意作答者，亦斟酌給分。
7. 試語譯下列劃有底線之文句並說明該文所蘊涵的養生之術。「天生人而使有貪、有欲，欲有情，情有節，聖人修節以止欲，故不過行其情也。……聖人之所以異者，得其情也；由貴生動，得其情矣；不由貴生動，則失其情矣。此二者，死生存亡之本也。」《呂氏春秋·仲春紀》教科書頁66，影音教材第5講。
8. 試語譯《呂氏春秋·仲春紀》「惟不以天下害其生者也，可以託天下」並說明其中蘊含之道理。頁63語譯6分，道理4分。
9. 《呂氏春秋 仲春紀》「聖人之所以異者 得其情也；由貴生動，得其情矣；不由貴生動，則失其情矣。此二者，死生存亡之本也。」試解說本段內容大意並闡釋其言之成理的理由。頁61。

10. 王子搜不肯擔任越國國君，為什麼越國人卻非要他回國擔任國君呢？（《呂氏春秋》）參教科書頁64，10分。
11. 請寫出《莊子·山木》「方舟而濟於河」故事的內容大意，並以日常生活為例，書寫讀後感想。參教科書頁44-45，內容大意12分，讀後感想8分。
12. 豐子愷說：「他們（兒童）為欲避免『沒心相』，不絕地活動」，何謂「沒心相」？我們要如何避免成為「沒心相」的人？參教科書頁56-57，各5分。
13. 堯欲退讓天下給子州友父，子州友父拒絕了他，《呂氏春秋》評論此事如下文，其意為何？天下，重物也，而不以害其生，又況於他物乎！惟不以天下害其生者也，可以託天下。參教科書頁63，切合文題作答者給分。
14. 豐子愷寫〈閒〉一文，為何說：「兒童見了『閒』都害怕。他們稱這心情為『沒心相』」？作者要表達的主旨為何？參教科書頁 55-57，各占14、6分。
15. 《豐子愷文選·漫畫十則》描述三枝扁豆秧的成長過程，如何發人深省？參教科書頁52-53。
16. 《呂氏春秋仲春紀》說：「由貴生動，得其情矣；不由貴生動，則失其情矣。」請解釋其文意。教科書頁 6-7。
17. 敘述《莊子·山木》描寫有關兩船碰撞事件的內容，並說明莊子寫本文的意旨。教科書頁44-45。
18. 豐子愷說：「我想這孩子在『餓』死以前一定先已『沒心相』死了。」《豐子愷文選》豐子愷說這話的意思為何？教科書頁57。
19. 據《莊子·應帝王》的敘述，儻、忽、渾沌之間發生了什麼事？這篇寓言的寫作目的為何？教科書頁43-44。
20. 依《莊子·人間世》所記，有的老虎和善地對待畜養牠的人，有的老虎卻咬殺了養牠的人。這完全迥異的結果，主要的原因何在？試說明之。教科書頁42；影音教材第4講。
21. 試依豐子愷《豐子愷文選·閒》一文，簡要說明成人和兒童對於「閒」的反應，各自呈現什麼生命態度？教科書頁55-57；影音教材第5講。

第三章16題

1. 平日的處世智慧，可以曾國藩《曾文正公家書》為參考。曾國藩認為，天地間載福之道是什麼？他又認為，自古以來聖賢豪傑文人才士，志事雖不同，但就哪一項，則是大略相同，也是我們該有的處世之道？教科書頁90、頁101，影音教材第7、8講。
2. 試解釋《莊子·列禦寇》「其就義若渴者，其去義若熱」之意，並說明就去閒，何以有如此的差別？教科書頁78，影音教材第7講。

3. 曾國藩在寫給弟弟的家書裡，提及在外有權有勢的人，在內，其家人容易有哪兩項導致敗家的不良習性？教科書頁90，媒體教材第7講。
4. 《呂氏春秋·季春紀》的〈論人〉提到各種觀人之術，又說到「內則用六戚四隱，外則用八觀六驗」的運用原則，此處的「內」、「外」，依序代表何意？教科書頁76、頁86，媒體教材第6講。
5. 「九徵」觀人法曰：「近使之而觀其敬」，「雜之以處而觀其色」，請說明其含意。參教科書頁79、81，各5分。
6. 曾國藩《家書》寫道：「凡動口動筆，厭人之俗，嫌人之鄙，議人之短，發人之覆，皆驕也。均非好氣象。」試說明其含意，並寫下你對此言的看法。參教科書97，含意14分，看法6分。
7. 《莊子·列禦寇》「遠使之而觀其忠，近使之而觀其敬，煩使之而觀其能，卒然問焉而觀其知」，試說明為何要在「遠、近、煩、卒然問焉」的情境下，才能考驗出人是否真的「忠、敬、能、知」？頁78-79。
8. 「九徵」的觀人法，其中三項是：「告之以危而觀其節，醉之以酒而觀其側，雜之以處而觀其色」，請說明其含意(包括理由)。參教科書頁80-81，各7、7、6分。
9. 《莊子》提到「九徵」觀人法，其中三項是：「近使之而觀其敬，……急與之期而觀其信，委之以財而觀其仁」，請說明其含意(包括理由)。參教科書頁79-80，各7、7、6分。
10. 《呂氏春秋·季春紀》為何說：「論人者又必以六戚」參教科書頁86-87，解釋「六戚」6分，說明句意4分。
11. 請由唐代宗對郭子儀說：「諺云：『不癡不聾，不作阿家阿翁』」，說明唐代宗如何表現他的智慧？參教科書頁93-94。
12. 曾國藩說：「剛非暴虐之謂也，強矯而已」，其意為何？並舉一例說明。教科書頁104-106。
13. 曾國藩說：「若一面建功立業，外享大名；一面求田問舍，內圖厚實，則斷不能久。」《曾文正公家書》請解釋句意，並說明「斷不能久」的原因。教科書頁101、106。
14. 《呂氏春秋》提到觀人之術：「樂之以驗其僻，怒之以驗其節，懼之以驗其特，哀之以驗其人」，請解釋其含意。教科書頁84-85。
15. 試語譯《莊子·列禦寇》九徵觀人法之「遠使之而觀其忠」、「急與之期而觀其信」兩句語意。教科書頁78、80；影音教材第6講。
16. 《呂氏春秋·季春紀》提到論人，外則用八觀六驗，內則用六戚四隱，這裡的內、外，依序是指什麼？教科書頁86；影音教材第6講。

