

空中大學 國文文選 第一次上課資料(第一章至第三章)

各位同學大家好，我是這學期教授「國文文選」的賴光宏老師，歡迎大家一起研讀這門課，由於授課時間過短，加上授課次數僅有四次，如果在研讀過程中有任何問題，歡迎同學以電子郵件提問(horse0327@yahoo.com.tw)，或以 line 私訊老師！

我們這次上課的進度是「國文文選」第一章至第三章。

- * 這學期上課的「國文文選」教材，不論內容及編排方式，是我教書多年來見過寫得最好的版本，很值得同學閱讀！
- * 請同學先行研讀「國文文選」，並將第一次作業下載（可到花蓮空大學習中心網頁或班上 line 群組中下載）。
- * 「國文文選」的期中考試題目，我會從第一次作業中出題，所以請大家要用心撰寫，將作業寫好（記得別抄襲，抄襲會嚴重扣分！），以爭取高分！
- * 作業可以手寫，也可以用電腦打字列印（建議用電腦打字，既可存檔，也可隨時修改）。作業須針對題目內容作答，除了參考課本的資料外，也可多方查找（上網搜尋或閱讀相關資料），但記得要寫出自己的看法與心得！融會貫通，才是我們讀書學習的目的！

第一章「英雄的出身與描述」

本章的主要內容，在於介紹中國古代英雄人物的出身，及其所以能夠成為英雄的原因。

學習目標：（頁 1）

- 一、瞭解中國歷史上的英雄如何在卑微中顯示不凡的氣概（**遠大的志向**）。
- 二、瞭解中國歷史上的英雄之所以**成就勳業**的原因。
- 三、說明**見識**與**忍**和**仁**的涵養，對於成長中個人的重要性。

本章分為三節：

第一節為「**卑微中的英雄傳奇**」——

以**漢高祖劉邦**為例，來說明古代的英雄人物雖然身處卑微中（**劉邦**是中國第一個平民皇帝），卻仍然擁有**非常的自信**（**遠大的志向**、**非凡的度量與膽識**），而這種自信，正是促使這些人成就偉大功業的動力。

第一章第二節為「談見識、論英雄」——

舉三國時代的曹操為例，說明曹操之所以能夠在漢末號令天下，與其具有「**非凡的見識**」有很大的關係。

第三節為「英雄之忍與仁」——

舉隋高祖楊堅和宋太祖趙匡胤為例，來說明「**忍**」與「**仁**」的涵養，對於成就一個人事功的重要性。

*我們歸納課本敘述，對於「英雄」特質的描述，可以得出以下四個特質(頁2)：

第一是非常的自信(遠大的志向、非凡的度量與膽識)；

第二是非凡的見識；

第三是隱忍的功夫；

第四是寬厚的仁心。

以下分別敘述：

*前面所述，英雄需具備有那些特質，這也是我們〈第一次作業〉問答題第一題的題目，所以，請同學要認真的去閱讀。

*漢高祖劉邦是中國歷史上第一位平民百姓出身的皇帝，而他的英雄特質就是具有「**遠大的志向**」(非常的自信)。

選文(一)

司馬遷在《史記·漢高祖本紀》中說劉邦：

(漢)高祖為人，隆準【鼻子高挺】而龍顏【面貌方正而額頭突出】，美須(鬚)髯【口弓ノ，兩頰上的鬍鬚】，左股【大腿】有七十二黑子。仁而愛人，喜施，意豁【不放在心上，心裡豁達】如也。常有大度【器量】，不事【工作】家人生產作業。及壯，試為吏，為泗水亭長，廷中吏無所不狎侮【行為不莊重】。

好酒及色，常從王媪【么∨，年長婦女的通稱】、武負(婦)貰【尸、，賒欠】酒，醉臥，武負、王媪見其上常有龍，怪之。高祖每酤【買酒】，留飲【飲酒過夜】，酒酬數倍，及見怪，歲竟【年終】，此兩家常折券棄責【主動不要求還酒債】。高祖常繇【一么ノ，服勞役】咸陽，縱觀，觀秦皇帝，喟然太息曰：「嗟乎，大丈夫當如此也！」

單父（尸弓、 匕メV）人呂公，善【關係良好】沛令，避仇，從之客，因家【居住】沛焉。沛中豪桀吏聞令有重客，皆往賀。蕭何為主吏，主進【掌賀禮之事】，令諸大夫曰：「進不滿千錢，坐之堂下。」

高祖為亭長，素易【瞧不起】諸吏，乃給【勿所、欺騙】為謁【一廿、謁者，負責接待的人員。】曰「賀錢萬」，實不持一錢。謁入，呂公大驚，起，迎之門。呂公者，好相人，見高祖狀貌，因重【出メ△、更加】敬之，引入坐。蕭何曰：「劉季【指劉邦】固【平日】多大言，少成事。」高祖因【於是】狎侮【戲弄】諸客，遂坐上坐，無所詘【く口，屈服害怕。此指無懼】。

酒闌【將盡】，呂公因【用】目固留【以眼暗示留下】高祖，高祖竟酒【宴席結束】後，呂公曰：「臣少好相人，相人多矣，無如季相，願季自愛【善自珍惜】。臣有息女【親生女】，願為季箕帚妾【將女兒嫁給劉邦】。」

酒罷，呂媼怒呂公曰：「公始常欲奇此女，與【口、嫁】貴人。沛令善公，求之不與，何自妄許與劉季？」呂公曰：「此非兒女子所知也。」卒與劉季。

*司馬遷在描寫漢高祖劉邦生平時，真的很大膽，完全寫出劉邦少時懶憊、無賴的一面，但也寫出他異於常人的地方！

*劉邦在面對秦始皇出巡時，見軍容壯盛的車隊儀仗，竟毫無畏懼，脫口而出：「嗟乎，大丈夫當如此也！」

這和項羽見到秦始皇儀隊時，大聲說出：「彼可取而代也！」有異曲同工之妙。

*這也是孟子說的：「舜，何人也？予，何人也？有為者亦若是！」這種自信，值得同學們學習。

*歸納課文，劉邦在性格上的特色：（頁6）

1. 「仁而愛人，喜施，意壑如也。」——劉邦在施予別人恩惠時內心自在而豁達，不會放在心上。
2. 「及壯，試為吏，為泗水亭長，廷中吏無所不狎侮。」——劉邦容易與人相處，也具有極大的包容和忍耐力。

