

Pkla Sediq Balay



主講者

林文德 Watan Nomin

時間：107年5月5日 14:00~16:00

地點：國立空中大學原民社

賽德克族 · 巴萊



賽德克族現況

一、分布：合作村、精英村、春陽村、大同村少部分、親愛親、南豐村、互助村

(六村共十個部落)

二、語群：

Seediq Tkdaya (德歌塔雅)

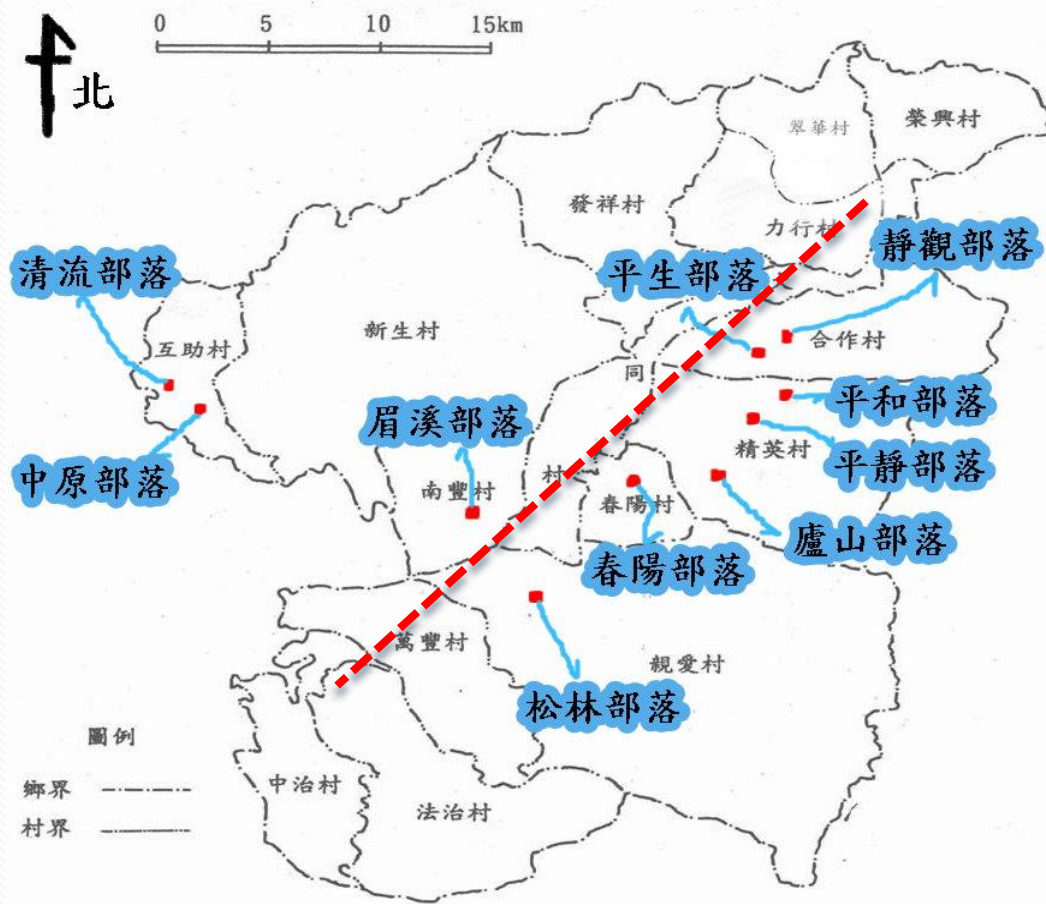
Sediq Toda (道澤)

Sejiq Truku (德鹿谷)

