

科目課程內容查詢

步驟 1: 進入課程博覽查詢科目課程內容

數位學習平台
暨課程博覽

國立空中大學

空大首頁 常見問題 操作手冊下載 繁

中國文化概論

1. 輸入科目

2. 點選搜尋鍵(放大鏡圖樣)

uu.nou.edu.tw 數位學習平台
— 學位進修的一致選擇
供空大學生修習課程的數位學習平台

taiwanlife.org 台灣全民學習平台
— 終身學習的最佳管道
對一般社會大眾開放的數位學習平台

最新消息

更多消息 >>

步驟 2: 點選該課程

中國文化概論

學年期: 學系: 學類: 請先選擇學系

學院類別

- ▶ 110(上)
- ▶ 110(暑)
- ▶ 109(下)
- ▶ 109(上)
- ▶ 109(暑)
- ▶ 108(下)
- ▶ 108(上)
- 媒體博覽
- ▶ 歷史課程博覽
- ▶ 108(暑)
- 107(下)專班

中國文化概論

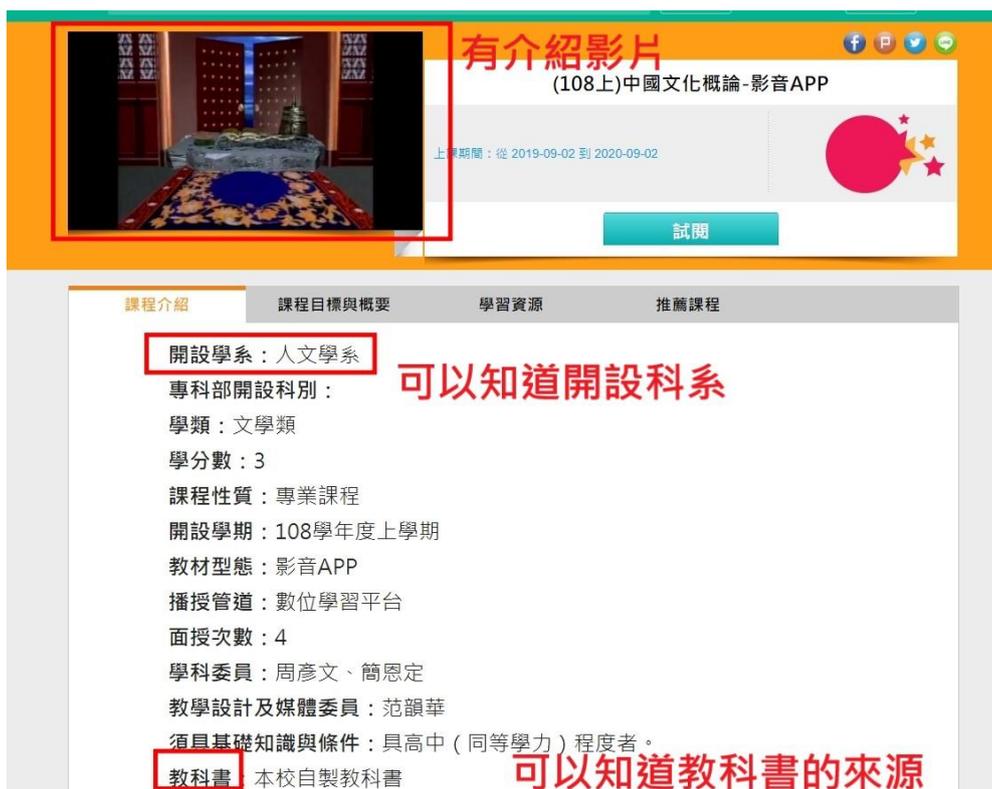
中國文化概論-影音APP

點選該科目

學系: 人文學系

1 / 1

步驟 3: 該課程之開設科系等資訊即顯示



有介紹影片
(108上)中國文化概論-影音APP
上課期間：從 2019-09-02 到 2020-09-02
試閱

課程介紹 課程目標與概要 學習資源 推薦課程

開設學系：人文學系
專科部開設科別： 可以知道開設科系
學類：文學類
學分數：3
課程性質：專業課程
開設學期：108學年度上學期
教材型態：影音APP
播授管道：數位學習平台
面授次數：4
學科委員：周彥文、簡恩定
教學設計及媒體委員：范韻華
須具基礎知識與條件：具高中(同等學力)程度者。
教科書 本校自製教科書 可以知道教科書的來源