*「嗟乎，大丈夫當如此也！」劉邦雖為服勞役的平民，但內心卻蘊含著一般人不敢有的雄心壯志。膽識不可謂不大。（頁7）

*從此節可以領悟到幾個觀念：（頁 11）

1. 有度量和膽識的人雖然未必都能成就大事業，但是成大事的人一定具有非凡的度量和膽識。
2. 不可隨便看輕出身卑微的人。

第一章第二節，講到「談見識、論英雄」：

以曹操為例，曹操為什麼能在東漢群雄並起中成為一代梟雄，一定是有他的原因，那就是他具有「非凡的見識」！

課本舉出三段文章，來描述曹操的見識：

第一段

（一）《三國志·魏書·武帝紀》（頁 13）：

呂布襲【偷襲，此指打敗】劉備，取【攻下了】下邳（ㄉㄨ ㄟ ㄋㄨ）。備來奔【投奔曹操】。程昱說【尸乂ㄟ ㄏ，遊說】公【指曹操】曰：「觀劉備有雄才而甚得眾心，終不為人下，不如早圖【殺】之。」公曰：「方今收英雄時也，殺一人而失天下之心，不可。」

*劉備實力不濟，被呂布打敗，因此投奔曹操。謀士程昱則建議曹操趁機殺死劉備，曹操卻不同意，曹操所持的理由是什麼？

*程昱對劉備的評語是：「有雄才而甚得眾心」，認定劉備此刻來投靠曹操，只是為了安身避難的權宜之計，並非真心依附曹操，所以勸曹操「不如早圖之！」。

*但曹操並沒有按照程昱的建議去執行，他的理由是：
「方今收英雄時也，殺一人而失天下之心，不可！」

*因為曹操的最終的目的，是一統天下，而想要一統天下則要網羅天下英雄，至少不要讓天下英雄聯合來反對他。所以，這個時期，他作出收留劉備以示招攬天下英雄的胸襟。這是曹操的見識過於常人之處。（頁 15）

課文第二段

（二）《三國志·魏書·武帝紀》（頁 13）：

是時袁紹既并【兼併】公孫瓚，兼【佔有】四州之地【幽、冀、青、并】，眾【率領】十餘萬，將進軍許【河南許昌】。

諸將以為不可敵，公【指曹操】曰：「吾知紹之為人，¹志大而智小【雖有大志，但其才智不足相配稱。】，²色厲而膽薄【外表看起來很有威嚴，但真正遇到重大事件須作決定時，內心卻十分膽小而猶豫。】，³忌克（刻）【猜忌刻薄】而少威【少有威嚴】【個性既易猜忌又刻薄寡恩，讓人畏懼，卻不受人敬重。】，⁴兵多而分畫不明【職掌不清】【兵將雖多，但在分配作戰任務時卻不能劃分清楚，以致不知如何執行任務。】，⁵將驕而政令不一【指揮權不統一】【將領過於驕傲自負，彼此不能配合，以致軍令無法統一貫徹。】，土地雖廣，糧食雖豐，適足以為吾奉【贈送，指禮物】也。」

＊（頁16）當時，袁紹幾乎統一整個北方，準備趁勢一舉拿下曹操，所有人都認為袁紹勢大，曹操必敗。為何曹操自己卻非常有信心認為自己可以打贏袁紹呢？

＊因為曹操具有精準的觀察力，他認為：袁紹兵力雖然強大，為人卻有五項重大缺失：

1. 「志大而智小」、
2. 「色厲而膽薄」、
3. 「忌克而少威」、
4. 「兵多而分畫不明」、
5. 「將驕而政令不一」

＊這五項缺失，又可分為兩類：

前三項是屬於袁紹個性上的缺點；後兩項是袁紹領軍上的缺點。

所以曹操自信地認為：袁紹「土地雖廣，糧食雖豐，適足以為吾奉也。」

＊每次讀到這裡，都相當佩服曹操在對人、對事的精準判斷，很值得大家學習！所謂：「見微知著」、「由小見大」，就是如此吧！

課文第三段選文

（三）《三國志·魏書·武帝紀》（頁14）：

公將自東征備，諸將皆曰：「與公爭天下者，袁紹也。今紹方【正】來而棄之【至】東【到東邊徐州攻打劉備】，紹乘【乘機】人後，若何？」

公曰：「夫劉備，人傑也，今不擊，必為後患。袁紹雖有大志，而見事遲【不會洞察先機】【指袁紹對於事情的全貌和發展趨勢，無法迅速掌握並作出正確的判斷。】，必不動也。」郭嘉亦勸【贊同】公，遂東擊備，破之，生禽（擒）其將夏侯博。備走奔紹。獲其妻子。備將關羽屯【駐紮】下邳，復進攻之，羽降。

昌稀叛為備【背叛曹操而投奔於劉備】，又攻破之。公還【回軍】官渡，紹卒【最終、最後】不出。

第三段(頁 20)，寫曹操在腹背受敵的情況下，寧可不顧袁紹的威脅，也要先對付劉備。他的理由是：「**夫劉備，人傑也，今不擊，必為後患。袁紹雖有大志，而見事遲，必不動也。**」

*曹操認定劉備是個人傑，如果不趁現在劉備羽翼未豐前擊滅他，將來必會留下無窮的後患。

*而對袁紹，曹操則判定他：「**(袁紹)見事遲，必不動也。**」

指出袁紹性格上的缺點：對於事情的全貌和發展趨勢，無法迅速掌握並作出正確的判斷。所以，袁紹絕不會趁著曹操分兵去攻打劉備的時候，給曹操來個腹背夾擊。

*同學有空可以參看《三國演義》第 21 回，有關「煮酒論英雄」的故事，會對曹操與劉備的個性，有更加深刻的認識！

*「煮酒論英雄」這段故事，羅貫中把曹操的梟雄形象描寫得太精彩了，也寫出劉備隨機應變的機智，同學真的應該去看看！

*在前面選文第一、三兩段，寫到為何曹操對待劉備的兩種截然不同方式，那是因為時機不同，所以處理與解決的方式就有所不同！

第一段是三國初期，曹操以收羅天下英才，建立名聲為目標；

第三段則是曹操在袁紹與劉備同時進攻，在腹背受敵下，仍可作出精準的判斷：先以優勢軍力快速打敗劉備，而袁紹必定反應遲鈍；再以全部力量，與袁紹在官渡這裡，一決雌雄！

*在此，值得各位同學學習的地方，是曹操對於袁紹個性上的觀察與見解！

曹操對袁紹為人的五項重大缺失說明，如上述原文，要請同學自己好好研讀課文中的分析！

第一章第三節「英雄之忍與仁」：

以隋文帝楊堅、宋太祖趙匡胤為例。

第一部分，描述楊堅在北周時期，受到政敵無情的打壓，國君無時無刻的猜忌下，仍能自我戒慎警惕，卑躬屈膝，以謙謹的態度，躲過無數次的政治迫害，最終推翻北周，開創隋朝。他的成功，其實就在一個字——「忍」。