第四章23題

1. 依《莊子·逍遙遊》所記，許由婉拒成為天下人之帝王其原因何在？教科書頁114-115，影音教材第9講。
2. 試說明《莊子·山水篇》「處於材與不材之間」，「物物而不物於物」所蘊含的逍遙自在之道。教科書頁128-129，影音教材第9講。
3. 《孟子》記載君王好樂、好田獵，百姓卻有疾首蹙頞及欣然有喜色的不同反應，原因何在？孟子藉此想傳達什麼旨意給君王？教科書頁132-133或頁135-139，媒體教材第10講。
4. 試語譯《論語·衛靈公篇》孔子「君子固窮，小人窮，斯濫矣」並闡釋其中蘊涵何種排解橫逆的智慧？教科書頁139-140，媒體教材第10講，語譯10分，智慧10分。
5. 解釋引號內文意：莊子笑曰：「浮游乎物之祖，物物而不物於物」。《莊子·山木》參教科書頁128，各5分。
6. 堯欲讓天下給許由，許由拒絕了，試述明其理由(下文供參)，並書寫讀後感想。許由曰：「子治天下，天下既已治也，而我猶代子，吾將為名乎？名者，實之賓也，吾將為賓乎？鷦鷯巢於深林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹，歸休乎君，予無所用天下為。」參教科書頁118-119，理由14分，讀後感想6分。
7. 解釋引號內文意：子曰：「君子固窮，小人窮，斯濫矣！」《論語·衛靈公篇》參教科書頁140，各4、3、3分。
8. 蘇軾〈超然臺記〉以下文字，請述明大意，並書寫讀後感想。凡物皆有可觀，……，皆有可樂，非必怪奇瑋麗者也；鋪糟啜醴，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂？參教科書頁142-143，大意14分，讀後感想6分。
9. 所謂「逍遙」，是做自己的主人。《莊子·齊物論》「我與若辯」的論證，以及《莊子·秋水篇》莊子與惠施有關魚之樂的辯論，分別表達了人該摒除哪些拘絆？請依序作答。教科書頁121、頁125，影音教材第9講。
10. 試就蘇軾〈超然臺記〉「物有以蓋之矣，彼遊於物之內，而不遊於物之外。物非有小大也，自其內而觀之，未有不高且大者也，……是以美惡橫生，而憂樂出焉，可不大哀乎？」說明蘇軾認為如何才能讓自己逍遙自在？如果做到，除了身心逍遙自在外，還會有什麼收穫？教科書頁144-145，影音教材第11講。
11. 《孟子·告子篇》「天將降大任於是人也」文，以及蘇軾〈超然臺記〉分別闡釋何種待人處事的態度？頁141、頁143。
12. 《莊子·逍遙遊》所記堯想要讓天下給許由，許由以哪三個說法，用哪三個理由拒絕這個提議？試說明之。頁114-115或頁118-119。
13. 試簡要說明《莊子·秋水篇》莊子與惠施的對話，以及《莊子·山木篇》有關「大樹」和「雁鵝」的故事，分別傳達了哪種人生道理？頁125-127。

