

台灣原住民—鄒族



專題演講：鄒族

空中大學原民社 WATANNOMIN 107.11.10/2 : 00PM

封面人物杜凱文

我所認識的鄒族



各族概況—鄒族

分布：分佈於嘉義縣阿里山鄉為主，部分亦居住於南投縣信義鄉。

人口數：6,608人。（106年4月數據）

祭典傳說：小米收穫祭、播種祭、戰祭。

文化特質：父系氏族，社會採取共享制度。

宗教信仰：超自然神祇信仰，主要的神祇有天神、戰神、命運之神、獵神、土地之神、粟神、家神、社神等。

傳統工藝：皮雕。



地理環境

阿里山鄉鄉內山脈包括太武尖山、大塔山、祝山、石水山等**18座**主要山巒構之阿里山山脈，形成為聞名於世之玉山支系，為全省**曾文溪**、**八掌溪**、**阿里山溪**（即清水溪）三大河流發源地。

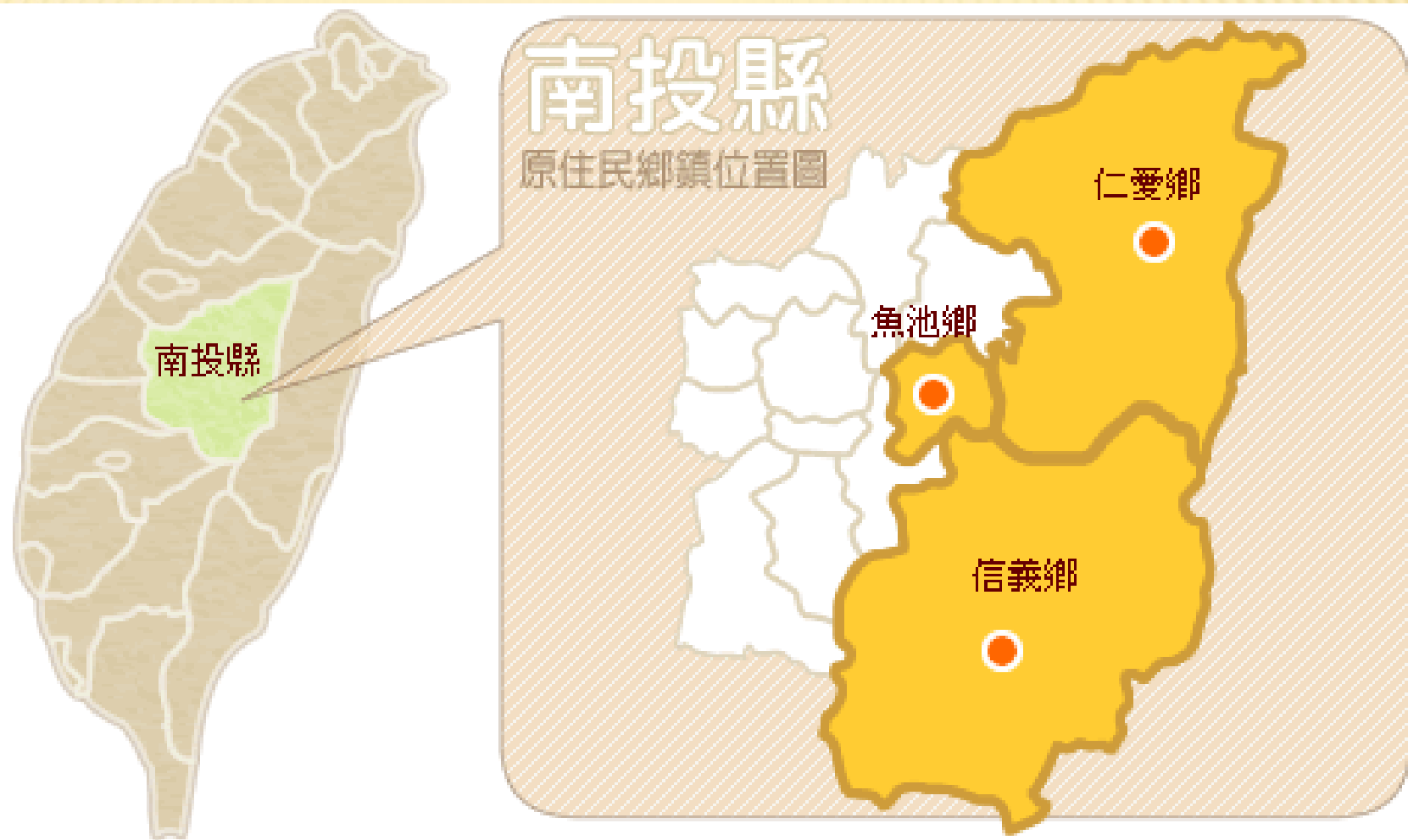