課文如下：

(一)《隋書·高祖本紀》(頁25)：

齊王憲言於帝【指北周武帝】曰：「普六茹堅【指隋高祖(隋文帝)楊堅】相貌非常，臣每見之，不覺自失【指自慚形穢】。恐非人下，請早除之。」帝曰：「此【指楊堅】止可為將【大將】耳。」

內史王軌駢【經常、頻頻】言於帝曰：「皇太子【北周宣帝】非社稷主，普六茹堅貌有反相【造反的跡象】。」帝不悅，曰：「必天命有在【假如他真的有當皇帝的命】，將若之何？【那麼我又有什麼辦法呢？】」高祖【隋文帝楊堅】甚懼，深自晦匿【ㄈㄨㄟ、ㄋㄨㄟ、鋒芒內斂】。

(二)《隋書·高祖本紀》(頁25)：

高祖【隋文帝楊堅】位望益隆，帝【指北周宣帝】頗以為忌。帝有四幸姬，並為(ㄨㄟ、)皇后【彼此爭奪皇后的位子】，諸家爭寵，數【ㄖㄨㄟ、，不斷地】相毀譖【ㄖㄨㄟ、，背後講壞話】。帝每忿怒謂后【此為楊堅的長女】曰：「必族滅爾家【誅殺你們全家】。」因召高祖，命左右曰：「若色動【臉上表情若有變化】，即殺之。」高祖既至，容色【神態】自若【很自在的樣子】，乃止。

*同學們，你們可以想像一下嗎：

*楊堅，他在十五歲時，就已擔任車騎將軍，因為軍功，被封為「國公」；十六歲，擔任「驃騎大將軍」，統帥百萬大軍！實在不可思議吧！

*因為楊堅展現出的統馭能力太強，個人表現太突出了！

難怪在當時肅殺的政治氛圍中，北周武帝隨時都想要找機會殺死他！

只是楊堅更厲害，他能夠「隱忍」下來，而且不露出任何不滿的情緒，所以讓國君（北周武帝）找不到藉口殺他。

最終，楊堅覷準時機，終於建立了隋朝，他憑的就是「忍」字！

*隋文帝楊堅的故事，說明「忍」的內涵，就是——「EQ」（個人情商）

一個人控制情緒的EQ很高，自然不會隨便因為別人言語或行為的挑釁而受影響。

(頁24)

*清代康熙皇帝準備將帝位傳給雍正，又擔心他個性過於急躁，所以御筆寫給雍正「戒急用忍」四字，其實強調的也就是「忍」字！

*在〈英雄的忍與仁〉一文的導讀中(頁 25)，何以會說：「忍」的功夫固然難能可貴，而「仁」的境界卻更高呢？

*同學可以參考課本第 25 頁的說明：

「忍」的功夫固然難能可貴，但是「仁」的境界卻更高。

「忍」是消極的保護自己，「仁」則是主動的愛人。

「忍」固然是種美德，但是有時也是一種心性深沉的表現；「仁」的境界由於是主動的愛人，所以在對他人表達「仁」的時候，是源於心性中那股悲天憫人的情懷，所以是一種無所企求寬廣心胸的展現。(頁 25)

第三節第二部分，還有講到宋太祖趙匡胤的「仁」。

課文如下：

《宋史·太祖本紀》(頁 26)：

夜五鼓【五更，寅時，凌晨三點到五點。】，軍士集驛門【陳橋驛】，宣言【公開表示意見】策【擁立】點檢【殿前都點檢，指趙匡胤】為天子，或止之【有人阻止】，眾不聽。遲明【天快亮的時候】，逼寢所，太宗【趙匡胤之弟趙匡義】入白【說明】，太祖起。諸校【部隊的軍官】露刃列于庭【拿著武器站在庭院中】，曰：「諸軍無主【領導人】，願策太尉為天子。」未及對【來不及回答】，有以【用】黃衣加【置】太祖身，眾皆羅拜【圍繞而跪拜】，呼萬歲。

即【等到】太祖乘馬，太祖攬轡謂諸將曰：「我有號令【命令】，爾能從【聽從】乎？」皆下馬曰：「唯命。」

太祖曰：「太后、主上【指後周恭帝】，吾皆北面事之【以臣子之禮侍奉國君】，汝輩不得驚犯【驚擾冒犯】；大臣皆我比肩【同事、同僚】，不得侵凌【侵犯凌辱】；朝廷府庫【國庫】、士庶之家，不得侵掠。用令【遵守命令】有重賞，違即拏【妻子兒女】戮汝【指全家一起受刑殺】。」諸將皆再拜【表示遵命】，肅隊以入【整隊回京】。

*這就是歷史上著名的「**陳橋兵變**」！

*趙匡胤在「陳橋兵變」時，對起義將士提出了三項要求：(頁 32)