三、人口數：9700人左右

四、正名運動：2008年4月23日

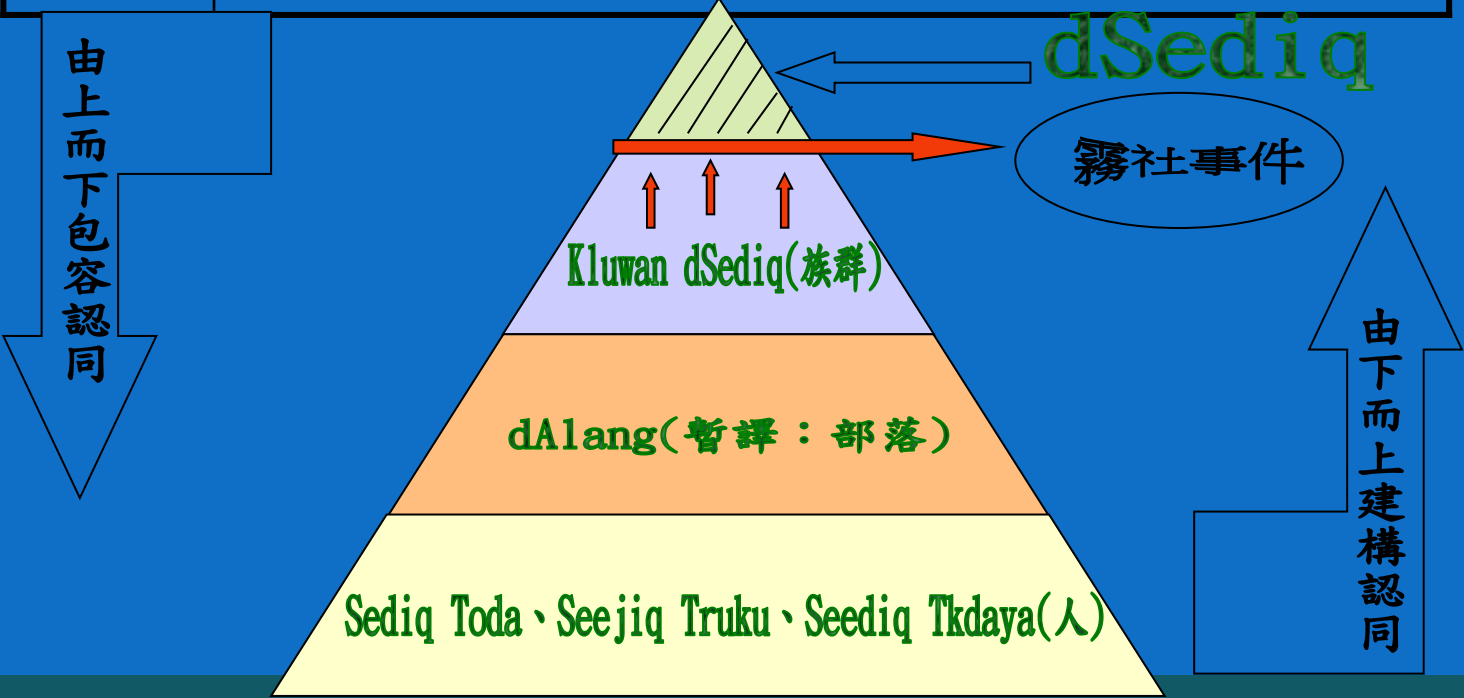
五、賽德克族組織架構



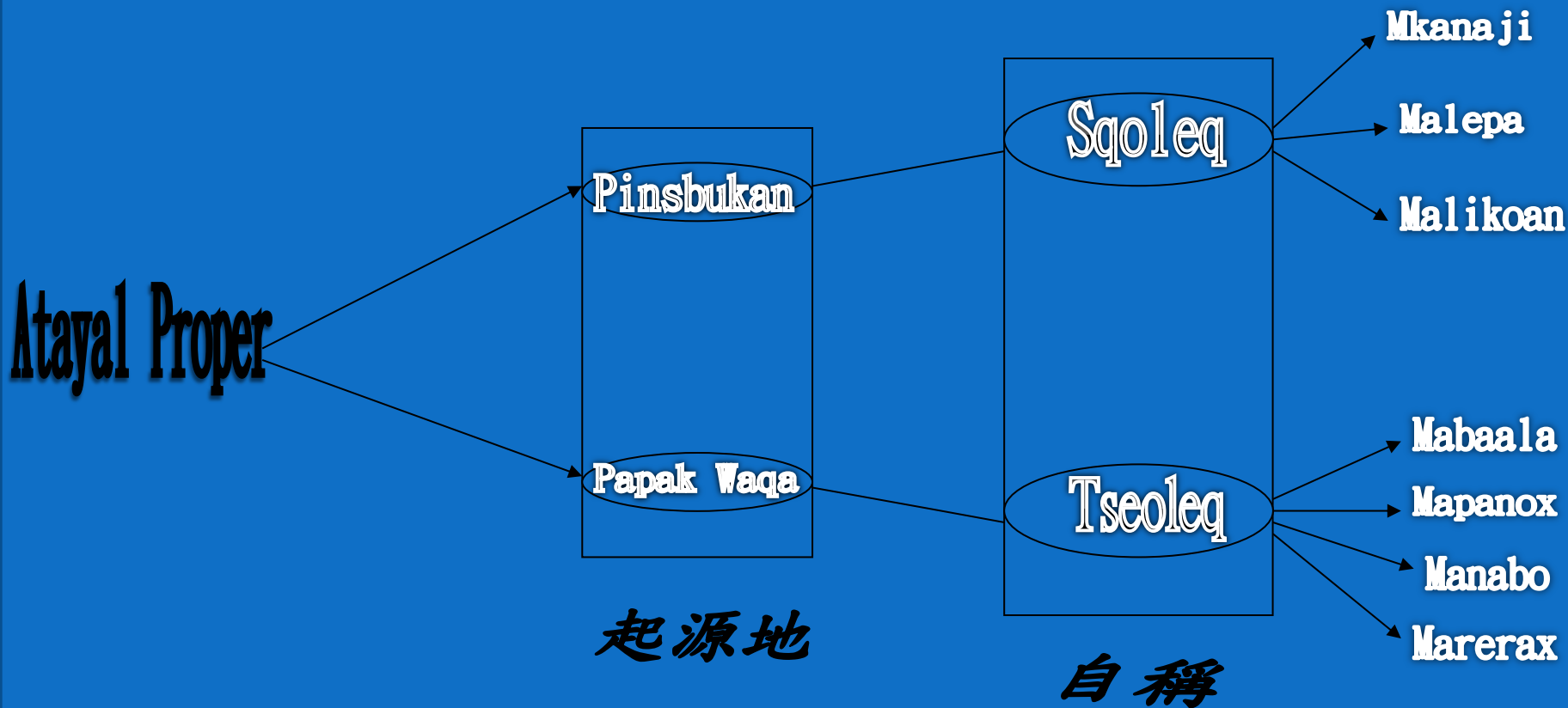
仁愛鄉賽德克部落分布圖

賽德克族組織結構圖

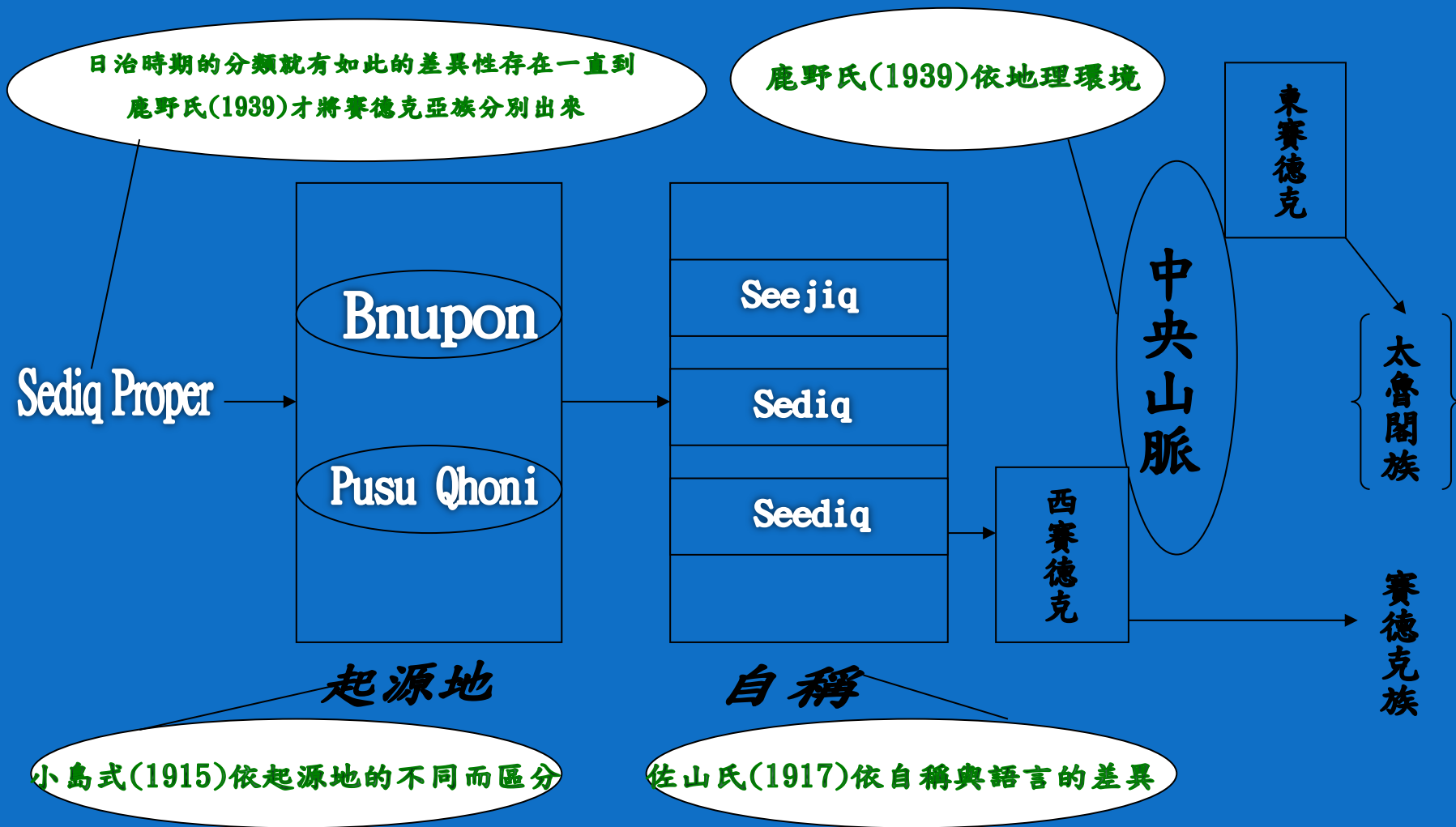
第一層	Sediq(人)	包含三語群的人。
第二層	dAlang(暫譯：部落)	在神聖空間概念下的一群人，認同最大邊界。
第三層	Kluwan dSediq(族群)	日治時期強化其認同，史料中不時出現「霧社蕃」、「Toda蕃」、「Truku蕃」的概念。
第四層	dSediq(族)	自1997年至今持續推動的「族」的概念。