步驟 4: 點選教科書選項查詢其內容



課程介紹 課程目標與概要 學習資源 推薦課程

學科委員：周彥文、簡恩定
課程目標：
一、了解中國文化的範疇。
二、說明中國文化的演變及特徵。
三、了解中國文化統一性的內涵。
四、說明中國文化多元性的內涵。
五、歸納中國文化的各種特質。
課程概要：
一、文化定義的基本論述。
二、中國文化的分期。
三、中國文化的外在特徵。
四、知識分子和統治力量的結合。
五、社會組織的構成原理。
六、浴爐或文化特質。
七、秦漢至隋唐大一統帝國的文化
八、兩宋以後多元性文化的肇建及演
化。
九、結論。

人文學系 人文通識領域
中國文化概論
簡恩定 周彥文 編著
國立空中大學 用書

可以知道科目的概要

步驟 5: 點選學習資源了解該科各章節摘要及目次

The screenshot shows a course page for '(108上)中國文化概論-影音APP'. The course is taught by 周乃文老師 (Teacher Zhou Naiwen) and runs from 2019-09-02 to 2020-09-02. The page has four tabs: 課程介紹, 課程目標與概要, 學習資源, and 推薦課程. The '學習資源' tab is selected and highlighted with a red box. Under this tab, there are two links: '中國文化概論-摘要.pdf' and '中國文化概論-目次.pdf', both also highlighted with red boxes. The main content area displays the text: '學習資源 會公告該科目的詳細摘要及教科書的目次'.

步驟 6: 點選摘要查詢教科書各章節摘要

The screenshot shows a PDF document titled '中國文化概論-摘要.pdf'. The document is displayed in a viewer with a sidebar on the left showing three pages. The main content area is highlighted with a red border and contains the following text:

第壹篇 緒論
第一章 文化定義的基本論述
本章共分為兩節：第一節引用前人說法，簡單為文化下一定義，並提出兩個觀點：其一，文化和文明是相對而產生的概念；其二，此二者是既可相容，又相互獨立的概念體。第二節 則說明本書所討論的範疇為何。

第二章 中國文化的分期
本章共分為四節，即以文化的萌芽期、定型期、衍化期轉型期各為一節。從上古時代到周朝的建立為萌芽期；此一時期包括了長期的紛爭及融合，中國文化開始醞釀，但尚未定型。從周朝到西漢末年為定型期；此一時期中原一帶各民族，也透過各種方式相互融合，並進而與南方的楚民族相融合，所謂的大漢民族，基本上已經大致確立，並且有諸子百家的學說相繼提出，最後在西漢時確立了外儒內法的文化基本型態。由西漢晚期至清朝晚期為衍化期；此一時期中國各朝大多以外儒內法為治國的基本理念，在制度上或文化上皆各有其建樹，構成了中國為一文化大國的風貌。其間雖有不少異族入主中原地區，甚至是入主整個中國，但是在文化上大多是走漢化路線，使中國文化穩定的成長，並且使中國文化的面貌日趨豐富。由清末至近代則為轉型期；此一時期西方文化影響中國至鉅，迫使中國面臨了重新檢視中國文化特質的問題，並且為中國文化的出路，及中西文化的交融問題，重新思考方向。

第貳篇 中國文化的外在特徵
第一章 重形上而輕形下
本章主旨在於從各種不同的角度，說明中國文化中重形上而輕形下的基本特質。內容共分為四節，第一節先為形上和形下做一簡單的定義說明；同時強調中國文化中一直有重形上而輕形下的現象，認為形上居於領導地位，形下只是執行層面而已。第二節則以治國方略為