

國立空中大學人文學系113學年度上學期

「色彩創意與生活」第一次作業

【注意事項】

1. 本科目113上學期視訊上課時間：113年9月24日(週二)、10月22日(週二)、11月26日(週二)、12月17日(週二)。
2. 作業可使用空大作業紙書寫，或以A4大小紙張繕打(寫)。紙張直向，文字橫書。請按題號依序作答，並請抄題。完成之作業請存成WORD或PDF類型檔案。
3. 本作業目的在促使理解教材內容，進而學習統整重點。可依題目，適當截取教材作答，但應避免不求理解，未分辨適當與否，完全抄襲回應。各題引述教科書、媒體教材或其他文獻資料之論述，務必註明來源出處。
4. 繳交方式：一律用附檔(WORD或PDF類型檔案)上傳至數位學習平台作業區。

一、解釋名詞: (8 題選 4 題作答)， 每題 5%， 共 20%:

1. 加法混色。
2. 減法混色。
3. 互補色。
4. 色彩(同時)對比
5. 色彩三屬性
6. 馬克斯威爾與電視機
7. 魔鬼的染料(需簡述由來)
8. 古希臘自然四元素(空氣-水-土-火)分別對應的色彩

二、問答題: (5 題選 4 題作答)， 每題 20%， 共 80%:

1. 色彩在人類演化過程中的不同時期，都呈現出各自不同的特色，請指出下面一個時期(史前/古希臘/西方中世紀/文藝復興/近代)的主要藝術類型，及其代表性色彩為何？該呈現的色彩反映了怎樣的社會文化？
2. 試舉出一個印象深刻的色彩理論，指出該理論提出者，主要內容及其影響。
3. 試說明歌德的色彩學研究重點？那一個藝術流派的表達與其有關？說說看該風格的藝術創作有何不同以往的地方？
4. 西方油畫技法的開創，一般歸功於哪位畫家？試說明其開創性及貢獻為何？
5. 請簡述顏料的分類有哪幾種？請以一種藝術類型(油畫或其他)的作品為例，說明其中常見的色彩，使用的介質，與表達的特性。(如能以實際作品分析說明更佳!)