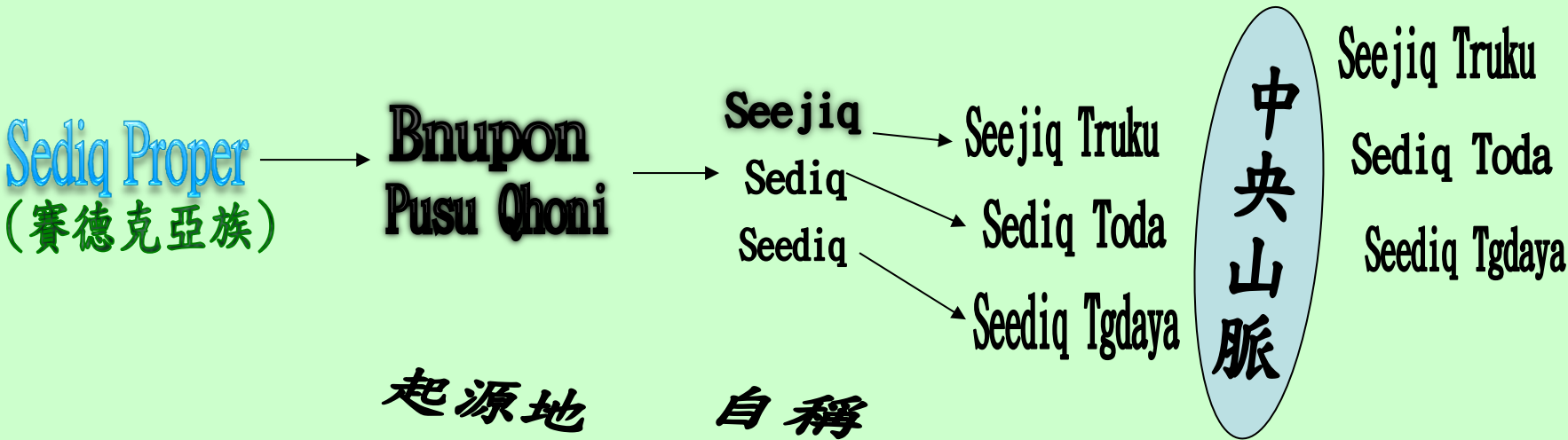
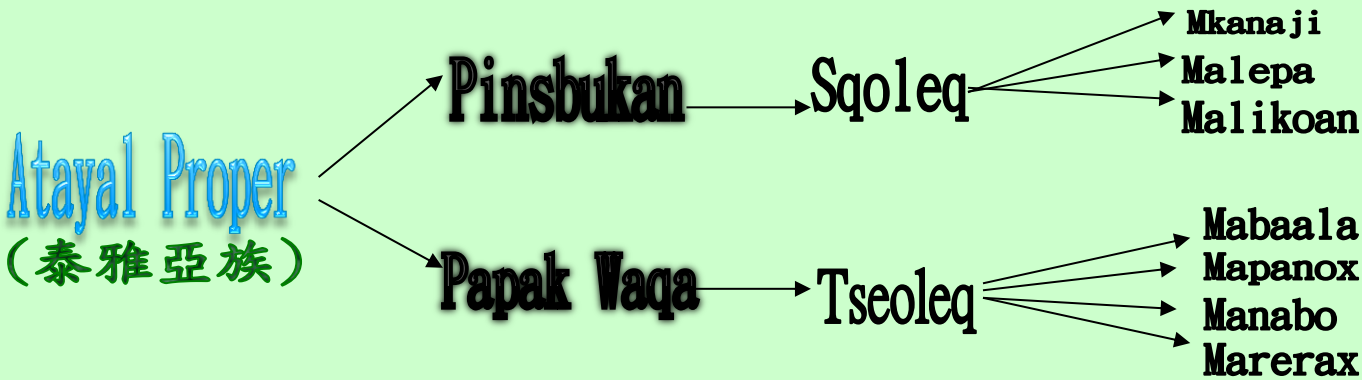
泰雅亞族組織架構圖