1. 不可驚犯現今的皇帝和太后；
2. 不可任意凌辱朝中大臣；

3. 不可以搶取國庫和民間的財物。

*這也是第一次作業簡答題第一題的問題。

*宋太祖趙匡胤能夠被部屬推舉為皇帝，其實有他的原因，最大的原因就在於他的「**仁**」！

*他是中國歷史上第一個發動政變，卻能不流血而政變成功的例子！

*在「陳橋兵變」後，趙匡胤並沒有像以往歷史上的權臣，大肆誅殺前朝皇帝、皇族與大臣，反而仍然以臣子之禮善待皇太后、皇帝，一直到老死。這就是他最令人欽佩的地方。

*有關宋太祖趙匡胤對前朝的皇帝以及太后的對待方式，請同學看課本第 32~33 頁的說明！

第一章結束，不知各位學是否有問題？可以提出或私訊老師！

第二章「養生與修身」

第二章課文，是講人要如何在世間上「養生」與「修身」，又能避免受到傷害。其中第一節是以道家的養生為例，選取了三段課文，來說明人如何「順時」、「順性」與「虛己」。

課本舉了「螳臂擋車」的寓言故事為例：

(一)《莊子·人間世》(頁38)：

汝不知夫螳螂乎？怒【奮舉】其臂以當【勿尤，擋】車轍【車行的道路，在此當「車輪」解。】，不知其不勝【尸，承受】任也。是【像這一類人】其才之美【自負自大】者也，戒之，慎之，積伐【經常誇耀】而美者以【因此】犯之【犯了同螳螂一樣的錯誤，指自不量力的缺點。】，幾【幾乎相同】矣。

*莊子透過這則寓言故事，告訴我們：

處世要懂得「順時」，也就是要隨著所處環境的形態去改變自己的應世態度，不可像螳螂一味地自以為是。(頁41)

*後面，另舉了《莊子》「飼養老虎」的故事，來告訴我們：

人要在世間上平安地生活，那就要學習如何與掌權者互動(所謂的「伴君如伴虎」一詞，就是由此而來)，那就是要——「順性」，課文如下：

汝不知夫養虎者乎？不敢以生物【活的動物】與之，為其殺之之怒也【目的就是避免老虎養成撕裂生物時的怒殺之氣】；不敢以全物【完整的食物】與之，為其決之之怒也【避免撕裂食物時發怒】。時【厶，順著】其饑飽，達【順合、迎合】其怒心。虎之與人異類，而媚養己者，順也；故其殺(養己)者，逆【觸犯了老虎】也。

*莊子舉養虎人為例，要如何才能保身養生，不被老虎所撲殺？答案如下：

- (一)「不敢以生物與之，為其殺之之怒也。」
- (二)「不敢以全物與之，為其決之之怒也。」
- (三)「時其饑飽，達其怒心。」(頁41-42)

* 莊子在〈人間世〉一文，所舉的這兩則寓言故事，主要目的就在於提醒世人：
身處人間的重要養生法門之一，就是要「順時」與「順性」，
簡單地說也就是要避免不知情勢或錯估情勢。（頁 42）

另外，莊子也舉了「混沌鑿竅」的故事，大家應該很熟悉：

（二）《莊子·應帝王》（頁 39）：

南海之帝為儵【尸乂、】，北海之帝為忽【「儵」和「忽」，都是極速之意。比喻為有為】，中央之帝為渾沌【尸乂、 勿乂、，比喻無為自然的中央】。儵與忽時【經常】相與【共同】遇【見面】於渾沌之地，渾沌待之甚善【款待得很好】。

儵與忽謀【計畫】報渾沌之德【恩惠】，曰：「人皆有七竅以視、聽、食、息【呼吸】，此獨無有，嘗試鑿之。」

日鑿一竅，七日而渾沌死。

* 「混沌鑿竅」的故事，其實也是在說明：人要「順性」、「順時」。

「順時」，就是在說明人要看清外在的環境，以作為己身處世的因應之道。

「順性」，就是要人不勉強自己去做超過能力所可負擔之事。

第三篇選文是「方舟濟河」的故事，課文如下：

（三）《莊子·山木》（頁 39）：

方舟【兩艘船並行】而濟【渡】於河，有虛船【空船】來觸舟，雖有偏心之人【勺一弓、，性格急躁的人】，不怒；有一人在其上，則呼【大聲叫】張【張口】歛【丁一、，斂合】之；一呼而不聞，再呼而不聞，於是三呼邪，則必以惡聲【破口大罵】隨之。

向【之前，指同樣的撞船事件】也不怒而今也怒，向也虛【沒人】而今也實【有人】。人能虛己【指無慾、無牽掛】以游世【處世】，其孰能害之！

* 「方舟濟河」的故事，是要告訴世人——要「虛己」，

* 人會生氣，是因為被外物所影響。

但如果自己心中空虛澄靜，沒有任何牽掛，得失不入於心，當然也就不會受到外在事物的影響！

*這也是本次作業中的題目之一。

*以上這三篇選文的寓言故事，同學看懂了嗎？

如果不是很懂，沒關係，記得拿起課本，好好再研讀一番！

第二章第二節為「盲從失心斷生機」

（節錄豐子愷的三篇文章，說明正確的修養身心的方式）

*本節是在描述人為何會盲從，並舉了豐子愷的三篇文章為例。

文章告訴我們：

*人是群居性的動物。群居性的動物最容易而且常犯的毛病是什麼？就是**盲從**。

（頁 46）

***盲從**於道德或輿論雖然可悲，論理卻情有可原。但更多時候，人類的盲從只是起因於怕沒面子，或是不願脫出舊習慣卻可能已是不合時宜的行為價值觀。

（頁 46-47）

*「**盲從**」就是自己放棄作為自己心靈的主宰，也可以說是「失心」。（頁 47）

*要如何克服盲從？（頁 47）

1. 盡量從心中摒除一些慾念。

2. 要不畏挫折和困難。

※這三篇選文，因為都是白話文，且文章較長，請同學自行閱讀。

（一）《豐子愷文選·漫筆十則》之三（頁 48）

花臺裏生出三枝扁豆秧來。我把牠們移種到一塊空地上，並且用竹竿搭一個棚，以扶植牠們。每天清晨為他們整理枝葉，看牠們欣欣向榮，自然發生一種興味。

那蔓好像一個觸手，具有可驚的攀緣力。但究竟因為不生眼睛，祇管盲目地向上發展，有時會攢【ㄇㄣˇ，聚合】進竹竿的裂縫裏，回不出來，看了令人發笑。有時一根長條獨自脫離了棚，顛裊【藤蔓向空中繚繞而無所依傍】地向空中伸展，好像一個摸不著壁的盲子，看了又很可憐。這等時候便須我去扶助。扶助了一個月之後，滿棚枝葉婆娑，棚下已堪納涼閒話了。