大塔山海拔2663公尺，是阿里山山脈第一高峰，也是小百岳中嶽，更是鄒族的聖山，族人認為，善良的人死後靈魂會在大塔山，惡人死後靈魂只能到小塔山

- ✖ 鄒族世居中央山脈，與南投縣信義鄉、高雄市納瑪夏區比鄰，因此人口的遷徙也布及這兩個區域



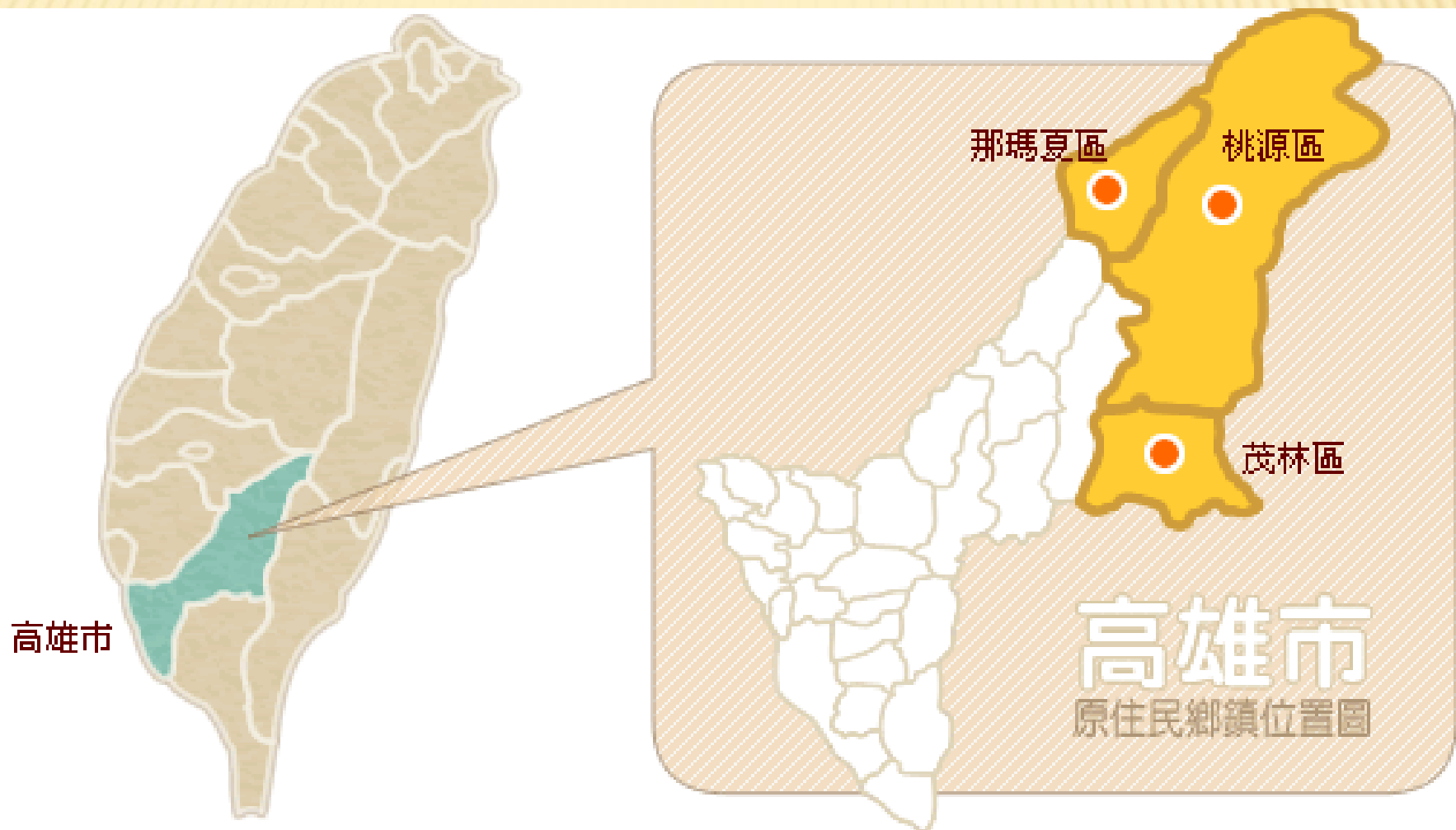
三鄉58 個部落



一鄉29 個部落

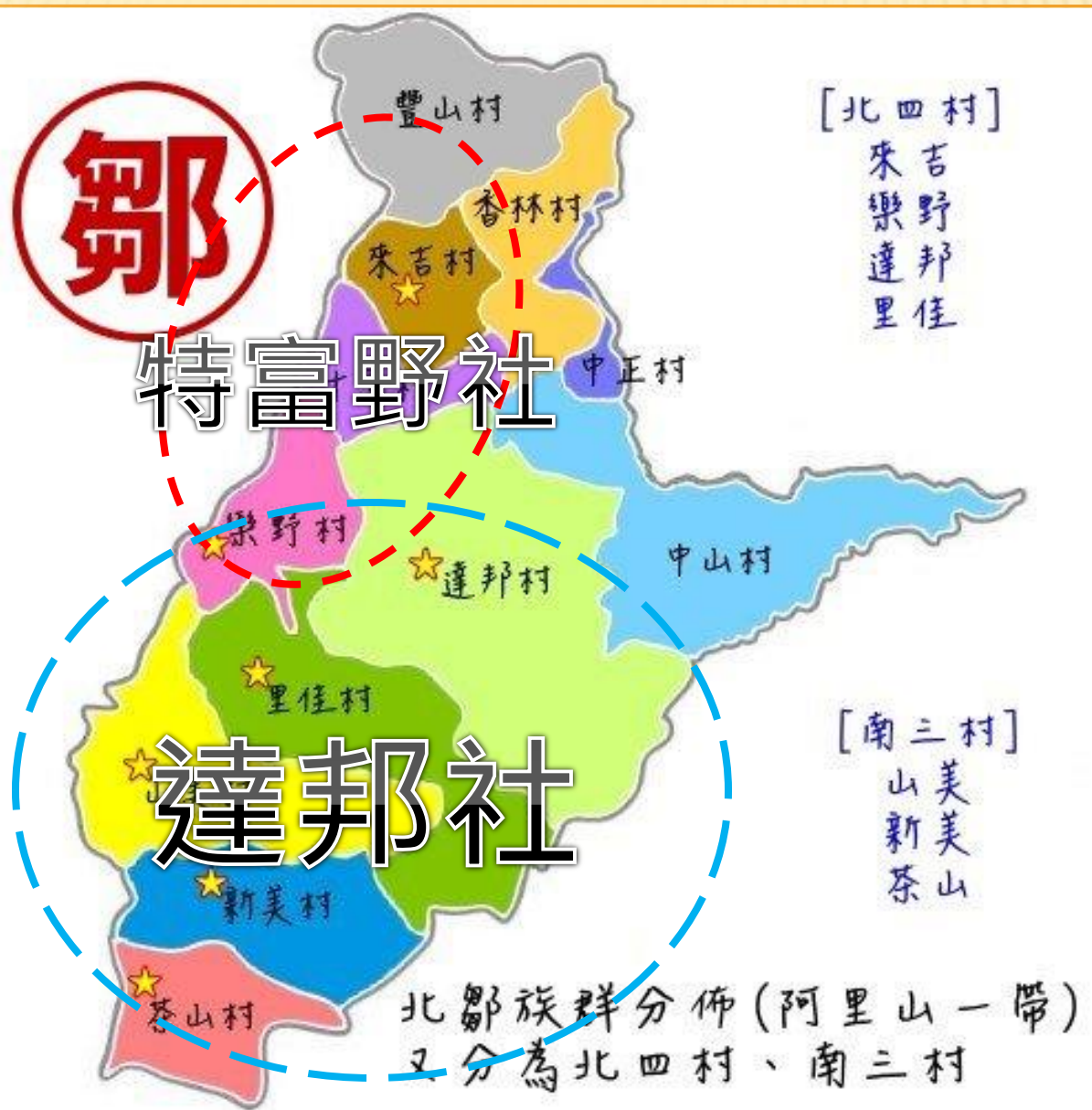


三區27 個部落



鄒族的行政區劃

- ✕ 鄒族又有「魯富」併入達邦社，與布農樂野附屬
- ✕ 達邦以



新高族。諸」與，社民野社，美一帶，來吉、美、里

前。

達邦與特富野位置圖



玉山

日人據台後，發現玉山高過富士山約200公尺，遂在**1897年**諭令改名為「**新高山**」。光復後於**1947年**台灣政府公佈將新高山復名為「**玉山**」。