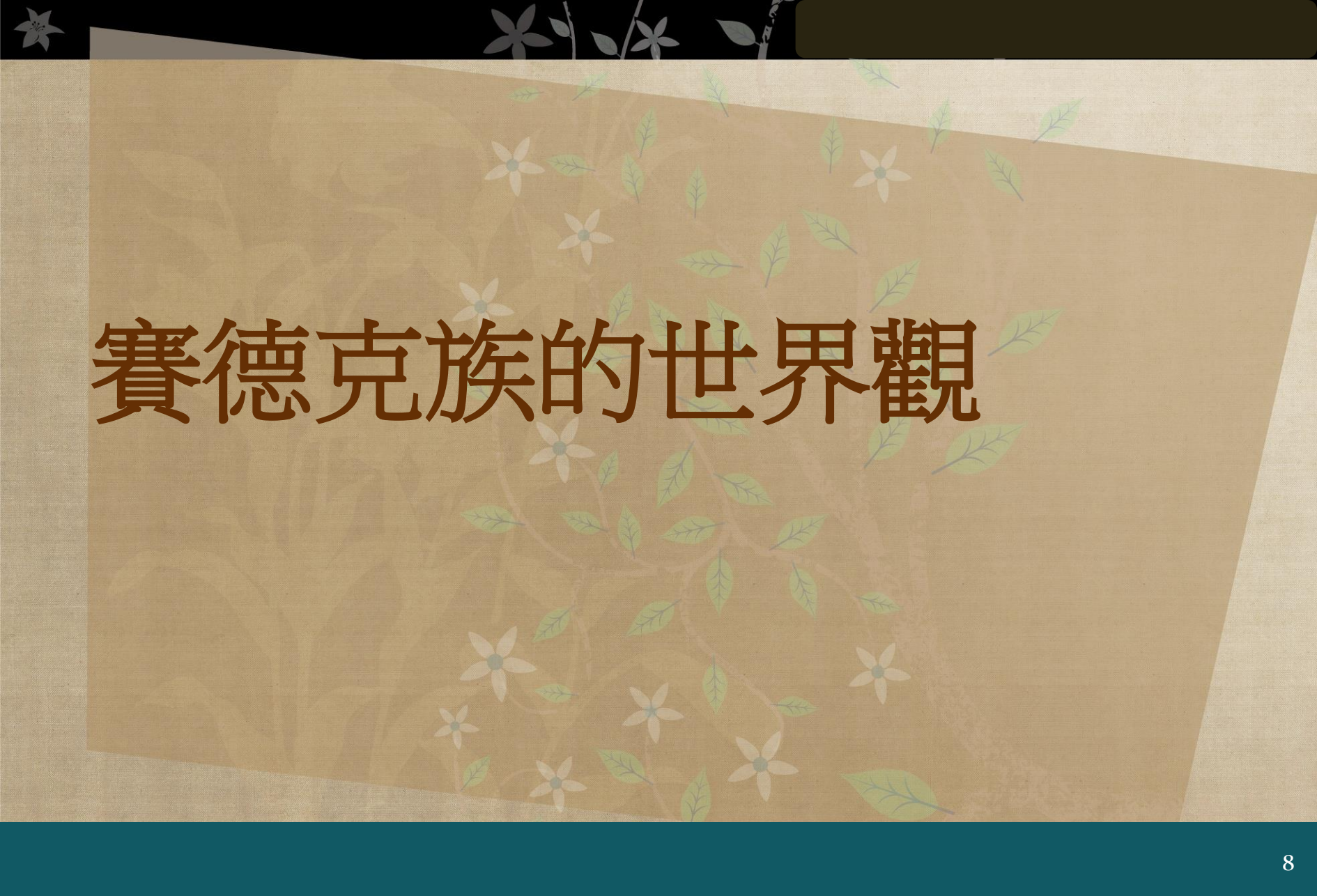


賽德克亞族組織架構圖



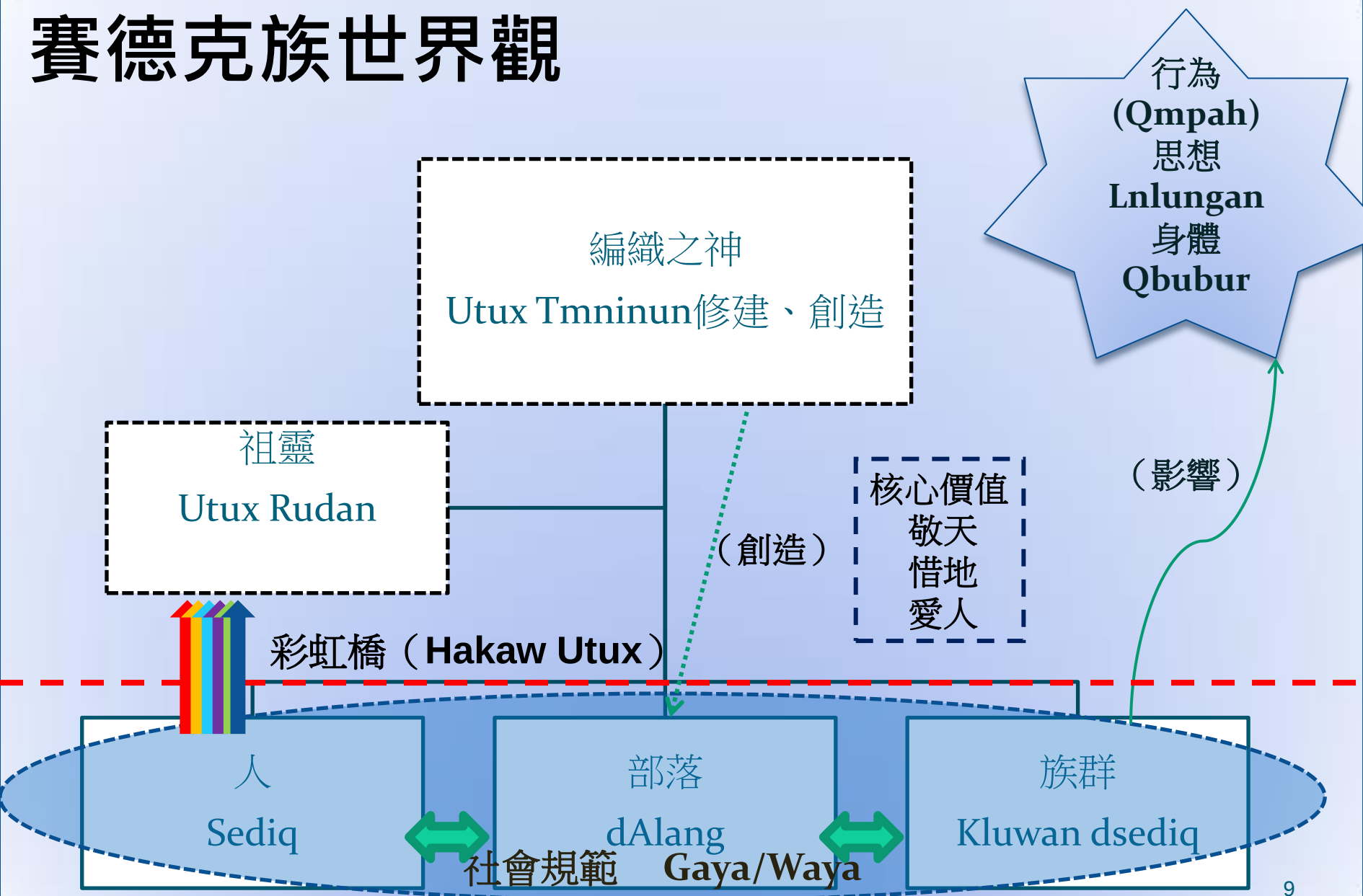
泰雅族與賽德克族分類系統



The background of the slide features a textured, light brown surface. Overlaid on this are various decorative elements: a dark green floral pattern in the top left corner, a large, faint, stylized leaf pattern in the center, and a delicate, repeating pattern of small white flowers and green leaves scattered across the middle and right sections. The title text is centered horizontally and partially overlaps these patterns.

賽德克族的世界觀

賽德克族世界觀



賽德克族的神話傳說

- 一、始祖神話
- 二、洪水神話
- 三、射日神話
- 四、起源神話(雷、地震、火源)