有一天清晨，我發見豆棚上忽然有了大批的枯葉和許多軟垂的蔓，驚奇得很。仔細檢查，原來近地面處一支總幹，被不知甚麼東西傷害了。未曾全斷，但不絕如縷。根上的養分通不上去，凡屬這總幹的枝葉就全部枯萎，眼見得這一族快滅亡了。

這狀態非常淒慘，使我聯想起世間種種的不幸。

*這篇文章，比喻人生要有目標，勿盲目向上發展而忽略根基。

(二)《豐子愷文選·漫筆十則》之七（頁 49）

有一會我畫一個人牽兩隻羊，畫了兩根繩子。有一位先生教我：「繩子祇要畫一根。牽了一隻羊，後面的都會跟來。」我恍悟自己閱歷太少。後來留心觀察，看見果然：前頭牽了一隻羊，後面數十隻羊都會跟去。無論走向屠場，沒有一隻羊肯離群眾而另覓生路的。

後來看見鴨也如此。趕鴨的人把數百隻鴨放在河裏，不須用繩子繫住，群鴨自能互相追隨，聚在一塊。上岸的時候，趕鴨的人祇要趕上一二隻，其餘的都會跟了上岸。無論在四通八達的港口，沒有一隻鴨肯離群眾而走自己的路的。

牧羊和趕鴨的就利用牠們這模倣性，以完成他們自己的事業。

*這篇文章，比喻人不可盲從而不自覺。

(三)《豐子愷文選·閒》（頁 49）

在飽嘗了塵世的辛苦的中年以上的人，「閒」是最可盼的樂事。假如盼得到，即使要他們終生高臥空山上，或者獨坐幽篁裏，他們也極願意。在有福的癡人，「閒」也是最可盼的樂事，假如盼得到，即使他們吃飯便睡，睡醒便喫，終生同豬羶一樣，在他們正是得其所哉。但在兒童，「閒」是一件最苦痛的事。因為「閒」就是「沒事」，沒事便靜止，靜止便沒有興味；而兒童是興味最旺盛的那種人。

在長途的火車中，可以看見兒童與成人的態度的大異。成人大都安定地忍耐地坐著，靜候目的地的到達，兒童便不肯安定，不能忍耐。他們不絕地向窗外探望，要買東西吃；看厭吃飽之後，要嚷「為甚麼還不到」，甚至哭著喊「我要回

家了」，於是領著他們的成人便罵他們，打他們。講老實話，成人們何嘗歡喜坐長途火車？他們的感情中或許也在嚷著「為甚麼還不到？」也在哭著喊「我要回家去了！」只因重重的世智包裹著他們的感情，使這感情無從爆發出來。這彷彿一瓶未開蓋的汽水，看似靜靜的，安定的；其實裝著滿肚皮的氣，無從發洩！感情的長久的抑制，漸漸使成人失卻熱烈的興味，變成「頹廢」的狀態。成人和兒童比較起來，個個多少是「頹廢」的。

只有頹廢者羨著「閒」；不頹廢的人——兒童——見了「閒」都害怕。他們稱這心情為「沒心相」【指喪失了探索和追求的興趣】。在興味最旺盛的兒童，「沒心相」似乎比「沒飯吃」更加苦痛。為了「沒心相」而啼哭，為了「沒心相」而種種的惡戲；因了啼哭和惡戲而受大人的罵和打，是兒童生活上常見的事。他們為欲避免「沒心相」，不絕地活動，除了睡眠，及生病以外，孩子們極少有繼續靜止至半小時以上者。假如把一個不絕地追求生活興味的活潑的孩子用繩子綁縛了，關閉在牢屋裏，我想這孩子在「餓」死以前一定先已「沒心相」死了。

*《孟子·離婁篇》：「大人者，不失其赤子之心。」

*成人跟孩童對「閒」的感受完全不同，喪失童心才會頹廢。（頁 57）

*「沒心相」的人，也就是失去「童心」的人。（頁 57）

*總結：一個人如果自己放棄了作為自己心靈上的主宰，也就是「失心」，那就是自斷生機的人。而失去了「童心」，也只是一個行屍走肉的活死人！

第二章第三節「貴生節欲始」

（舉《呂氏春秋》的〈仲春紀〉，來說明貴生和節欲之間的關係）

*這節選文在強調「貴生」的重要性，也就是人如果要身心健康（也就是「貴生」），就必須要先「節欲」。

*欲求真正的養生之道，藥物方術只是治標，治本則須從控制人們的情緒著手。（頁 59）

*要擁有一顆平靜無波的心靈，源自於「節欲」，也就是能夠控制欲念。（頁 59）

*課本舉了《呂氏春秋》的兩篇文章來說明，都是在強調處理任何的「情欲」，都要以不違反養生為出發點！

原文如下：

第一篇《呂氏春秋·仲春紀》（頁60）

（一）貴生（以養生為貴）：

聖人深慮天下【為天下作深遠的打算】，莫貴於生【無不先思索養生的課題】。夫耳目鼻口，生【生活中】之役【使喚，在此作運用】也【生活中隨時可以使喚運用的器官】；耳雖欲聲，目雖欲色，鼻雖欲芬香，口雖欲滋味，害於生則止【一旦對於人的養生有害，即予以捨棄】。在四官【耳、目、鼻、口】者，不欲利於生者則弗為【不利於生就不可以做】。

由此觀之，耳目鼻口不得擅行，必有所制【節制、約束】，譬之若官職不得擅為【譬如任何官職都各有所司，不可妄為】，必有所制【節制欲念】，此貴生之術也。

堯以天下讓於子州友父【人名】，子州友父對曰：「以我為天子猶可也，雖然，我適【正好】有幽憂【隱憂】之病，方將治之，未暇【沒有空閒】在天下也。」天下，重物【大事，指治理天下是大事】也，而不以害其生【不可妨害他的養生之道】，又況於他物乎。惟不以天下害其生者也，可以託天下【一個人如果不會捨棄養生之道以得天下，那他將禁得起誘惑，不會有私心，就可以把治理國的事情託付給他】。