鄒族的聖山—PATONKAN(發亮的山)

- ✕ 對鄒族人而言，玉山是族人的聖山，是神降生人之地，也是洪水時期人避禍的所在，因此相當尊崇他們居住地域的玉山。
- ✕ 鄒族人起源說：都跟玉山有很大的關係。
 - 『太古時候，名叫Hamo的神在**玉山上創造了人**，隨著人口的增加而逐漸離去；後因**洪水氾濫**，人們便帶著動物又回到玉山上。當時無穀物可食，只有捕殺動物，有一次人們將狗頭用竹竿插起，豎在地下，眾人覺得很好玩，後來又嘗試用猴頭與人頭，不久洪水退了』
 - 『天神（Hamo）或創造女神（Nivnu）**降臨玉山**（Patungkuon^u），**搖撼楓樹**（lauya），樹果葉落下就成為人，這就是人類的祖先。』
 - 『天神**降臨玉山**（或特富野部落），**播植人種**，其種由地中生長，成為今日人類的祖先。由於這種原因，人又稱由土地生長的人』
 - 『大鰻魚堵住溪流，導致**大洪水**，部落居民趕忙逃到玉山山頂**避水**。大水退了，人們就分別下山，在楠梓仙溪、曾文溪、阿里山溪、陳有蘭溪等流域建立部落。』

鄒族起源說

- ✖ 阿里山Tsou關於人類始祖的出現，有這麼一個神話傳說：「太古時代，有位大神叫**hamo(哈默)**，自天上下凡，**在玉山搖動楓樹**，**樹葉**落地而**變成了人類祖先**，經年累月之後，人類子孫繁衍增多於是各自下山尋覓耕地、獵場，但是不久，發生大洪水，大地逐漸被洪水淹沒，於是散居四處的人類及各種動物再度回到玉山避難，過了許久，洪水消退，山頂上的人類才又紛紛移下山來。」
(汪明輝1990:79; 1992:23)

鄒族分類系統

- ✖ 分為阿里山鄒亞族（又分為Tapagu-Tufuja群和Lutufu群）、卡那布亞族、沙阿魯阿亞族。

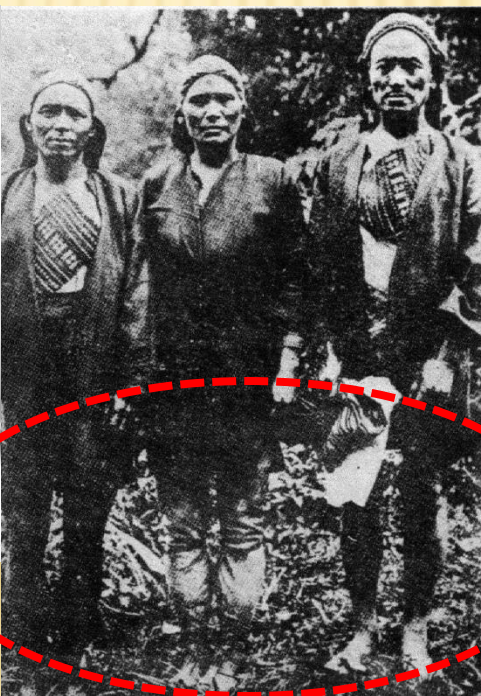


北鄒VS南鄒

三個系統的文化特質、服飾、物質文化接近，姓名、會所制度亦相同，語言也有半數以上相似，但仍然有其差異性，加以隔離久遠，而高雄方面的南鄒又毗鄰布農族，使南、北的認同有所差距。目前南鄒的會所已消失，前幾年恢復的祭典也與阿里山鄒族的傳統祭典不同，因此有些學者曾建議將之分為三個獨立的族群。