賽德克族聖山

Pusu Qhoni



位於南投縣仁愛鄉霧社的東南方，海拔**3100**公尺

餘生

【餘生】所餘為生！
不僅是剩餘的生命，而是為了延續生命而活著！



紀錄片，《餘生——賽德克巴萊》

火種起源的傳說



繡眼畫眉



紅嘴黑鵯



烏鴉

賽德克族的傳統文化

一、Gaya/Waya

二、西西鳥

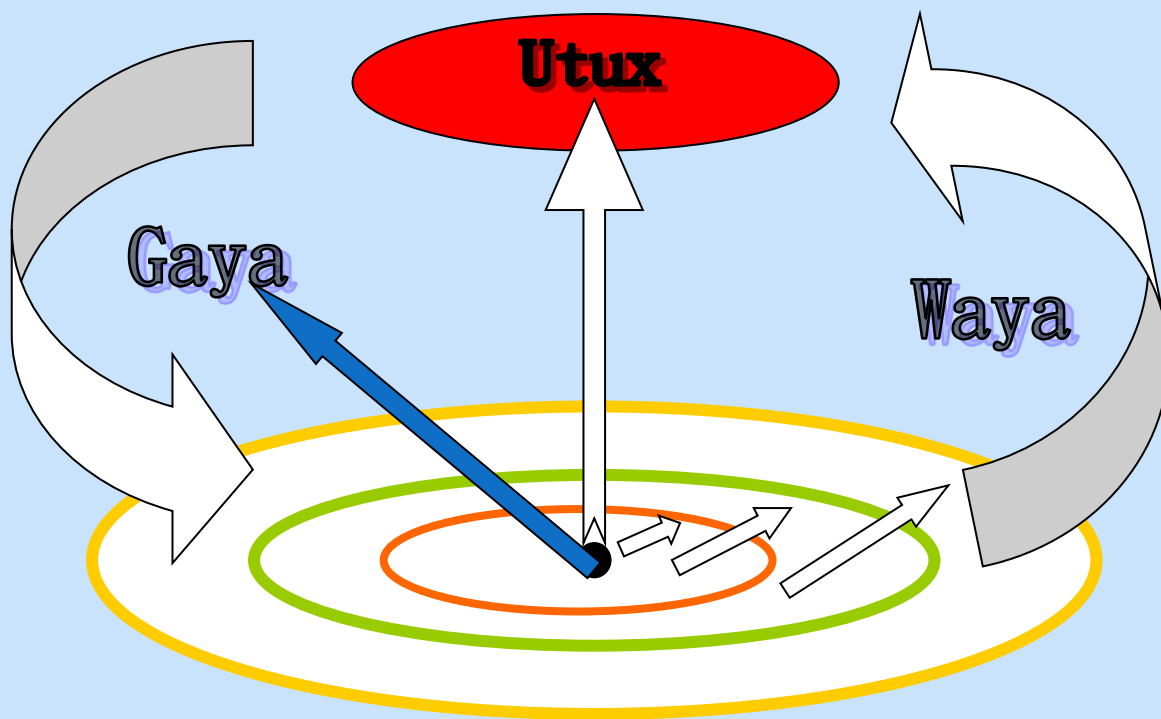
三、音樂、樂舞

四、祖靈信仰、彩虹橋

五、出草

六、紋面

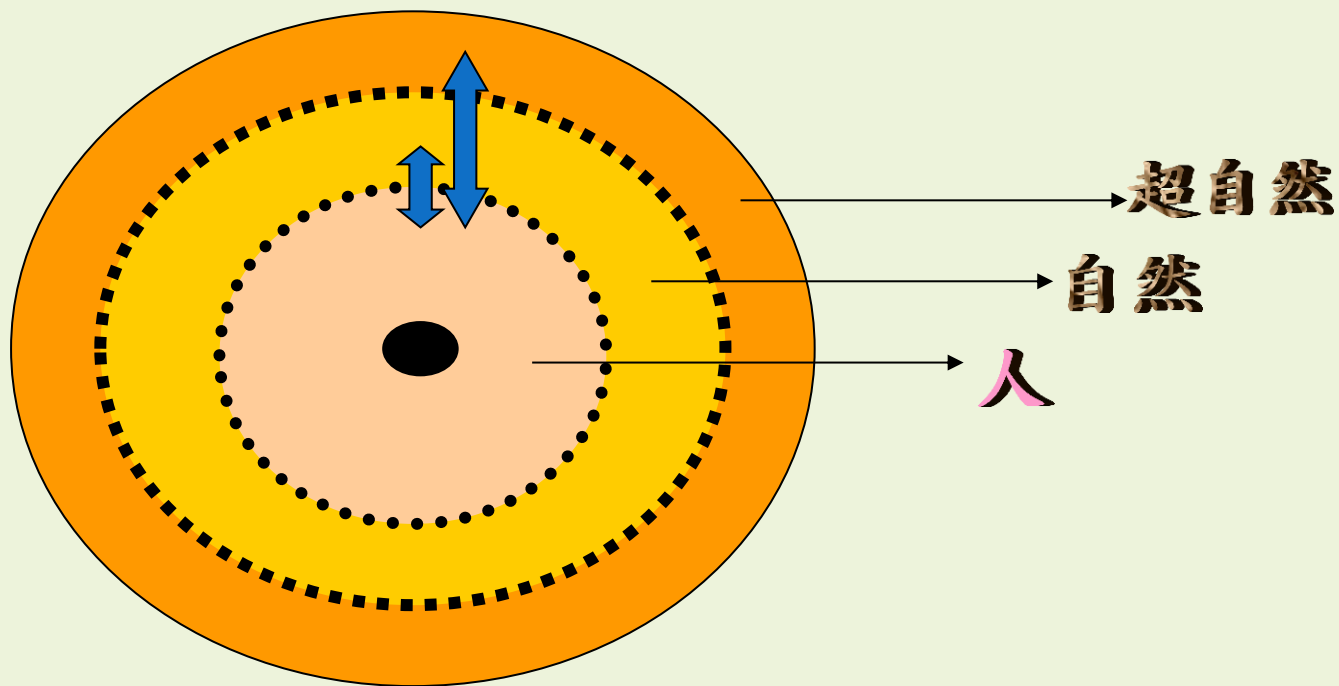
賽德克傳統社會關係圖



兩類五道關係：第一類關係 賽德克人的超自然關係；人與靈的關係、人與 Gaya/Waya的關係。第二類關係 賽德克人的社會關係；人與人的關係、部落與部落的關係、族群與族群的關係。

賽德克族族群關係理論

Gaya/Waya 中心理論



賽德克族的聖鳥

Sisil



樂器



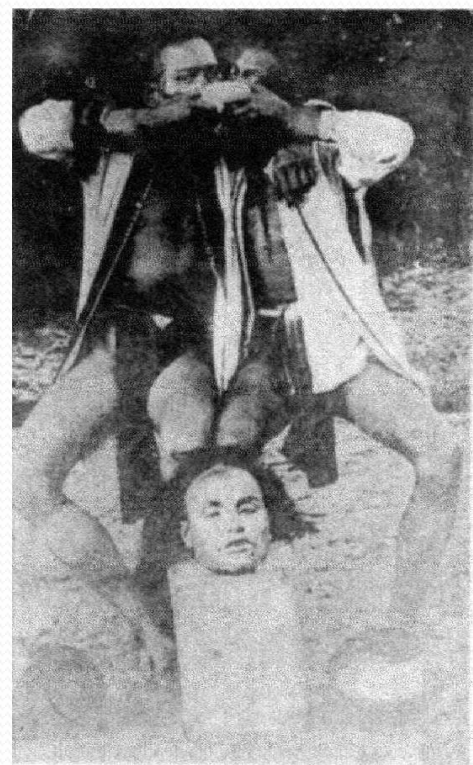
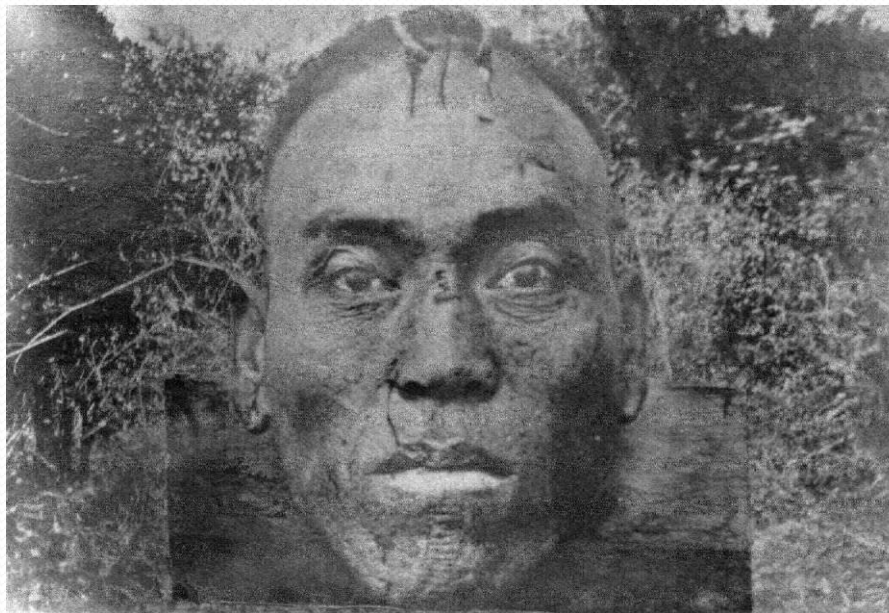
口簧琴的即興表演