越人三世殺其君【連殺三代越國國君】，王子搜【越王翳】患【擔心】之，逃乎丹穴【山中的洞穴】。越國無君，求王子搜而不得，從之丹穴；王子搜不肯出，越人薰之以艾，乘【乘坐】之以王輿【國王乘坐的車子】，王子搜援綏【ㄌㄨㄟ，用手攀挽著繩索】登車，仰天而呼曰：「君乎！獨不可以舍【捨棄】我乎！」

王子搜非惡【ㄌㄨㄟ，討厭】為君也，惡為君之患【禍患，指被殺的命運】也。若王子搜者，可謂不以國傷其生矣【指王子搜重視養生更甚於擔任一國之君】，此固越人之所欲得而為君也。

（二）情欲（頁61）

天生人而使有貪、有欲【人性中有貪、有欲，乃是天生而來的】，欲有情，情有節【想要滿足欲念，也是人情之常，但卻必須適度】，聖人修節以止欲，故不過行其情也【聖人其實只是依照天性之情適度地行其欲念而已】。

故耳之欲五聲【指宮、商、角、徵、羽五種聲音，比喻極好聽的聲音】，目之欲五色【指青、赤、黃、白、黑五種顏色，比喻極好看的顏色】，口之欲五味【指酸、甜、苦、辣、鹹五種味道，比喻極好吃的東西】，情也。此三者【指耳、目、口】貴賤愚智賢不肖欲之若一【都一樣】，雖神農、黃帝，其與桀、紂同。聖人之所以異者【不同於常人】，得其情也【依照天性之情適度地行其欲念而已】。

由「貴生」動【以不違反養生為出發點】，得其情矣【自然掌握如何面對情欲而不過度的方式】；不由「貴生」動，則失其情矣。此二者，死生存亡之本也。

*課文很長，不好懂！沒關係，簡而言之，這兩篇文章就是在告訴我們：

1. 什麼是「貴生」？簡單地說就是「以養生為貴」。（頁 61）
2. 人有欲念雖是起於天生，而想要滿足欲念也是人情之常，但是卻必須要「適度」。聖人其實只是依照天性之情適度地行其欲念而已。（頁 66）
3. 所謂的「由貴生動」，就是在於處理任何的「情欲」，都要以不違反養生為出發點；果能如此，自然會掌握如何面對情欲而不過度的方式。（頁 67）

第二章結束，有更深刻體會、了解選文對於「養生與修身」的用意了嗎？

第三章「觀人處世的智慧」，
也就是結合中國面相學和處世觀察學的兩種智慧！

第一節「九徵與八觀、六驗及六戚、四隱」

《莊子》提出了「九徵」的看人方法；

《呂氏春秋》提出了「八觀」、「六驗」、「六戚」、「四隱」的觀人之術。

*同學知道這是在講些什麼嗎？這也是本次作業題目之一喔！

可在課本第 76 頁以及第 86 頁找到答案！

*原文不用死背，但我們要從中學學習到**觀察人心**與**測驗人性**的智慧，這是前人留下來的智慧結晶，不要輕忽它！

首先看《莊子》觀察人心所獲得的九種方法（**九徵**），
原文如下（頁 75）：

（一）《莊子·列禦寇》：

凡人心險於山川，難於知天；天猶有春夏秋冬夏旦暮之期，人者厚貌【敦厚的外表】深情【情緒難測】。（頁 76）

故有貌愿【ㄣㄣ、相貌謹嚴】而益【驕傲自滿】，有長若不肖【貌似長者其實是個偽君子】，有順【圓融謹慎】而達【ㄊㄣ、行為不莊重】，有堅【剛毅堅強】而縵【同「慢」，柔弱寡斷】，有緩【和緩從容】而釅【ㄉㄣ、性情急躁】。故其就義若渴者【追求正義之時，就好像口渴的人在尋找水源一般】，其去【拋棄】義若熱【熱物】【指當和自身利益相衝突時，拋棄正義也會像丟掉手上熱燙的東西一樣迅速】。（頁 77-78）

故君子¹遠使之而觀其忠，²近使之而觀其敬，³煩【煩雜】使之而觀其能【能力】，⁴卒（猝）然【ㄘㄨㄣˊ、突然】問焉而觀其知【智】，⁵急與之【匆忙允諾】期而觀其信，⁶委之以財而觀其仁【仁心，指仁人君子】，⁷告之以危而觀其節【節操】，⁸醉之以酒而觀其側【應為「則」指禮儀法則】，⁹雜之以處【男女雜處】而觀其色【自我節制】。（頁 78-81）

九徵【這九種觀人之術】至，不肖人得矣。

*莊子提出他的人性的觀察報告，透過這九種觀人之術，對於一個人的個性與能力、賢與不肖，就可以大致掌握住了！（頁 75-81）

*這九種觀人之術，如果能夠活用，這對大家在公司（組織）中的領導統御，其重要性，不言可喻！

*唐•白居易〈放言五首•其三〉：

「贈君一法決狐疑，不用鑽龜與祝蓍。試玉要燒三日滿，辨材須待七年期。

周公恐懼流言日，王莽謙恭未篡時。向使當初身便死，一生真偽復誰知？」

*另外，再來看《呂氏春秋》對於觀察一個人，也提出很有建設性的方法。（**八觀、六驗**）

原文如下（頁 75、82-84）：

（二）《呂氏春秋•季春紀》：

凡論人【評論人】，¹通【得意、亨通】則觀其所禮【結交來往的對象】，²貴【有權勢】則觀其所進【用人之道或推薦的是甚麼樣的人才】，³富則觀其所養【招待養食的是什麼人】，⁴聽【表面順從】則觀其所行【背後的所作所為】，⁵止【日常生活起居】則觀其所好【興趣和嗜好】，⁶習【親暱】則觀其所言【指言行舉止】，⁷窮則觀其所不受【指失去原則，隨便接受別人的幫助、賄賂】，⁸賤【出身卑微、不得意】則觀其所不為【是否能堅守正義而有所不為】。（頁 82-84）

¹喜之以驗其守【原則、節制】，²樂【感興趣的事物】之以驗其僻【觀察和辨別他是否心性不正】，³怒【激怒】之以驗其節【自控力、克制自己的脾氣】，⁴懼【恐懼】之以驗其特【在孤獨中如何自處】，⁵哀【可憐可哀之事】之以驗其人【仁】，⁶苦【堅困的環境】之以驗其志【毅力和志向】。（頁 84-86）

