

## 國立空中大學人文學系 112 學年度下學期

### 「唐人小說新讀」第一次作業

#### 【注意事項】

1. 本科目112下學期視訊上課時間：03/05(二)、04/02(二)、05/07(二)、06/04(二)。
2. 作業以 A4 大小紙張繕打(寫)。紙張直向，文字橫書。請按題號依序作答，並請抄題。完成之作業請存成WORD或PDF類型檔案。
3. 本作業目的在促使理解教材內容，進而學習統整重點。可依題目，適當截取教材作答，但應避免不求理解，未分辨適當與否，完全抄襲回應。各題引述教科書、媒體教材或其他文獻資料之論述，務必註明來源出處。
4. 繳交方式：一律用附檔(WORD或PDF類型檔案)上傳至數位學習平台作業區。
5. 繳交期限：**112年4月05日(週五)**

#### 申論題(共 5 題，每題 20 分)

- 一、請就媒體教材 1-2〈唐人小說散論〉三個單元、1-3〈唐人小說與明清戲曲〉三個單元，分別統整出 1-2、1-3 各三項的重點，並簡述該重點意涵(切勿以直接記錄影音聲部回答)。
- 二、試比較唐傳奇〈杜子春〉及黃春明所改編蘭陽戲劇團演出的「杜子春」歌仔戲的異同(宜包含故事敘寫及人物角色……等項目)。
- 三、試以第十二章〈補江總白猿傳〉、第十七章〈袁氏傳〉教科書及媒體教材為範圍，說明猿猴在中國文學作品的形象演變及特色。
- 四、「夢」經常出現於中國文學作品裡；生命意義、自我的實踐，則是我們一生中不斷思考的問題。試就〈枕中記〉、〈南柯太守傳〉有關「夢」的敘寫，說明它在作品中有何功能？另以分析文本內容為據，闡釋兩篇小說所傳達的人生道理。
- 五、試參考媒體教材 1-2、1-3 及〈鶯鶯傳〉之教材內容，說明〈鶯鶯傳〉在中國文學發展上的意義與價值，另請說明其敘事手法及人物塑造的精彩所在。