14. 莊子與惠施共遊濠梁，兩人有「儵魚出遊從容，是魚之樂也」(莊子)、「子非魚，安知魚之樂」(惠施)的對話。其對話帶給我們什麼啟發？有助於內心達到逍遙之境。參教科書頁125-126，10分。
15. 《莊子·逍遙遊》裡，許由說：「庖人雖不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣」，字面的解釋為何？許由的言外之意為何？參教科書頁119，各5分。
16. 《莊子·齊物論》藉由述寫人我論辯的勝負，在表達什麼主張？參教科書頁125。
17. 請依據《莊子·逍遙遊》許由提出不肯接受堯讓帝位給他的說法摘錄如下，說明內心如何能逍遙自在許由曰：「子治天下，天下既已治也，而我猶代子，吾將為名乎？名者，實之賓也，吾將為賓乎？鷦鷯巢於深林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹，歸休乎君，予無所用天下為。」參教科書頁118-121，解釋文句14分；如何能逍遙自在6分。
18. 蘇軾〈超然臺記〉寫道：人之所欲無窮，而物之可以足吾欲者有盡，美惡之辨戰乎中，而去取之擇交乎前，則可樂者常少，而可悲者常多，是謂求禍而辭福。請說明其文意，並書寫你認為如何才能「求福而辭禍」？參教科書頁144-145，各占14、6分。
19. 堯想將帝位讓給許由，說道：「日月出矣，而燭火不息，其於光也，不亦難乎？時雨降矣，而猶浸灌，其於澤也，不亦勞乎？夫子立而天下治，而我猶尸之，吾自視缺然，請致天下。」請解釋文句的含意，並書寫你對堯說的看法。教科書頁117-118。
20. 蘇軾〈超然臺記〉說：「鋪糟啜醴，皆可以醉。」請解釋這兩句話的意思，和作者說此話的用意。教科書頁142-143。
21. 試解讀《莊子·逍遙遊》「鷦鷯巢於林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹，歸休乎君，予無所用天下為。」文意。教科書頁119；影音教材第9講。
22. 《莊子·齊物篇》：「是不是，然不然，是若果是也，則是之異乎不是也，亦無辯；然若果然也，則然之異乎不然也，亦無辯。」試說明這段話所主張的「沒有是非」是指何種義涵？莊子持出這個主張的原因為何？教科書頁125；影音教材第9講/各10分。
23. 試就《論語·衛靈公篇》記載孔子在陳絕糧時，與子路的對話；以及《孟子·告子篇》「天將降大任於是人也」段，說明孔子、孟子面對困厄時，各以何種態度或作法排解，以求身心的自在安定？教科書頁139-141；影音教材第10講/各10分。

第五章16題

1. 司馬光舉《春秋》及《左傳》所記，說明孔子重視「禮制」與「名器」，並藉以闡釋顧全大局的重要。在《資治通鑑》裡，他稱許微子啟、季札寧願亡國也不肯擔任國君的作為是顧全大局。然而，湯敗桀亡夏，建立商朝；武王伐紂滅商，建立了周，卻也得到肯定。試就教材所述，說明何以這兩組人微子啟、季札商湯、周武王都能獲得司馬光的認同？教科書頁159-160，媒體教材第13講。

2. 衛國以城邑酬謝仲叔于奚救了衛國孫桓子，于奚希望改以繁纓致意，卻遭孔子反對。衛國想請孔子留下參與政事，孔子要求先「正名」。試就上述兩事，說明孔子的用意及兩件事所共同彰顯的意義為何？教科書頁161-162，媒體教材第13講。
3. 黃宗羲〈原君〉曾比較古今人君之不同，試要述他對後代國君之批評，及對領導人本分的看法。參教科書頁170，各5分。
4. 為何說「分莫大於名也」(《資治通鑑·卷一》)？試由古代、現代生活各舉一例，說明正確使用名器的重要。參教科書頁161-163，各7、7、6分。
5. 試就《明夷待訪錄》，說明黃宗羲認為古今君王在主客觀念上有何差異？如此之差異所導致的結果，又有什麼不同？教科書頁169，影音教材第14講。
6. 黃宗羲〈原君〉所要傳達的概念，是根源於儒家何種思想？亦發揮了孟子哪項學說？頁175。
7. 司馬光認為戰國時代的開啟，導因於誰？原因何在？試依所讀《資治通鑑》卷一析論之。頁152-154 或頁155-164。
8. 漢高帝所謂「某業所就，孰與仲多？」說的是什麼？〈原君〉引述這段話的觀點為何？參教科書頁173，各5分。
9. 要述黃宗羲〈原君〉認為古代(堯舜時代)與後代帝王的不同。參教科書頁170，各5分。
10. 仲叔于奚因有功於衛，要求賜予繁纓，但孔子卻認為不如多送他采邑俸祿。孔子為何反對賜予繁纓參教科書頁161-162，解釋「繁纓」4分；孔子反對原因6分。
11. 《資治通鑑》說道：「非名不著，非器不形，名以命之，器以別之，然後上下燦然有倫，此禮之大經也」請解釋其文意。並以日常生活的兩個實例，說明司馬光為何說：「名器既亡，則禮安得獨在哉」？參教科書頁160-162，解釋文意14分；舉述兩個生活實例6分。
12. 針對周威烈王二十三年，賜晉大夫魏斯、趙籍、韓虔三家為諸侯，請要述司馬光論點的總綱。教科書頁156。
13. 黃宗羲〈原君〉以堯舜、劉邦為例，認為古代與後代的帝王有何不同？本篇的結論為何？教科書頁170-173、176。
14. 《資治通鑑》說：「夫禮，辨貴賤、序親疏、裁群物、制庶事，非名不著，非器不形，名以命之，器以別之，然後上下燦然有倫，此禮之大經也。名器既亡，則禮安得獨在哉？」請解釋文句的含意，並自古今各舉一例，說明名器的重要。教科書頁160-162。
15. 黃宗羲〈原君〉裡提到漢高祖謂：「某業所就，孰與仲多？」高祖這話，表現出什麼情志？教科書頁173。
16. 試述季札如何識大體地沒做出逾越禮制的行為？你對於季札的作為，有何看法？教科書頁159-160；影音教材第13講。