「八觀」、「六驗」，此賢主【君王】之所以論人也。

論人者又必以「六戚」、「四隱」，何謂「六戚」？父、母、兄、弟、妻、子。何謂「四隱」？¹交友【平常交往的朋友】、²故舊【舊識、從前的同學同事】、³邑里【家鄉的人、當地的人】、⁴門郭【指親戚】。（頁 86）

內則用「六戚」、「四隱」，外【出仕任官】則用「八觀」、「六驗」，人之情偽貪鄙美惡，無所失矣【不會有所疏漏了】。

*如何？對於**觀察人心、洞察人性**，同學們是不是比較有概念了？

*其實，中國有許多觀人、探測人性的書籍，如，像劉邵《人物志》、賴布衣《布衣神相》、曾國藩《冰鑑》，甚至市面上如飛雲山人的面相叢書，臉書上的「真相觀人」、「愛上面相棧」等許多網站，對於如何「觀人」，都提出有很多精闢的觀點，同學不妨找來看看！

*再結合如——

- 1.《論語·公冶長》：「聽其言而觀其行。」；
- 2.《論語·為政》：「視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉！人焉廋哉！」；
- 3.《孟子·離婁上》：「存乎人者，莫良於眸子，眸子不能掩其惡。胸中正，則眸子瞭焉；胸中不正，則眸子眊【ㄇㄠˋ，眼睛看不清楚的樣子】焉。聽其言也，觀其眸子，人焉廋哉！」；
- 4.《孟子·公孫丑上》：「詖辭【ㄅㄧˋ一，偏執一端的片面之詞】，知其所蔽；淫【放蕩】辭，知其所陷【沉溺】；邪辭，知其所離【叛離正道】；遁【閃躲、逃避】辭，知其所窮【理屈而辭窮】。」……。

*觀察他人的言語，結合對方的神情、目光與肢體語言，所謂的「**察言觀色**」，不就是這個意思嗎！

*老祖宗流傳下來的觀人和處世的智慧，提供我們分辨人性好壞良劣的參考依據，很值得我們多加學習！

第二節為「**癡聾與謙謹**」

本節以北宋詩人蘇東坡為引言，他曾經寫過一首〈洗兒〉詩：

「人皆養子望聰明，我被聰明誤一生，惟願孩兒愚且魯，無災無難到公卿。」

*蘇東坡這一生就是因為太過於聰明而又不知道藏鋒，所以才遭致別人對他的忌恨與迫害！

*所以，課本第二節舉出了唐朝名將郭子儀的故事，以及清朝中興大臣曾國藩的家書為例，來勸告大家——

為人處世，必須要謙虛、謹慎，絕不可能驕傲、放蕩！

第二節「癡聾與謙謹」

第一段，舉唐朝中興名臣郭子儀故事為例：

(一)唐·趙璘《因話錄》：(頁89)

郭曖嘗與昇平公主琴瑟不調【夫妻感情不和】，曖罵公主：「倚【仗恃、依恃】乃父【你父親，指唐代宗】為天子耶？我父嫌天子不作。」公主恚【ㄈㄨˋ，怒】啼，奔【急忙】車【駕車】奏之。上曰：「汝不知，他父實嫌天子不作。使【假如】不嫌，社稷豈汝家有也【國家哪有我們家的份】。」因泣下，但【卻、只】命公主還。

尚父【郭子儀】拘【綁】曖，自詣【一、，謁見】朝待罪【因犯罪而上表自責】。

上召而慰之曰：「諺云：『不癡不聾，不作阿家阿翁【ㄍㄨ，婆婆】阿翁【公公】。』小兒女子閨幃【內室】之言，大臣安【哪裡】用聽【指在意】？」錫【ㄇ、，賜】賚【ㄌㄞˋ，賞賜】以遣之。

尚父杖【打】曖數十而已【才罷休】。

*郭曖仗恃父親郭子儀為唐朝中興之臣，而對著昇平公主說出「倚乃父為天子耶？我父嫌天子不作。」的話來，實在非常不知輕重！而昇平公主不知情勢，EQ更差，竟直奔皇宮向唐代宗告狀，真是不懂事。(頁92)

*郭子儀沒有因為功高而驕傲，也沒有因為功績權傾朝野而囂張跋扈，得知這件事後，馬上就將兒子郭曖綁縛，連同自己一起去面見唐代宗請罪，敬慎地表示對唐王朝的忠心不二，值得後人敬佩；

*唐代宗則引用了當時的諺語「不癡不聾，不作阿家阿翁」來化解，也是一種高超的政治智慧，使一場可能引發政局大動亂的禍事，消弭於無形。(頁93-94)

這是課文第二節「癡聾」的部分

有關「謙謹」的部分，則以曾國藩家書為例(頁90)：

(二)清·曾國藩《曾文正公家書·致諸弟》：

功名之地，自古難居，兄以在籍之官，成此一番事業，名震一時，人之好名，誰不如我，我有美名，則人必有受不美之名者，相形之際，蓋難為情【難堪不舒服】，兄惟謹慎謙虛，時時省惕而已。

若仗聖主之威福，能速將江西肅清，蕩平此賊【指太平天國之亂】，兄決意奏請回籍【指辭官】，事奉吾父，改葬吾母，久或三年，暫或一年，亦足稍慰區區之心，但未知聖意果能俯從否？

諸弟在家，總宜教子姪守勤、敬【勤勞、敬慎】，吾在外既有權勢，則家中子姪，最易流於驕，流於佚【同「逸」，安樂、放縱】，二字，皆敗家之道也。萬望諸弟刻刻留心，勿使後輩近於此二字【指驕、佚】，至要至要【甚為重要】。

*這段課文的重點，在說明：

1. 曾國藩是清朝弭平太平天國的重要人物，他在當時的聲望可說是如日中天。處於此種情境，他卻以謙謹來展現他超人的處世智慧，可說十分難得。（頁94）
2. 曾國藩特別提出「**勤**」、「**敬**」兩字，希望作為家中諸弟教導子侄的方針，以去除他們可能產生的「**驕**」、「**佚**」個性。「**驕**」、「**佚**」這兩種個性，都是讓一個家由興轉衰、甚至轉滅的主要因素。（頁96）
3. 曾國藩認為：人生活於天地之間，惟有「**謙虛**」和「**謹慎**」是維持福氣常滿的唯一方法。（頁96）