卡納卡納富



沙阿魯阿

服飾

✖ 男性以
等，以



✖ 女性則以棉



皮披肩

布衣：

色棉

胸兜：

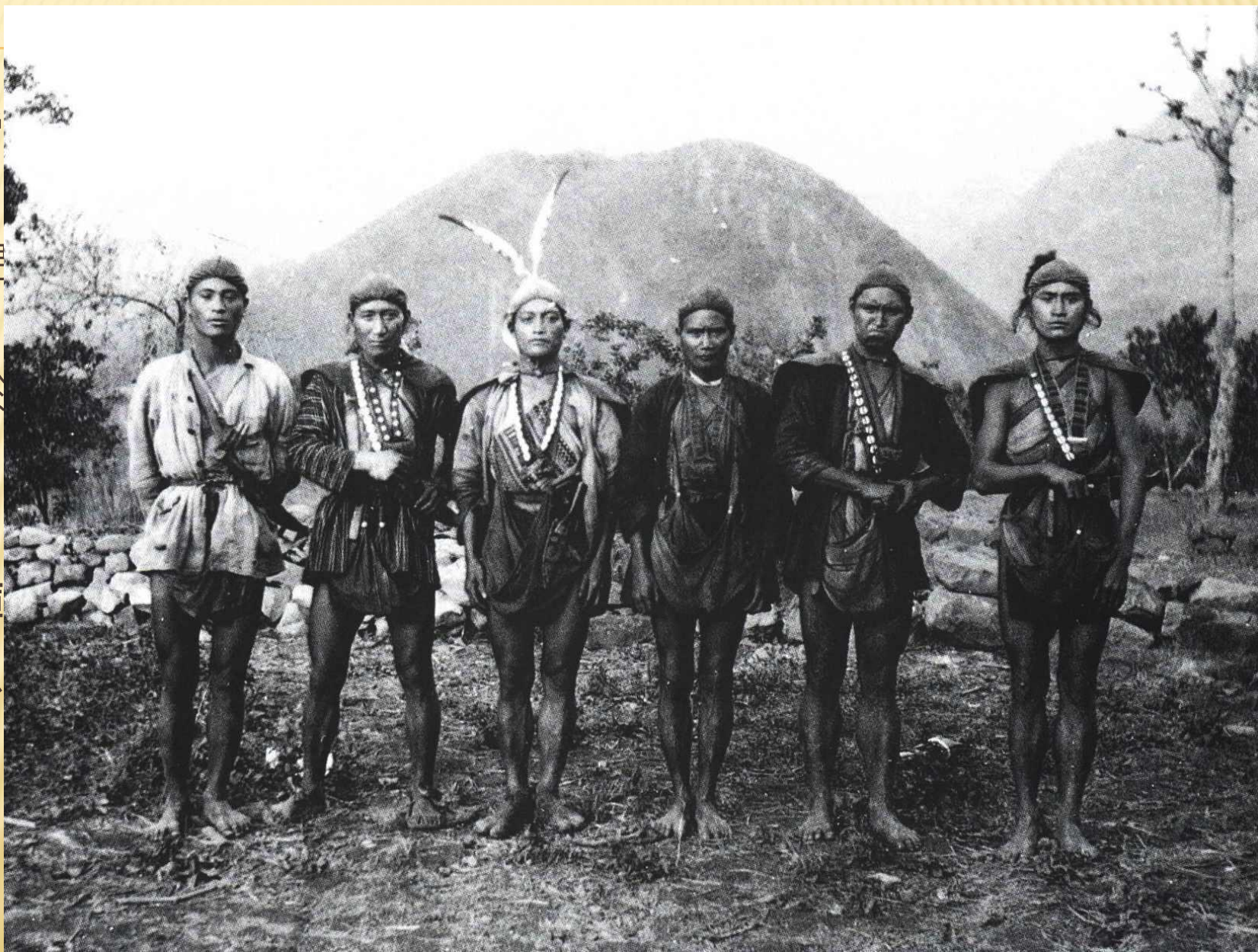
掛於

帽子：

護臂：

護腿褲

鞋：以



上衣：為
扣，袖
胸兜：以
腰裙：將
頭巾：以
族女子
綁腿：以



向左前

頂，鄒

固定之。



文化特質

- ✧ 精細的鞣皮技術：晒山羊皮
- ✧ 以獵物的皮為衣飾是鄒族的特色。鄒人以柔軟的山羌皮毛做帽飾、皮鞋;以山羊皮作衣服。
先刮除皮上的肉，曬乾、再放在白裡，以杵打軟，或放在粗大圓木上由兩人拉扯，如此重覆多次，直到獸皮柔軟為止。
鄒人的皮衣、帽並不保留獵物的手，而排灣族的部份皮衣則保留了山羊的毛。



文化特質



鄒族的頭飾



✕ 男性頭飾



✕ 女性頭飾



臂飾



- ✖ 臂飾在鄒族社會中具有特殊的意義，據說唯有曾與山豬搏鬥而獵獲者才可配戴並擁有榮譽。



戰祭、播種祭、小米豐收祭

鄒族祭典儀式

戰祭MAYASVI

整個儀式分成迎神祭、團結祭、送神祭、路祭及家祭

- × 屬於全部落性的祭典，二大社（達邦、特富野）各別舉行，時間大約在二月或八月。主要是**祭拜天神和戰神**，在會所及其廣場前舉行。
- × 舉行戰祭的時機有三種：
 - 一、出草歸來。
 - 二、重建會所。
 - 三、小米收穫祭後視當年的情況(如有重大變故、不順遂之事)擇期舉行。
- × 戰祭由迎神曲揭開序幕，經過三天二夜的歌舞，在最後一天的午夜十二時吟唱送神曲劃下休止符。

✕ Mayasvi：是鄒族非常神聖的儀式。

- ✕ 「戰祭」主要是「紀念過去的戰爭，也為祝禱將來所有不可避免的勝利」。其對象是諸神的最高**天神HAMO**、掌管軍事的**軍神iafajejoi**和掌管生命的**司命神bosonfihi**，甚至包括被**獵人頭的靈hitsu**，所以此儀式亦有「**邀魂以安魂的意義**」。
- ✕ 儀式中有非常多的禁忌，是不同於一般的活動，正典後的歌舞祭則歡迎來自四面八方的朋友一同娛樂。而現今mayasvi『戰祭』儀式過程已大為簡化，僅保留下簡單的「迎神祭」、「團結祭」、「送神祭」、「路祭」、「家祭」、象徵性的「敵首祭」及「成年禮」，每年2~3月間於達邦、特富野兩大社的KUBA（男子集會所）分次舉行。
- ✕ 另有二祭，分別為**播種祭**，新年肇始在自家小米田之祭禮。另一為**HOMEYAYA祭**，每年小米成熟時於氏族祭屋辦理。

- ✖ Mayasvi獲文建會指定為嘉義縣重要民俗，為**全台第一個認證為無形資產之原鄉祭典**。且於100年10月25日戰祭儀式進行當天，接受授證典禮。

戰祭

戰祭的意義主要在請戰神降臨賜福，給予鄒族男子智慧與勇氣；並且將鄒族文化代代傳承下去，以凝聚族人向心力

✕ 迎神祭



- ✘ 在神樹前集合進行殺豬獻祭敬神儀式，每一把刀都要沾到小豬的血，然後把血擦拭在神樹的葉子，並向神樹大聲呼喊，請戰神降臨。



- ✘ 最後會留**三個枝條**，一枝指向**庫巴**，一枝指向**頭目家**(汪家)，一枝指向鄒族**發源地玉山**(也有一說指向石家)