第六章19題

1. 《孫子兵法》用兵的戰術，主要是運用老子那兩項思想？目的何在？教科書頁203，影音教材第17講。
2. 依《三國志·諸葛亮傳》記載劉備與諸葛亮的隆中對，說明諸葛亮如何分析情勢，以致鼓舞了劉備，使他對未來燃起希望？教科書頁191-193，影音教材第16講。
3. 《孫子兵法》裡提到國與國之間不得不用兵作戰時，應先度量「道、天、地、將、法」五件事，並稱「道者，令民與上同意也，故可與之死，可與之生，而民不畏危。天者，陰陽、寒暑、時制也；地者，遠近、險易、廣狹、死生也；將者，智、信、仁、勇、嚴也；法者，曲制、官道、主用也」。試分就「國家作戰政略」、「應用此理於日常人際關係」兩方面，說明為何要度量這五事。教科書頁200-201，媒體教材第17講。
4. 諸葛亮認為曹操聲名、兵力雖不如袁紹，卻能以「人謀」轉弱為強。因此，針對劉備的條件，諸葛亮提出哪四項策略，建議他依此奠定未來發展之基礎？教科書頁193，媒體教材第16講。
5. 《孫子兵法》曰：「道者，令民與上同意也。故可與之死，可與之生，而民不畏危。」其意為何？請解釋。參教科書頁200，5句各2分。
6. 請解釋《孫子兵法·首篇》以下文意：兵者詭道也。故能而示之不能，用而示之不用，近而示之遠，……此兵家之勝，不可先傳也。參教科書頁203-204、206。每句4分。
7. 《史記·淮陰侯列傳》記述韓信平齊，欲漢王封其為假王，漢王由大怒到說出：「大丈夫定諸侯，即為真王耳，何以假為？」請要述何以如此？參教科書頁188-189。
8. 從《史記·淮陰侯列傳》記載看來，劉邦與韓信的關係，是基於哪一個字？依《三國志·諸葛亮傳》所記，諸葛亮以何取得劉備的信任？劉備又以何取得諸葛亮的忠誠？教科書頁189，影音教材第16講。
9. 試就所讀《史記》與《三國志》選文分析韓信與劉邦的關係、諸葛亮與劉備的關係，分別奠基於何？依《三國志》的記載，諸葛亮以何取得劉備的信任？劉備又以什麼獲得諸葛亮的忠誠？頁189。
10. 試依《三國志·諸葛亮傳》所記，說明劉備三顧茅廬向諸葛亮請益時，諸葛亮如何分析曹魏、孫吳的條件？針對曹魏、孫吳兩大陣營，諸葛亮建議蜀漢各採什麼戰略對應？頁186、頁191-193。
11. 請就歷史上有名的「隆中對」，回答以下問題：1. 是誰與誰的對話？此一對話在歷史上的重要影響為何？2. 被請教的一方，提出四項策略，請要述三項。參教科書頁190、193，1. 各5分；2. 各3、3、4分。
12. 試就史上韓信向漢王要求封為齊王一事，比較韓信與漢王在「情」字上的表現。參教科書頁189，說明史事、兩人情字表現，各7、7、6分。

13. 《孫子兵法》說：「兵者，詭道也。故用而示之不用。」其意為何？並舉一例說明。參教科書頁203-204，各5分。
14. 《孫子兵法》說：「夫未戰而廟算勝者，得算多也」，何謂「廟算」？並舉一生活實例說明「廟算」的應用。參教科書頁207，各5分。
15. 請說明韓信要求漢王劉邦封他為假齊王，結果為何？並分析韓信在人際關係上的處理如何？參教科書頁187-189，各占8、12分。
16. 《三國志》裡，徐庶對劉備說：「此人可就見，不可屈致也，將軍宜枉駕顧之」，所說「此人」是誰？何謂「枉駕顧之」？參教科書頁190，各5分。
17. 請解釋以下文意：「夫未戰而廟算勝者，得算多也。」《孫子兵法》參教科書頁203、207，占7、3分。
18. 請解釋說明以下文章的意涵孫子曰：「兵者，國之大事，…存亡之道，不可不察也。故經之以五事，…一曰道，二曰天，三曰地，四曰將，五曰法。」《孫子兵法》參教科書頁199-201，五事各3分，餘5分。
19. 孫武認為用兵作戰前，須先衡量「道、天、地、將、法」五件事，試述這五件事是指什麼？若將之應用於人際關係，又可逐一對應代表哪些？教科書頁200-201；影音教材第17講。

第七章16題

1. 試就《世說新語》有關華歆、王朗乘船的故事，說明兩人性格及處世態度的差異。教科書頁224-225，影音教材第19講。
2. 《世說新語》常藉由對話顯現人物的深刻個性，試就〈小時了了〉一文，說明該文展現出孔融、陳煒何種個性特質？教科書頁234-236，媒體教材第20講。
3. 試就《世說新語·言語二》「寒雪日內集」故事，簡述何以謝道韞的比喻勝過謝朗？教科書頁244，媒體教材第20講。
4. 東漢陳蕃何以被《世說新語》譽為「言為士則，行為世範」？請就其到職豫章太守時之言行說明。參教科書頁217-218，各5分。
5. 華歆、王朗一同乘船避難，遇到一陌生人欲搭便船，華歆、王朗因不同反應與做法，而獲優劣不同之評價。試就事件始末，陳述對二人看法。《世說新語》參教科書頁224-225，10分。
6. 由《世說新語》裡〈小時了了〉及〈覆巢無完卵〉兩則故事的對話與反應，分別可看出孔融、孔融之子何種才性特質？請依序作答。教科書頁236、頁238，影音教材第20講。
7. 《世說新語·言語二》〈小時了了〉故事裡的對話深刻顯現了人物的個性，試問該則故事展現出李膺(元禮)、孔融、陳煒何種人物個性？頁236。