曾國藩家書第二篇（頁90），

（三）清·曾國藩《曾文正公家書·致四弟》：

天地間惟謙謹是載福之道，驕則滿，滿則傾矣。凡動口【說話】動筆【寫文章】，厭【討厭】人之俗【俗氣】，嫌【嫌惡】人之鄙【鄙陋】，議【議論】人之短，發【揭發】人之覆【隱私】，皆驕也。無論所指未必果當，即使一切當，已為天道所不許。

吾家子弟，滿腔驕傲之氣，開口便道人短長，笑人鄙陋，均非好氣象。

*家書中，曾國藩強調：

1. 一個人如果要培養出良好的氣象，那就不能在開口、作文之時，便落入「厭人之俗，嫌人之鄙，議人之短，發人之覆。」的情緒中。（頁97）
2. 曾國藩也反對將批評或攻擊他人的缺點，作為拉抬自身名聲、地位的作法。

*當我們讀到這二篇家書時，應該要好好體會曾國藩「位高則處卑」的苦心和含意。

第三節為「剛柔互用與豁達光明」（頁 99）

*什麼是「**剛柔互用**」呢？

第一層的含意是視外在環境的內涵變化，思考應出之以剛性或柔性的處理方式；第二層的含意同樣是視外在環境的內涵變化，但是在處理之時，並不全以剛性或柔性來面對，而是用剛中藏柔或柔中蘊剛的方式來處理。（頁 99）

*剛中藏柔或柔中蘊剛的處理手法，雖然是絕佳的處世方針，不過須要先有絕佳的情緒控制和轉移能力。

*不過，在處世中，若只懂得如何運用剛中藏柔或柔中蘊剛的處理手法，未免給人一種不夠光明正大的感覺。因此，養成一副「**豁達光明**」的心胸來予以配合，就變得十分重要。（頁 100）

*所謂的「**豁達光明**」的心胸，簡單地說就是**心中坦蕩，有如青天白日一般，無人不可瞻見**。（頁 100）

*一個人如果能本著「**豁達光明**」的心胸，再輔以「**剛柔互用**」的處事手法，不僅可以自己養生得道，也可以激勵旁人達到教化人心的效果。

第三節「剛柔互用與豁達光明」，也是拿曾國藩兩篇家書來舉例。

今將第一篇原文附上（頁 101）：

（一）《曾文正公家書·致九弟、季弟》：

從古帝王將相，無人不自由強自立做出。即為聖賢者，亦各有自立自強之道。故能獨立不懼，確乎不拔。余往年在京，好與【專門喜歡跟】大名大位者為仇【作對】，亦未始無挺然特立【獨立】，不畏強禦之意。

近來見得天地之道，剛柔互用，不用偏廢【不可只執著一項】。太柔則靡【不振作】，太剛則折【挫折、困境】。剛非暴虐之謂也，強矯【勇武】而已；柔非卑弱之謂也，謙退而已。趨事赴公【公事即眾人之事】，則當強矯【堅持是非】；爭名逐利，則當謙退；開創家業，則當強矯【勇猛不拔】；守成安樂，則當謙退；出與人物【有權勢地位的人】應接【交往】，則當強矯【抗拒誘惑的勇氣】；入與妻孥享受，則當謙退。若一面建功立業，外享大名；一面求田問舍【廣置田產】，內圖厚實，二者皆有盈滿之象，全無謙退之意，則斷不能久，此余所深信，而弟宜默默體會者也。

*上面的選文，有以下幾個重點：

1. 曾國藩認為自立自強對於人的「立功」或「立德」有何助益呢？他提出了「獨立不懼」和「確乎不拔」兩種堅毅的個性，並且認為這兩種個性，乃是促使一個人邁向成為帝王將相或聖賢的重要基點。（頁 103）
2. 曾國藩經過長期的反思，最終領悟到天地運行之道，乃是剛柔並用，並沒有相互排斥的現象。（頁 104）
3. 曾國藩認為所謂的「剛」，並非一般世俗心目中的威權殘暴，而是指勇武不屈服於惡勢力的個性；至於「柔」，也並非一般世俗心目中的卑下柔弱，而是懂得如何謙讓遜退的個性。（頁 104）

曾國藩第二篇家書，敘述的是人要有豁達光明心胸，選文如下（頁 101）：

（二）《曾文正公家書·致九弟》：

自古聖賢豪傑文人才士，其志事不同，其豁達光明之胸，大略相同。

以詩言之，必先有豁達光明之識，後有恬淡沖融【淡視名利的從容平和胸懷】之趣，自李白、韓退之【韓愈】、杜牧之【杜牧】則豁達處多，陶淵明、孟浩然、白香山【白居易】則沖淡處多。杜【杜甫】、蘇【蘇軾】二公，無美不備，而杜之五律【五言律詩】最沖淡，蘇之七古【七言古詩】最豁達，邵堯夫【邵雍】雖非詩之正宗，而豁達沖淡二者兼全。吾好讀《莊子》，以其豁達足益人胸襟也。

*這篇家書的重點為：

1. 擁有一副**豁達光明的胸襟**和**自立自強之道**，正是曾國藩心目中成為一個不朽人物的必要條件。（頁 107）
2. 必先有一副豁達光明的見識，然後化而為詩，才會有所謂的「恬淡沖融之趣」。（頁 107）
3. 我們從曾國藩的家書發現，他不只是在教導他弟弟做人的道理，也同時在傳授一些如何讀書的要領。

* 古人在書中所存有的內容，不止是文獻上的知識而已，更是他們人格的輝映。

* 我們如果能經由閱讀的過程，領會古人隱含於作品中的偉大人格，並以之作為學習的指標，相信對我們的人格成長會有相當大的幫助。（頁 109）

以上是第三章的重點，各位同學了解了嗎？

* 雖然課本引用了不少古文，但如果同學願意靜下心來用心研讀，一定會有很大收穫的！

* 因為時間的關係，無法一一詳述，同學要是有任何問題可以隨時提問，不一定只能在課堂中提出，歡迎大家隨時透過電子郵件或群組中(或私訊)提出！

今天「國文文選」課程，就到此結束，謝謝各位同學！