邀請戰神後，所有與會的鄒族男人在廣場吟唱迎神曲，歌聲莊嚴從心底打動人心



唱完歌回到庫巴，各氏族領了綁了樹皮的神花，開始要跑回各氏族的祭屋三次，第一次是將從庫巴取的酒和神花插到祭屋後返回庫巴



兒童獻禮祭

媽媽只能把小朋友抱到庫巴邊，再由舅舅或長輩抱進庫巴，意義在於把男童的生命和靈魂獻給天神，希望獲得天神的祝福



成年禮

聆聽長老訓勉後，會被**黃藤條鞭打**，然後長老為他們**戴上皮帽**，再帶到頭目面前喝少許的酒，表示以後要在部落負起更多的責任



送神祭

頭目引領下眾勇士走到廣場，圍成半圓形的舞隊，面向神樹，**逆時針走唱送神曲**，恭送戰神升天。



路祭

由頭目或長老帶領勇士到各家祭屋祝禱平安，每人取二支五節芒返回會所，進行驅邪儀式。



小米豐收 & 播種

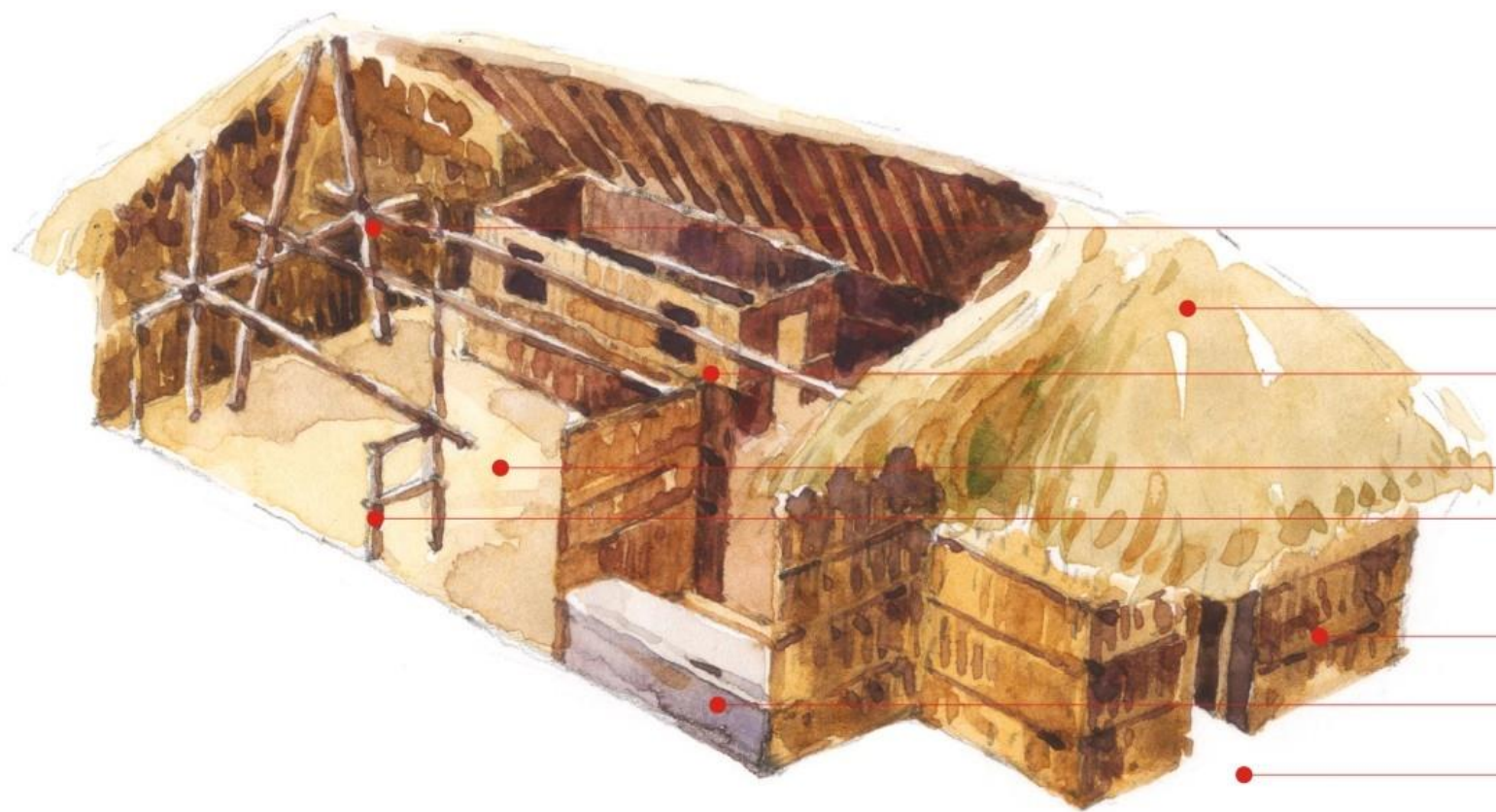


建築

- ✕ 主屋
- ✕ 男子會所
- ✕ 祭屋
- ✕ 瞭望台
- ✕ 雞舍
- ✕ 豬舍



主屋



柱樑

茅草

穀倉

爐灶

獸骨架

外壁

床鋪

入口



男子會所

鄒族人的觀念裡擁有會所，能夠舉行全部落性祭儀的社群才有資格稱為大社，也才是一個完整的政治實體。

- ✖ 男子會所之功能，平時主要為**青年**接受長老教育及訓練與族人共同祭祀之處，為男子的集會處、戰時之司令部，此處具神聖性，女子不得進入，是**部落政治、祭儀、會議**等公共事務之**中心**。



會所前為集會與祭儀舞蹈之廣場，並植有**赤榕**為社樹，樹下為天神的祭壇。

瞭望台



鄒族聚落：大社(HOSA)