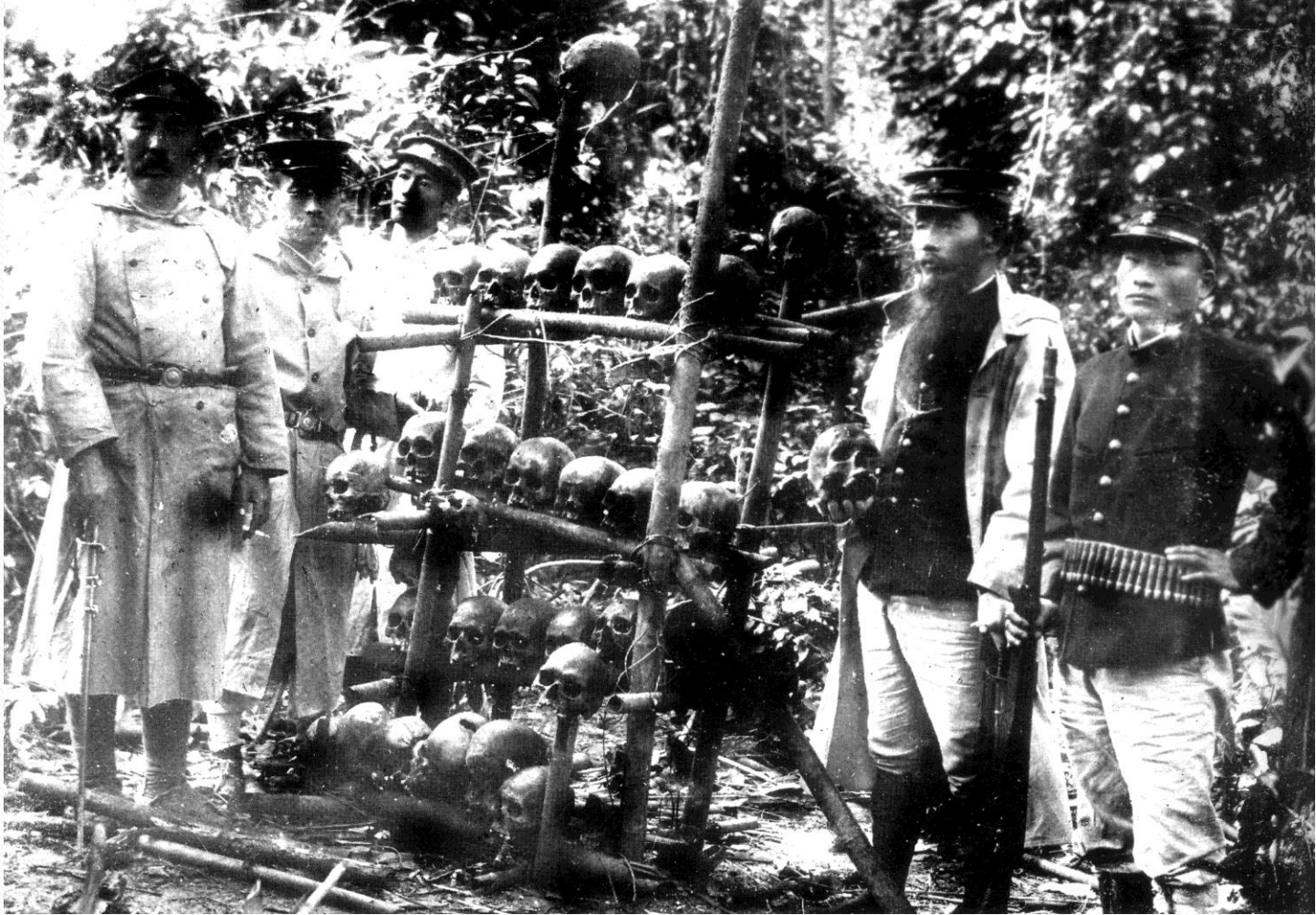
彩虹橋的意義



獵首文化



頭骨架



紋面傳說由來

(一)「趨吉避凶」說

1. 祖靈指示
2. 傳統社會秩序制衡
3. 避免獵首時誤獵自己人

(二)「近親合婚」說

太初時，繁衍子孫（姐弟）



特殊紋面圖案



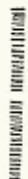
1. 單線無框形



2. 單線有框形



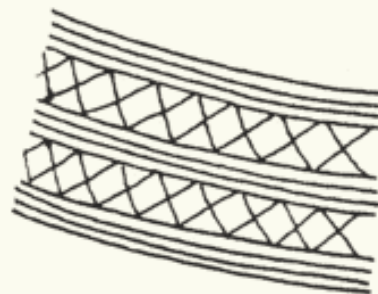
3. 單線兩側
加邊線形



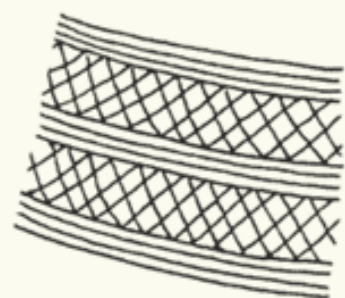
4. 單線兩段
無框形



5. 單線兩段
有框形



單十字交叉紋類紋



三十字交叉紋類紋



6. 單線三段
無框形



7. 單線三段
有框形



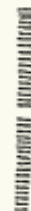
8. 十字形



9. 三線形



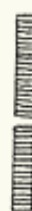
1. 單條一段形



2. 單條兩段形



3. 單條一段
加框形



4. 單條兩段
加框形



10. 五線形



11. 七線形

紋面過程與部位

臉部、胸部、腹部、足部、手部

男性、女性 額紋、頰紋、頤紋

多為秋冬時節施行紋面

男女酬勞不同





賽德克族、太魯閣族、泰雅族紋面區別



泰雅族



賽德克族、太魯閣族



紋面習俗的意義

- (一) 榮耀、成年、責任、能力的標誌
- (二) 民族審美邏輯的體現
- (三) **Gaya**趨吉避禍與識別認同的標誌
- (四) 紋面宇宙觀
- (五) 紋面禁忌