8. 就《世說新語德行第一》所記，庾公處理的盧馬的作法，是效法哪位古人？他們同樣表現出何種德行？頁216或頁228。
9. 試就所讀《世說新語》舉兩個例子並依此二例，說明古人如何以譬喻表達情意，傳神地呈現優異言語才能。頁231-233。
10. 試說解以下《世說新語》中有關「新亭對泣」的描述，並寫讀後感想。過江諸人，每至暇日，輒相要出新亭，藉卉飲宴。周侯中坐而歎曰：「風景不殊，舉目有江河之異！」皆相視流淚。唯王丞相愀然變色曰：「當共戮力王室，克復神州；何至作楚囚相對泣邪？」參教科書頁 239-241，各14、6分。
11. 試說解以下《世說新語》中有關陳蕃的描述，並寫讀後感想。陳蕃為豫章太守，至，便問徐孺子所在，欲先看之。主簿白：「群情欲府君先入廡。」陳曰：「武王式商容之閭，席不暇煖。吾之禮賢，有何不可？」參教科書頁218，各14、6分。
12. 「覆巢之下無完卵」，據《世說新語》所載出於誰口？發生何事？參教科書頁232。孔融之子3分、發生何事7分。
13. 何謂「割席分坐」？指的故事為何？《世說新語·德行》參教科書頁215、223-224，前4分後6分。
14. 謝道韞說：「未若柳絮因風起」，是形容什麼？此語為何深得讚賞？《世說新語》參教科書頁244，各5分。
15. 請說明華歆、王朗一起乘船逃難，遇到一陌生人想投靠的事件，並分析華、王兩位人品的高下。《世說新語》參教科書頁224-225，說明12分，比較高下8分。
16. 請解釋以下文意：「陳仲舉…登車攬轡，有澄清天下之志。」《世說新語》參教科書頁217，各5分。

第八章19題

1. 張潮《幽夢影》談讀書之層次：「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。」試分析其義。教科書頁266-267；影音教材第22講。
2. 依張潮《幽夢影》所述，「凡事不宜刻」、「凡事不宜痴」，但什麼事「不可不刻」什麼事「不可不痴」？各5分；頁263、頁264，媒體教材第22、23講。
3. 依張潮《幽夢影》所述，「美人之勝於花者」為何？可以讀書、可以遊名勝、可以交益友、可以飲酒、可以著書，進而享受天下最大樂趣的關鍵為何？各5分頁265、頁283，媒體教材第 22、23講。
4. 以凡夫俗子的眼光來看，〈半半歌〉值得深思的，可包含哪兩點？各5分，頁260，媒體教材第 21 講。

5. 試述張潮《幽夢影》書名命名緣由，並簡述該書內容大要與作品形式。命名8分、內容大要與形式各6分，頁284，媒體教材第23講。
6. 〈半半歌〉寫道：「看破浮生過半，半之受用無邊；半中歲月儘幽閒，半裡乾坤寬展」，請解釋其句意，並書寫你的讀後感想。參教科書頁252-254，解釋14分，讀後感想6分。
7. 張潮說道：「文章是案頭之山水，山水是地上之文章」，請據以說明其修辭之美。《幽夢影》參教科書頁 269，各 4、3、3分。
8. 《幽夢影》云：「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如台上玩月。」作者寫出自己在不同人生階段的讀書感受；也請你以「我對讀書的體會」為題，寫下以 200 字含標點為原則的短文。參教科書頁263。
9. 試述〈半半歌〉所代表的文人理想生活，在哪兩方面值得深思？教科書頁259-260，影音教材第21講各5分。
10. 試述李密菴〈半半歌〉「半少卻饒滋味，半多反厭糾纏」兩句，傳達了什麼人生智慧？另就個人生活經驗，列舉足以印證該智慧之實例一則。頁258。
11. 張潮於《幽夢影》曰：「人莫樂於閒，非無所事事之謂也。」又說「能閒世人之所忙者，方能忙世人之所閒」，試闡釋張潮所謂的「閒」，有何意涵？另請說明為何這是人生最大的快樂？頁 283-284。
12. 張潮以隨筆方式，在《幽夢影》裡，寫下他的人生體驗。其中說到「凡事不宜刻」，「刻」字在此，如何解釋？他又說到，哪一件事則不可不刻？頁267-268。
13. 試比較李密菴〈半半歌〉及《紅樓夢》之〈好了歌〉的異與同。頁253-254。
14. 《幽夢影》說：「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻」，請說解其意。參教科書頁268，各5分。
15. 為什麼說〈半半歌〉並非消極的退隱，而是在理想與現實之間的調和？參教科書頁250。
16. 試以「文章是案頭之山水，山水是地上之文章」《幽夢影》，說明其中兩種修辭之美。參教科書頁 269，各 5 分。
17. 你如何詮釋張潮所說：「人莫樂於閒，非無所事事之謂也」？參教科書頁283，言之成理即給分。
18. 〈半半歌〉的精神世界，有何值得深思之處？參教科書頁 259-261，各10分。
19. 請說明何謂「半耕半讀半經塵，半士半姻民眷」、「一半還之天地，讓將一半人間」〈半半歌〉？並寫下讀後感。參教科書頁254、256，各占8、7、5分。

