

國立空中大學人文學系113學年度上學期

「聊齋志異選讀」第一次作業

【注意事項】

1. 本科目113上學期視訊上課時間：113年9月19日(週四)、10月24日(週四)、11月28日(週四)、12月19日(週四)。
2. 作業可使用空大作業紙書寫，或以A4大小紙張繕打(寫)。紙張直向，文字橫書。請按題號依序作答，並請抄題。完成之作業請存成WORD或PDF類型檔案。
3. 本作業目的在促使理解教材內容，進而學習統整重點。可依題目，適當截取教材作答，但應避免不求理解，未分辨適當與否，完全抄襲回應。各題引述教科書、媒體教材或其他文獻資料之論述，務必註明來源出處。
4. 繳交方式：一律用附檔(WORD或PDF類型檔案)上傳至數位學習平台作業區。
5. 繳交期限：113年10月24日(週四)

申論題(共4題，每題25分)

- 一、〈葉生〉裡，主角說「借福澤為文章吐氣，使天下人知半生淪落，非戰之罪也」，①試解其意。②另請說明葉生在小說所呈現的人物形象，以及③此人物形象與作品主題的關聯性。
- 二、試①分析〈阿寶〉裡的人物塑造手法，進而②歸納出孫子楚在小說裡，展現了哪些痴性特質？③作者藉此人物形象塑造，傳達了哪些主題意旨？
- 三、試閱讀教科書第三章豪俠篇，並參考語音教材第8、9講之講述內容(答案中請適當引述主講、助講老師說法)：
 - (一)分析比較〈商三官〉與〈俠女〉兩篇小說女俠形象的異同。
 - (二)〈商三官〉對於唐代〈謝小娥傳〉有何繼承與創新？
- 四、參考教科書有關〈臙脂〉的內容以及語音教材第13講(答案中請適當引述主講、助講老師說法)，說明蒲松齡如何運用人物層遞映襯手法，彰顯出作品的敘事目的。