淺談-賽德克·巴萊

一、霧社事件

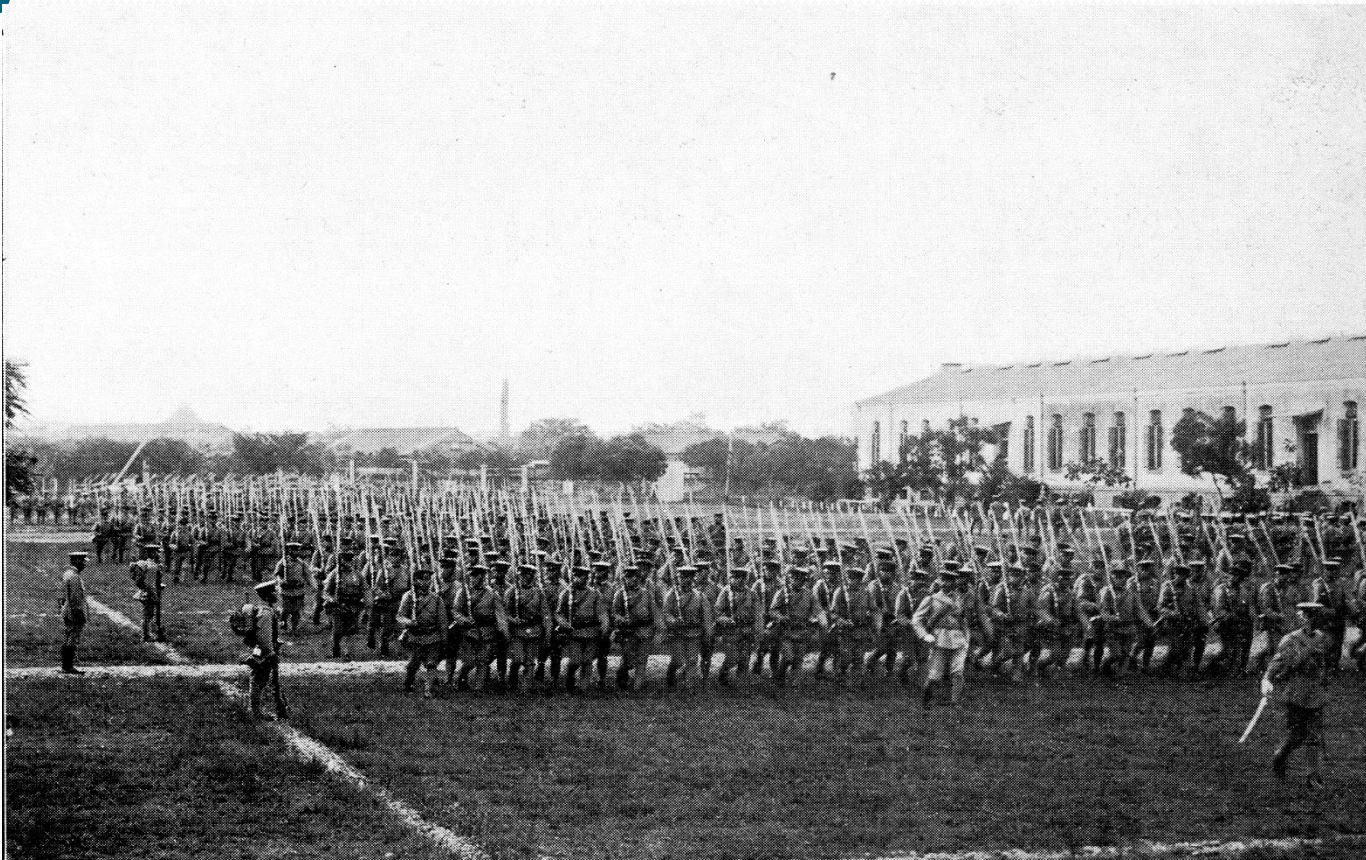
二、霧社事件的影響







討伐



討伐



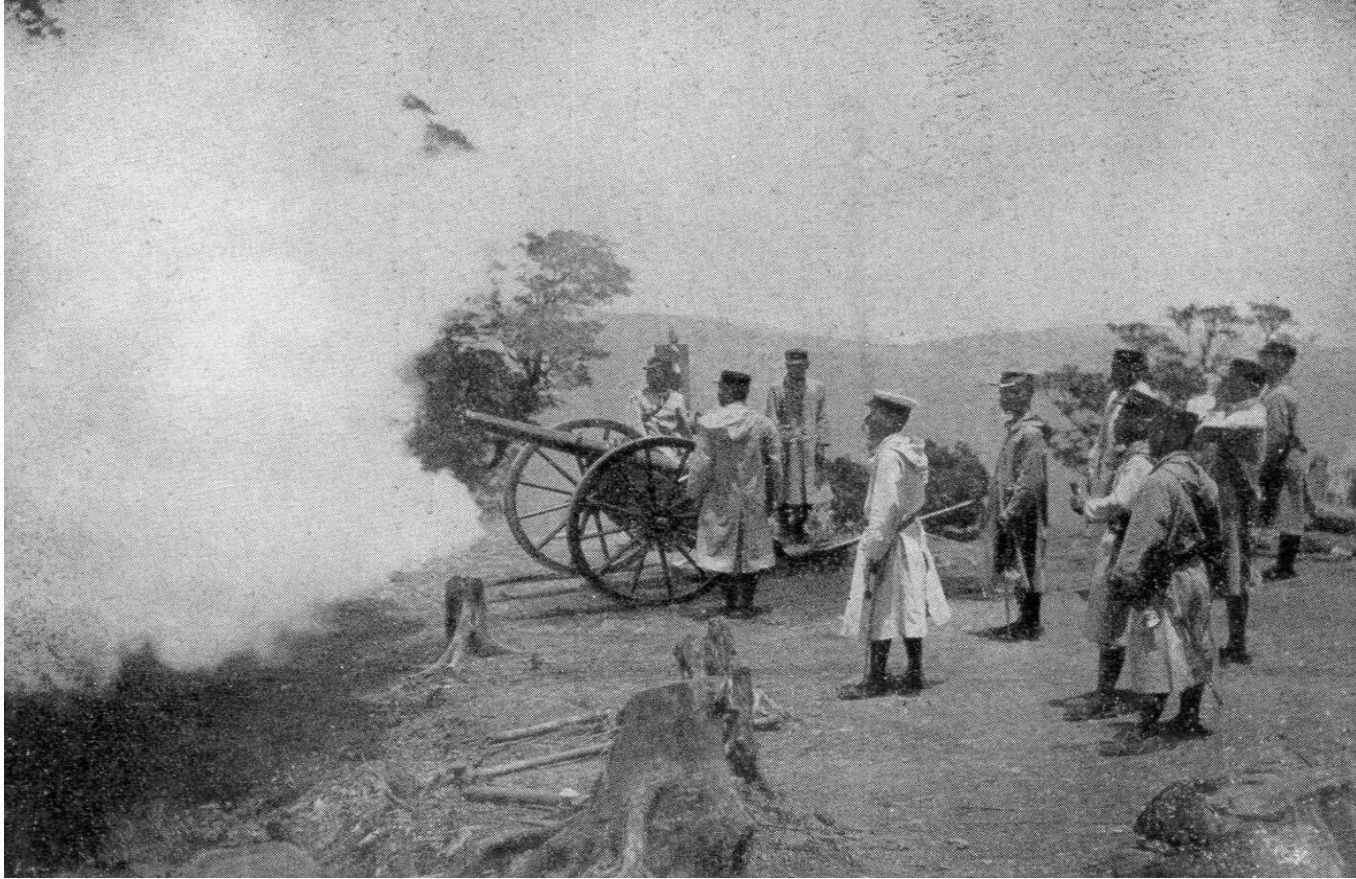
討伐



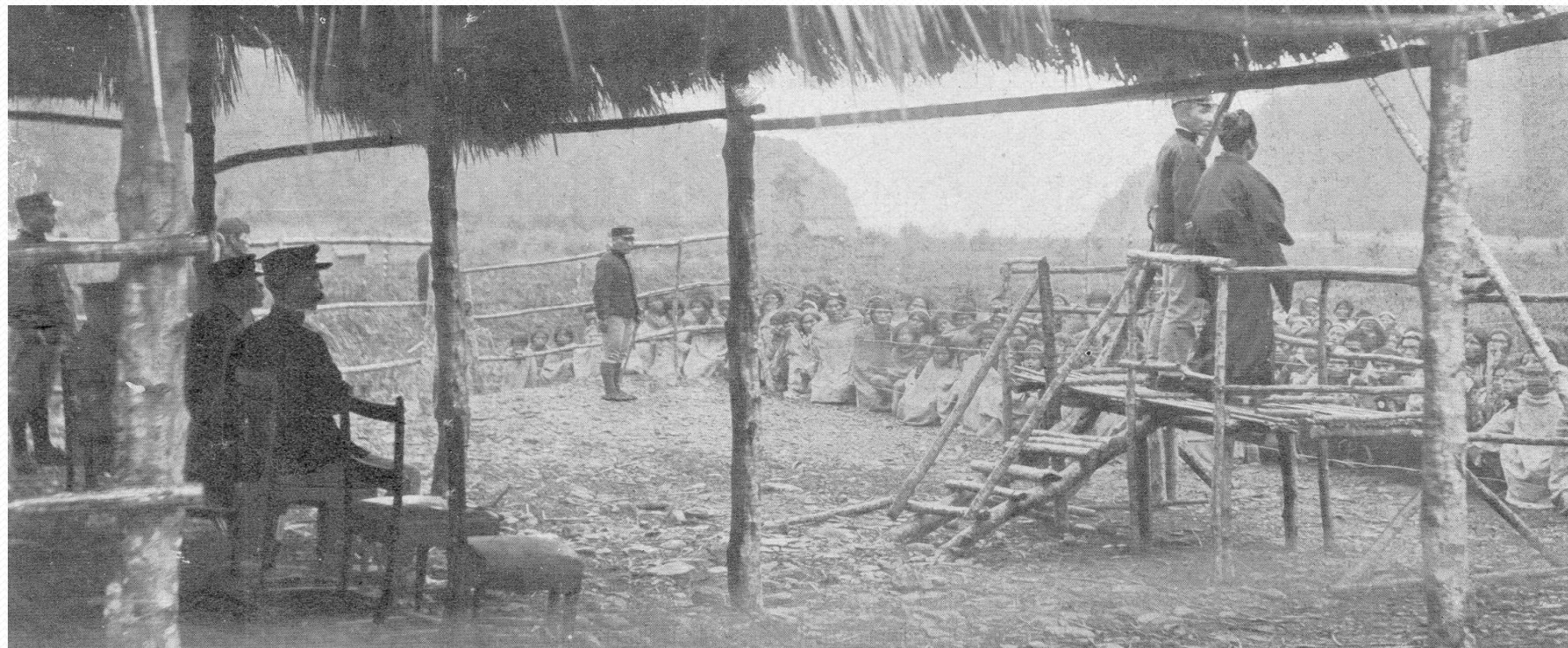
討伐



討伐



鎮壓



討伐



鎮壓

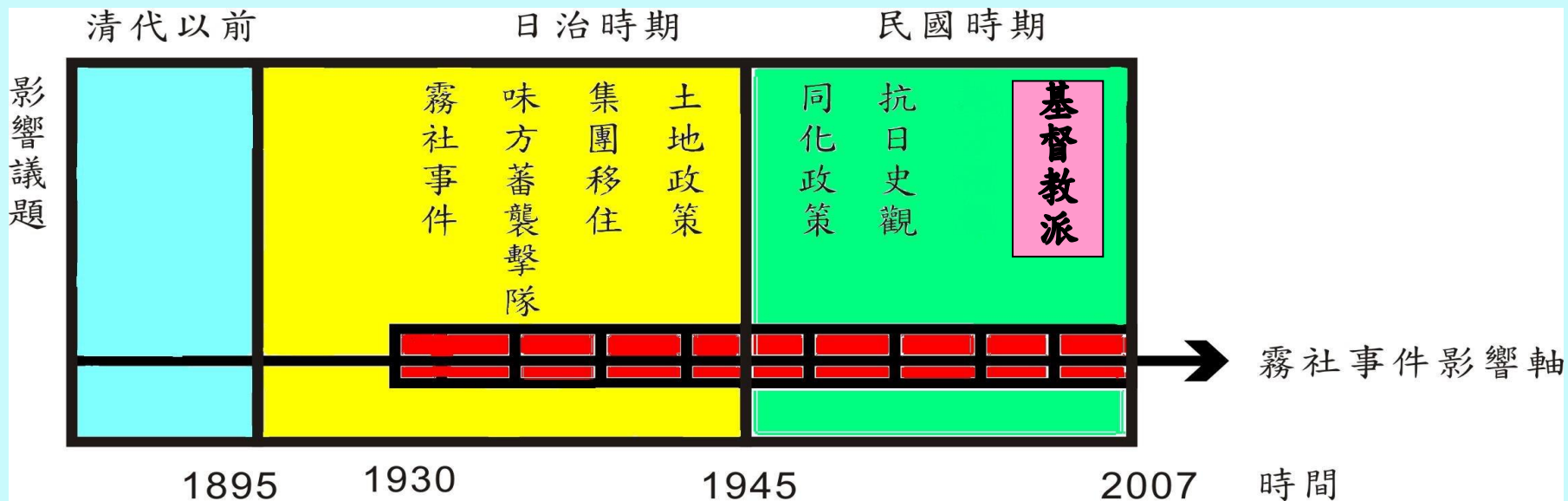


教育



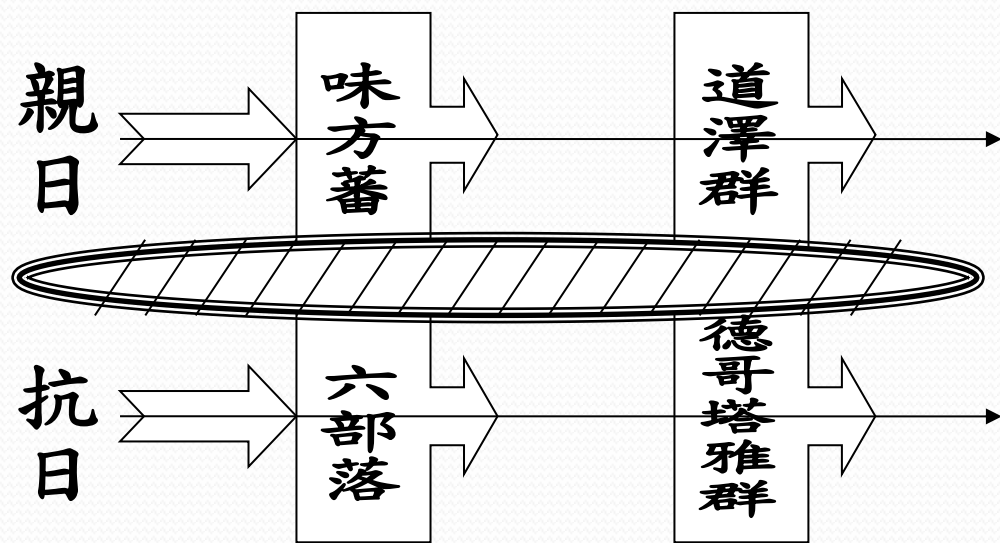