第九章25題

1. 林語堂認為，莊子以後「議論縱橫的幽默」表現，沒能繼續的原因有哪些？教科書297，影音教材第24講。

2. 試就林語堂〈來台後二十四快事〉傳達有關「兩全之美」、「閒適之情」之快事，依序各舉一例。各5分；頁348、頁349，媒體教材第26講。
3. 依林語堂〈論幽默〉所言，「幽默」產生的因素有哪兩種情況？試說明之。頁292-293或頁314，媒體教材第24、25講。
4. 試依林語堂〈論幽默〉所言，說明何以老、莊為代表的超脫派，很容易流為「厭世的憤世嫉俗」？而陶潛為何屬於「真正純熟的幽默」？本題非問「陽性幽默」與「陰性幽默」之別，答題切勿偏離。各10分頁294-295、頁296-297；頁320、頁323，媒體教材第24-25講。
5. 試就所知，要述陳子昂〈登幽州台歌〉：「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」一詩，何以能表現出感性的悸動？參教科書頁363-364。
6. 林語堂〈論幽默〉謂陶淵明的幽默是純熟的，迥異於屈原、莊子，試闡述其意。參教科書頁323。各7、7、6分。
7. 有關「不亦快哉」一節，請回答下列問題：1. 〈不亦快哉〉一文，作者為誰？屬於哪個朝代？2. 林語堂〈來台後二十四快事〉其內容可分六類，試舉述三類。1. 參教科書頁334。各2分。2. 參教科書頁344-349，各2分。
8. 林語堂認為，幽默因人的氣質不同，就會有不同的表現。中國古代人物裡，「議論縱橫之幽默」可以誰為代表？「淡然自適之幽默」，又有誰可作為代表？請依序作答，教科書頁297，影音教材第24講各5分。
9. 試就林語堂〈論幽默〉，說明「幽默」與「嘲諷」、「揶揄」有何不同？教科書頁326，影音教材第25講/8分、6分、6分。
10. 在林語堂的觀念裡，中國幽默的始祖是誰？中國式的滑稽始祖又有誰舉一人？頁296、頁316。
11. 依林語堂〈論幽默〉中所傳達的觀點，幽默與鬱別機警嘲諷有何不同？試說明之。頁303、頁326-327。
12. 林語堂〈論幽默〉裡推舉孔子也有幽默的一面。他指的是哪種情況下的孔子？孔子表現出哪樣的幽默態度？頁295。
13. 試依林語堂〈論幽默〉所記，說明陶潛與莊子幽默的差別。頁296-297、頁320-323。
14. 林語堂〈來台後二十四快事〉寫道：「宅中有園，園中有屋，屋中有院，院中有樹，樹上見天，天中有月，不亦快哉」，在表達上運用哪三種方式？參教科書頁350層遞、頂針、排比，各3、3、4分。
15. 各舉述兩項，說明孔子、陶潛的幽默林語堂〈論幽默〉。參教科書頁295-297，孔子、陶潛幽默各10分。

16. 試舉述陶淵明的幽默四項 陶淵明〈責子〉詩如下文供參。白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。天運苟如此，且進杯中物！參教科書頁322-323，各5分。
17. 林語堂為什麼喜愛在《論語》書中所呈現的孔子如下文，並認為是孔子的幽默《論語·先進》：「點曰：『莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。』夫子喟然嘆曰：『吾與點也。』」《論語·陽貨》：「吾豈匏瓜也哉？焉能繫而不食？」參教科書頁295-296、321，各14、6分。
18. 以下有關林語堂對「幽默」之論述，何者為「非」？請於答案卷寫下其序號和答案複選。
(1)幽默意味溫厚、超脫，及悲天憫人之念。(2)莊子是陰性幽默，陶潛是陽性幽默，氣質不同。(3)幽默基於明理，是道理的滲透。(4)幽默是主觀、沖淡、輕快的。參教科書頁295、297、301、303，答案：2、4，各5分。
19. 試要述兩項說明什麼是「幽默」？林語堂以哪三項貢獻贏得「幽默大師」的美名？參教科書頁290-291、289，前8分，後12分每項4分。
20. 林語堂如何看陶淵明的幽默？請要述三項。〈論幽默〉參教科書頁322-323，占3、3、4分。
21. 陳子昂〈登幽州臺歌〉寫「前不見古人，後不見來者」，其意為何？參教科書頁363 各5分。
22. 林語堂認為，莊子以後「議論縱橫的幽默」沒能繼續有所表現的原因是什麼？教科書頁297；影音教材。
23. 林語堂認為陶潛的〈責子〉詩，是純熟的幽默，且迥異於莊子，為什麼？教科書頁323；媒體教材。
24. 試就林語堂〈論幽默〉所言幽默與機警的差別，舉出其中兩項。教科書頁303、頁327；影音教材第24講/各5分。
25. 林語堂認為幽默有各種不同的風格，試依〈論幽默〉所言，說明孔子、莊子、陶淵明的幽默特色，及其容易衍生的缺失或問題。教科書頁293-297；影音教材第24、25講/特色4、3、3分、缺失4、3、3分。