- ✖ 鄒族人習慣稱其的聚落為 h o s a ，中文就是「大社」
- ✖ 目前僅餘達邦、特富野兩大社



在鄒人的觀念中，一個「大社」包含許多由大社分支出去的小社，結合成一個完整的部落。

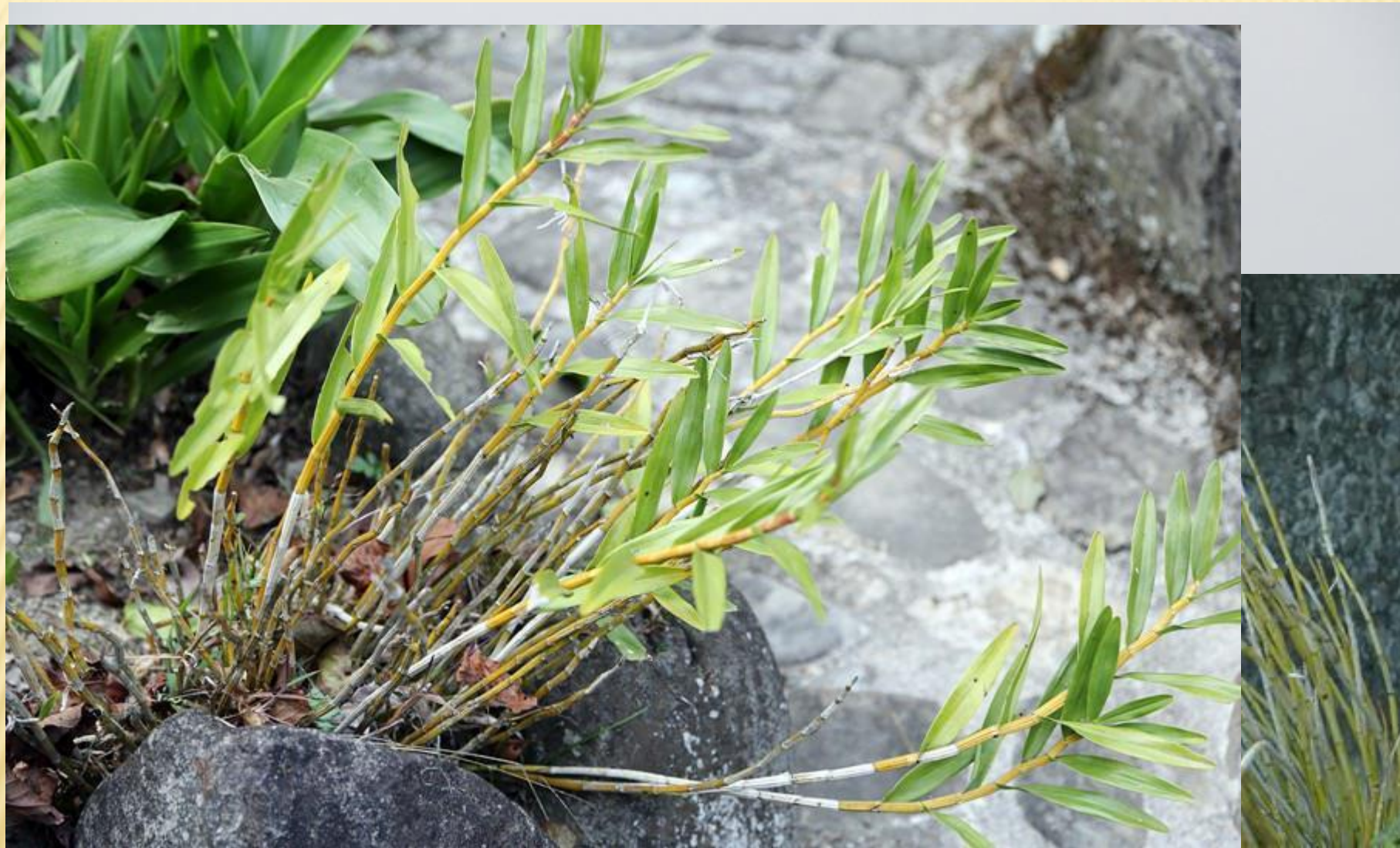
鄒族的信仰中心：KUBA

K黃而是也場綫的經屬女





結構堅固的KUBA



屋脊及正門前各有**木槲草二株**，亦為天神之象徵物。

祭屋

- ✘ 鄒族的每個家族、氏族、部落都有一間祭屋，
奉賜小米收成後，總要以小米祭「小米神」之用。

供
小
語



祭屋：位於庫巴附近，鄒族每個家庭都有一間小祭屋，現僅存一間供遊客參觀，每年7月小米收成後，總要以小米祭「小米神」之用。

鄒族神花—木槲蘭

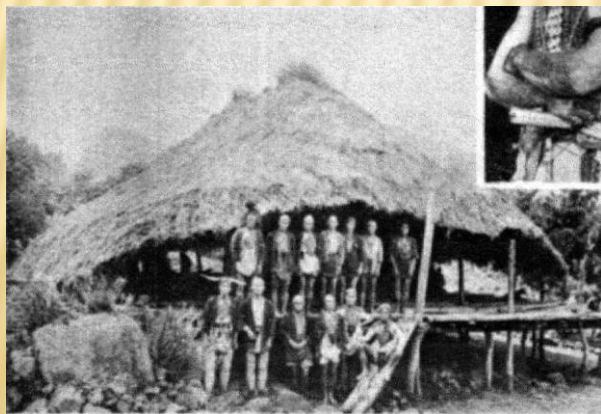
據說鄒族神花在戰神hamo的眼中是會發亮的植物，當鄒族的族人舉行mayasvi戰祭的時候，勇士的頭帶上都會插著神花，大家圍成一圈唱著迎神歌，hamo戰神看見這個發亮的光圈就會循著神樹從天而降。

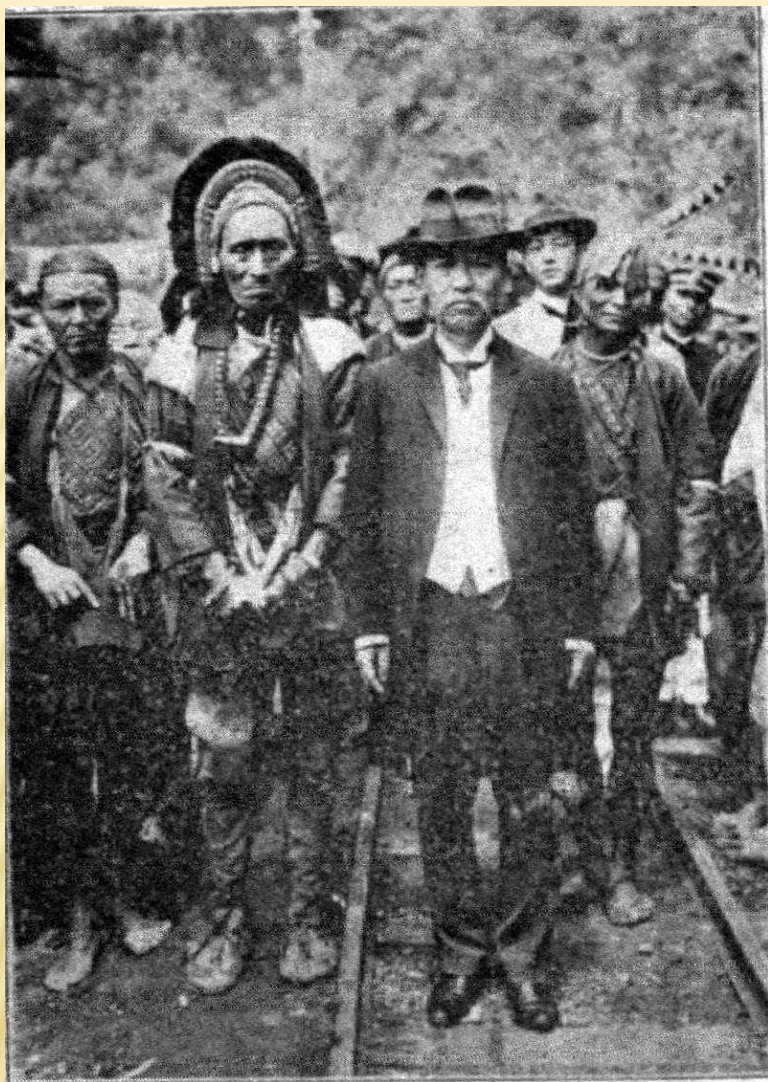


日治時期鄒族寫真

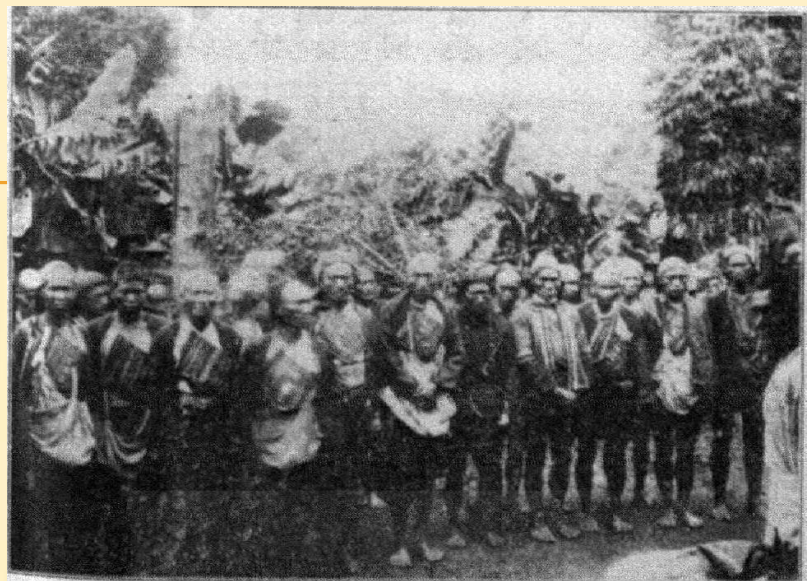


水田耕作(臺南州下ツオウ族)