第十章20題

1. 韓愈在〈論佛骨表〉中認為皇帝「迷信事佛」將導致舉國上行下效，最後會鬧到「傷風敗俗，傳笑四方」。你覺得韓愈的勸誡有沒有道理，為什麼？教科書頁370。
2. 請語譯以下〈為徐敬業以武后臨朝移諸郡縣檄〉文句：「送往事居，共立勤王之勳。」教科書頁402-404，影音教材第29講。

3. 試依序簡述陳子昂〈登幽州臺歌〉全詩、韓愈〈左遷至藍關示侄孫湘〉「雪橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊」四句，分別書寫什麼樣的情志？非語譯題，切勿以語譯回答。各5分；頁363、頁373-374。
4. 駱賓王〈為徐敬業討武曌檄文〉藉說之以理、動之以情、誘之以利、威之以刑，愷切陳述討伐武曌的大義凜然、出兵有理。試述文中所陳述之理、情、利、刑為何？頁400-404，媒體教材第27-29講。
5. 試就駱賓王〈為徐敬業討武曌檄文〉所記，提舉武曌四項罪狀。各2.5分，頁377-378或頁384-395，媒體教材第27-29講。
6. 〈左遷至藍關示侄孫湘〉詩，作者是誰？詩的體裁為何？並要述詩題所指為何？參教科書頁368-369，各3、3、4分。
7. 請解釋『』內辭意：「『送往事居』，共立『勤王』之勳，無廢『大君』之命。」〈為徐敬業以武后臨朝移諸郡縣檄〉參教科書頁402-403，各4、4、2分。
8. 〈左遷至藍關示侄孫湘〉的作者是誰？（註：此處的湘是指韓湘？該作品表達了哪些感性喟嘆？教科書頁373各5分。
9. 〈討武曌檄〉「宋微子之興悲，良有以也；袁君山之流涕，豈徒然哉？」駱賓王用微子啟箕子、袁安的典故，分別比喻何意？頁397。
10. 後世讀〈登幽州台歌〉，即便不完全了解陳子昂的創作本事，仍能理解作者當下孤單寂寞的悲傷，這正源於作品具有感發性與概括性。試以兩句話概括作者在該詩所表達出之時間、空間上的迷失感。頁363。
11. 試由〈討武曌檄〉解釋以下辭語：「聚麀」、「顧命」、「勤王」。參教科書頁384、401、403，各3、3、4分。
12. 試析韓愈所寫：「一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。」〈左遷至藍關示侄孫湘〉又「朝」、「夕」對舉，表達了哪些意旨？參教科書頁371-372。各3上句、3下句、4時間短促，變化無常分。
13. 〈討武曌檄〉作者是誰？為何而寫？參教科書頁379。各3、7分。
14. 讀了韓愈〈左遷至藍關示侄孫湘〉所寫如下文，這首詩的大意為何？你感受到作者怎樣地情感的悸動？一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。欲為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年？雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。參教科書頁371-374，各14、6分。
15. 陳子昂〈登幽州台歌〉為何寫道：「前不見古人，後不見來者」？參教科書頁363，各5分。
16. 請由〈左遷至藍關示侄孫湘〉的詩題，要述韓愈為何寫此詩？參教科書頁358。

17. 韓愈為何寫說：「一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千」〈左遷至藍關示侄孫湘〉？參教科書頁371-372，各5分。
18. 請解釋以下文意：「送往事居，共立勤王之勳。」〈為徐敬業以武后臨朝移諸郡縣檄〉參教科書頁403，各5分。
19. 陳子昂〈登幽州臺歌〉「前不見古人，後不見來者」的「古人」、「來者」分別何所指？教科書頁363。
20. 韓愈〈左遷至藍關示侄孫湘〉「一封朝奏九重天」的「九重天」、「肯將衰朽惜殘年」的「衰朽」，依序分別何所指？教科書頁371-372 /各5分。

第十一章20題

1. 試說明王世貞基於什麼理由認為藺相如不是以本身的實力、智慧完璧歸趙？(教科書頁415-416)。
2. 試就歐陽修〈縱囚論〉，分析其如何發揮思辨力，對於唐太宗「縱囚」提出哪些批判？(頁417-419)。
3. 唐順之〈信陵君救趙論〉評論魏王：「不特眾人不知有王，王亦自為贅旒也。」請解釋這兩句話，並說明唐順之為何如此評論？參教科書頁451、454-455，解釋6分，說明14分。
4. 魏國信陵君竊符救趙，歷史推崇有加，但明代唐順之〈信陵君救趙論〉卻評論：「余所誅者，信陵君之心也」。請解釋這兩句話，並說明唐氏為何如此評論？參教科書頁437-440，解釋6分，評論14分。
5. 歐陽修〈縱囚論〉評論的對象為誰？歐陽修提出什麼新的看法？你是否贊成歐陽修之評論，試申論之。教科書頁417-418，3分、7分、10分。
6. 試闡釋唐順之〈信陵君救趙論〉所謂「魏僅有一孤王耳」的旨意？就國內及他國而論、就他自己而言。頁447-449。
7. 不同於世人極力稱道藺相如於「完璧歸趙」所展現的實力與智慧，王世貞在〈藺相如完璧歸趙論〉裡以哪兩個理由推論藺相如的計畫及行徑是僥倖行險。頁415-416。
8. 王世貞認為藺相如所以能使完璧歸趙，是「天固曲全之」，請說明其理由。參教科書頁415-416，各10分。
9. 「魏信陵君救趙」的過程中，請由侯嬴、如姬的作為，分析「魏君若贅旒久矣！」唐順之〈信陵君救趙論〉。參教科書頁446-447，各10分。
10. 信陵君救趙的過程中，侯嬴獻策是成功的關鍵，請舉一例說明。參教科書頁429-430。
11. 明代王世貞〈藺相如完璧歸趙論〉認為藺相如所以能圓滿達成任務，是出於僥倖，試闡釋其理由，並以此例說明讀我國古籍必須具有懷疑精神。參教科書頁414-416、411，各14、6分。

12. 唐太宗時的縱囚案，人多引為千古美談，但歐陽修〈縱囚論〉卻懷疑它是一個政治騙局，所持理由為何？參教科書頁418-419，各10分。
13. 〈信陵君救趙論〉結語為何寫道：「信陵君可以為人臣植黨之戒，魏王可以為人君失權之戒」？參教科書頁 449-452，454-455，各10分。
14. 簡述唐順之對信陵君救趙的議論的兩個重點。〈信陵君救趙論〉參教科書頁436，各5分。
15. 千古美談的「縱囚案」，歐陽修為何懷疑它是一個政治騙局？為何說歐陽修的觀點是慧眼獨具？參教科書頁418-419，各占8、8、4 分。
16. 為何唐順之〈信陵君救趙論〉認為「信陵君可以為人臣植黨之戒，魏王可以為人君失權之戒」？參教科書頁452-455，各占10分。
17. 試語譯「立意以為高，逆情以干譽」，並說明這兩句主要在陳述何意？教科書頁418。
18. 為何唐順之〈信陵君救趙論〉認為「信陵君可以為人臣植黨之戒，魏王可以為人君失權之戒」？教科書頁 452-455；影音教材第30-32講
19. 針對「信陵君救趙」一事，唐順之於〈信陵君救趙論〉分別指出信陵君、魏王各有何過失？教科書頁424、426；影音教材第30-32講/各5分。
20. 有關唐太宗縱囚一事，歐陽修〈縱囚論〉根據什麼理由，認為「太宗以德政感化犯人」的說法是不通之論？他又如何評述唐太宗的用心不正當？教科書頁418 /各10分。

第十二章13題

1. 試述〈文丞相傳序〉「可死矣而又不死，非有他也，等一死爾」之含義。教科書頁506，影音教材第35講。
2. 試就《後漢書·逸民傳》有關「嚴光」的記載，舉出光武帝、侯霸雖欲求才，卻仍放不下身段的例子各一，另請舉嚴光蓄意表現自己不隨俗套起舞、絕意仕進之例子兩例。教科書頁469-481；影音教材第33講。
3. 試語譯〈文丞相傳序〉「可死矣而又不死，非有他也，等一死爾」，並說明如此之書寫，凸顯了文天祥何種用心？各5分；頁506，媒體教材第34、35講。
4. 范仲淹曾言「微先生，不能成光武之大；微光武，豈能遂先生之高哉？」文中之「先生」，指的是誰？另請闡釋范仲淹本段文字所傳達的旨意。各5分，頁483，媒體教材第33講。
5. 讀書除了累積知識，還能增益思辨力。如明代唐順之針對歷史所記戰國時期「信陵君救趙」之事，提出反駁。在〈信陵君救趙論〉文中唐順之認為最該被討伐的是什麼？他對信陵君提出哪些罪狀？試說明之。第一小題8分，第二小題12分，頁424-426，媒體教材第30-32 講。
6. 《後漢書·逸民列傳》記載東漢太史向光武帝稟告，星象有何異象？太史稱此是什麼預兆？實情為何？教科書頁470或頁482，影音教材第33講/4分、3分、3分。

7. 試述〈文丞相傳序〉「可死矣而又不死，非有他也，等一死爾」之含義。教科書頁506，影音教材第35講。
8. 試就〈嚴光傳〉所記，列舉足證嚴光人品高潔、不卑不亢的實際作為兩例。頁469-470。
9. 〈文丞相傳序〉盛讚文天祥是亂世中入世孤臣孽子的忠義代表。該文敘述文天祥在南宋被滅後，一心求死但「可死矣而又不死」。試依該文說明文天祥連續自殺兩次後來，可死卻不再自殺的原因。頁506。
10. 所謂鐘鼎山林各有其性，除了文天祥、嚴光，請就所知，依序分別舉出「入世出仕」、「遁世不仕」的中國哲人各一？教科書頁461-510；媒體教材第33-35講。
11. 試就《後漢書·逸民傳》有關「嚴光」的記載，舉出光武帝、侯霸雖欲求才，卻仍放不下身段的例子各一，另舉嚴光蓄意表現自己不隨俗套起舞、絕意仕進的作為一例。教科書頁469-481；影音教材第33講。
12. 試語譯〈嚴光傳〉「懷仁輔義天下悅，阿諛順旨要領絕」兩句。教科書頁475；影音教材第33講/每句5分。
13. 試說明孔子的出仕(入世)與不仕(遁世)表現，並分析其表現所建立的典型風範。教科書頁461-465 /第1小題14分，第2小題6分。

(以上為”國文文選”歷年來的**考古題庫**，新增至108上學期。非常感謝～)