田（健治郎男）總督とツオウ族阿里山蕃



ツオウ族阿里山蕃達邦社頭目以下の服裝



ツオウ族阿里山蕃男子の服裝



ツォウ族阿里山蕃



臺南州下ツォウ族（阿里山蕃）：善行章配用者（右）頭目章配用者（左）



ツォウ族阿里山蕃の住家



鄒族男子以竹筒製成

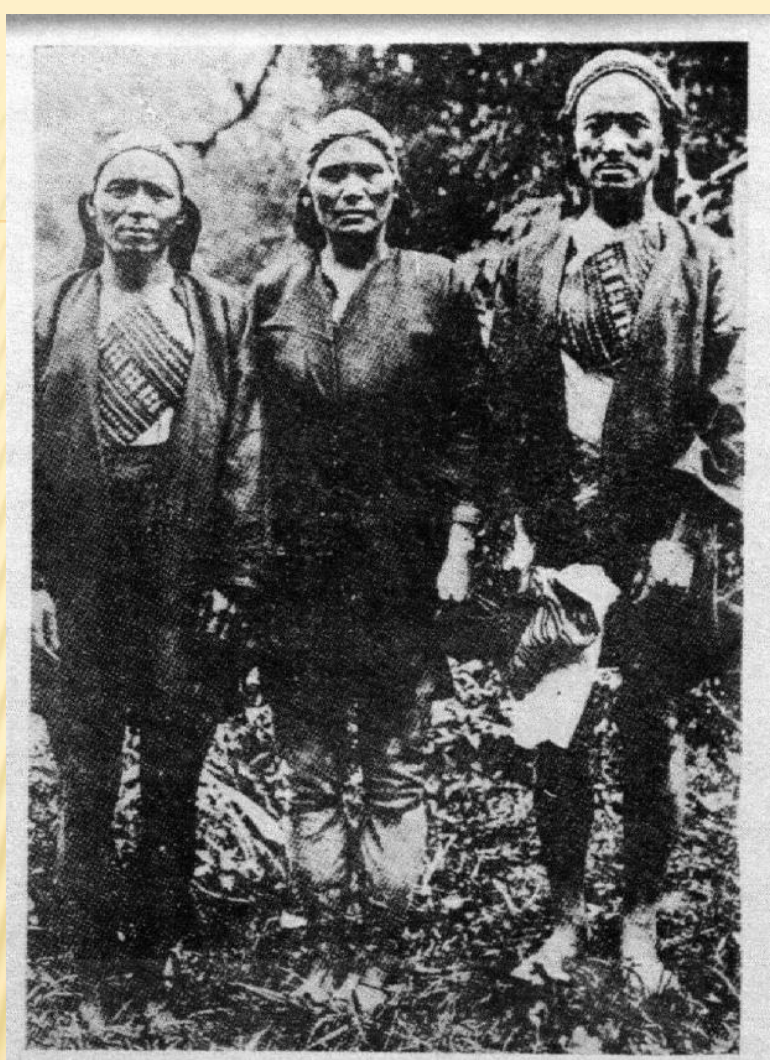


音樂在鄒族的文化中佔有重大的地位。無論信仰、征戰、祭儀、神話、倫理等，皆有歌謠的出現。其中祭歌在平常是禁唱的，其他歌謠則不在此限。本照片為鄒族人演奏音樂的情形

剪
與
棉
為
色



鄒族的住宅由住家、集會所、耕田小屋、漁具小屋、狩獵小屋、冶鍊小屋以及家畜舍等構成。屋頂以竹為骨架。再鋪上茅草，牆壁以鬼茅的莖編織而成。本照片為鄒族的集會所，為神聖的場所嚴禁婦女兒童進入此地。族內的祭典會議都在此地舉行，戰鬥時則以此地為大本營



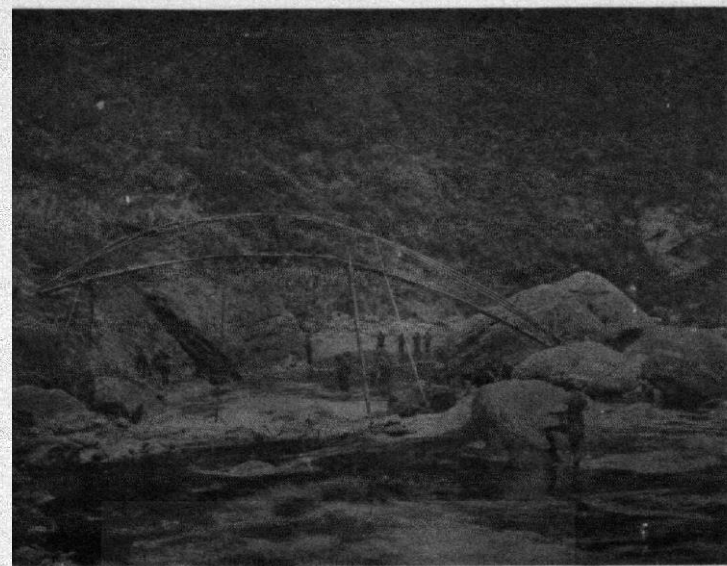
鄒族男性上衣多以鹿皮或山羊皮製成，剪裁方式似布農族，而**胸當**、**腹掛**及**禪**則與布農族有極大差異，多以黑或深藍的素棉布織成。在女性的衣著上，上衣以淺黃或白色棉布為主要布料。禪的款式除了在邊緣加上綠色刺繡花樣之外，其餘與布農族女性類似。本照片為鄒族男性。



鄒族男性上衣多以鹿皮或山羊皮製成，剪裁方式似布農族，而**胸當**、**腹掛**及**禪**則與布農族有極大差異，多以黑或深藍的素棉布織成。在女性的衣著上，上衣以淺黃或白色棉布為主要布料。禪的款式除了在邊緣加上綠色刺繡花樣之外，其餘與布農族女性類似，本照片為鄒族女性。



鄒族的住宅由住家、集會所、耕田小屋、漁具小屋、狩獵小屋、冶鍊小屋以及家畜舍等構成。屋頂以竹為骨架。再鋪上茅草，牆壁以鬼茅的莖編織而成



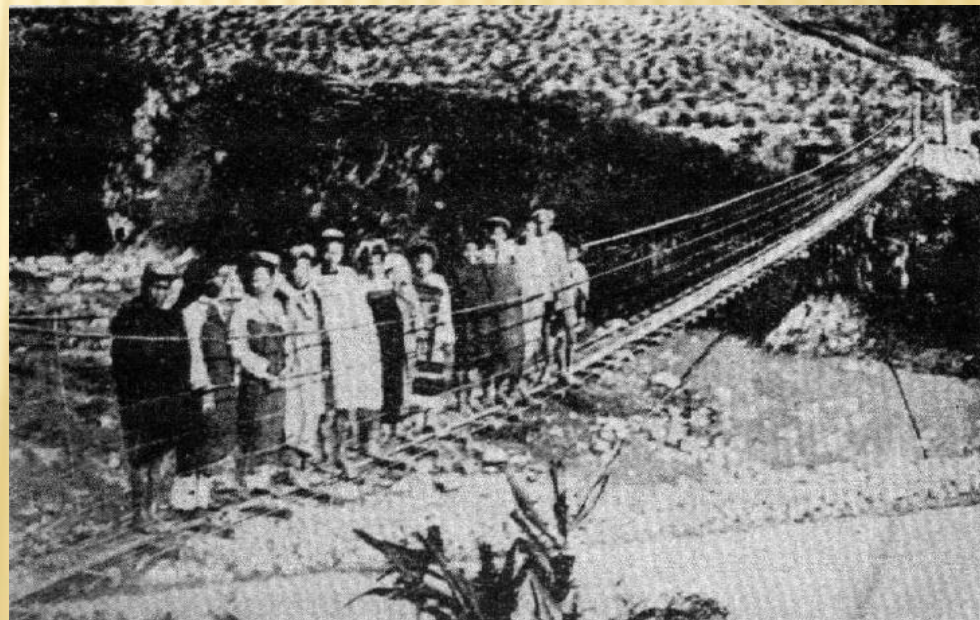
除了狩獵之外，漁業亦是鄒族的產業之一。本照片為鄒族人所建造的竹橋，以及捕漁的情形



圖為鄒族女性。根據大正四年底的統計顯示：鄒族共有26社，140戶。男性人口1274人，女性人口1117人，總人口共計2391人，屬於少數民族。



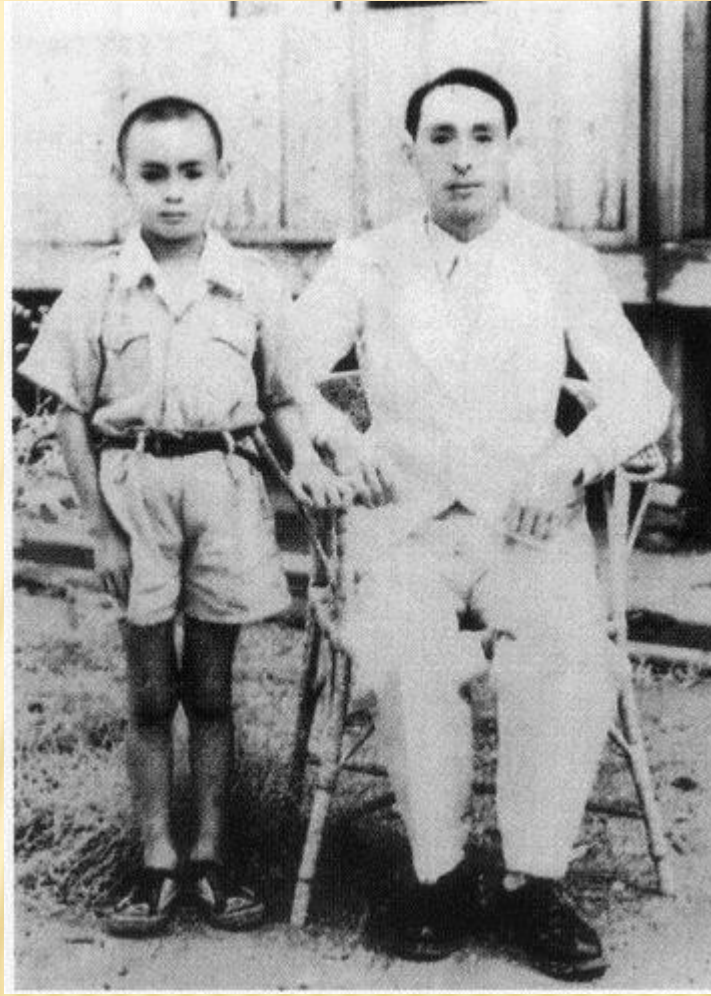
圖為鄒族男性。根據大正四年底的統計顯示：鄒族共有26社，140戶。男性人口1274人，女性人口1117人，總人口共計2391人，屬於少數民族。





武装の生蕃人

歷史人物~高一生



高一生的兒子高英傑現居嘉義市，是音樂教育家，二兒子高英明已歿，高英明的女兒叫作高慧君，是知名的歌手演員。

生命豆祭FONA



- ✖ 生命豆「fona」，是鄒族的傳統美食。因生命豆生命力超強，在貧瘠環境中依然能成長，所以「生命豆祭」即取自生生不息強韌的生命力意涵。
- ✖ 象徵高貴聖潔。
- ✖ 自2002年開始舉辦的阿里山鄒族生命豆祭，不是傳統的鄒族祭儀，而是一個以鄒族集體婚禮為主軸，並結合阿里山部落人文、觀光、產業等資源，由地方政府輔助協辦的新興節慶。

生命豆祭儀式







達那伊谷~高山鯢魚的故鄉

- ✕ 達那伊谷
- ✕ 是發源地
- ✕ 達那伊谷





#109417

#109417





優遊吧斯鄒族文化園區

近年來因盛產高茶山、阿里山咖啡、花卉、愛玉子、明日葉、苦茶油、山葵及高冷蔬菜造就農業佳景，而休閒觀光業的發展亦使流失的族人漸漸回流。



民國98年8月8日的莫拉克風災重創阿山鄉後所建立的永久屋，用以安置阿里山鄉的達邦、來吉、山美、新美、里佳及茶山等部落居民，「逐鹿社區」緣起於鄒族的祖先曾到“Poftoga-byobyo”一帶居住，其中“Poftoga”是“斷崖”，而“byobyo”是梅花鹿之意，意指此地以前是鄒族的祖先狩獵時，把梅花鹿追逼到斷崖處，後來成為地名，為紀念祖先昔日於此居住。









阿里山日出



ABYOBYOYU