教育



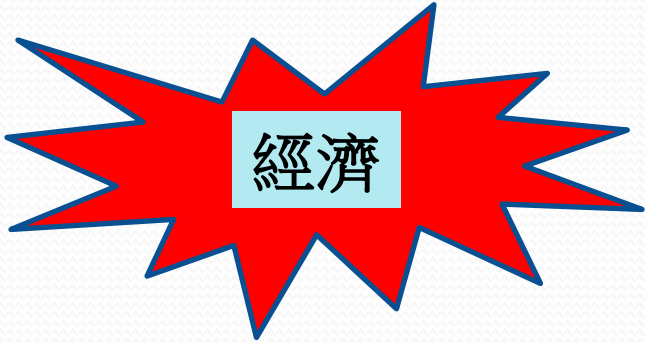
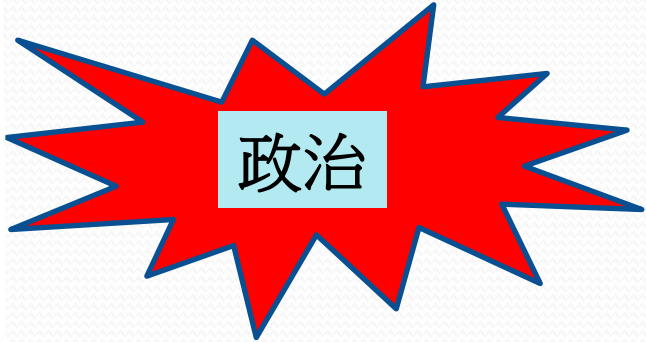


- 圖說：
1. 三個顏色框框表示不同時代的政權。
 2. 中間紅色框框表示霧社事件的影響軸，跨時代的影響。
 3. 在霧社事件的影響框架下，探討不同時代的不同議題如何影響賽德克三群間的互動關係。

賽德克三族群的二分法



圖說：1. 以往研究者直線式的思考，認為親日與抗日的發展可以清楚切割三族群於事件所扮演的角色。
2. 忽略交織於中間親日與抗日混雜的事實。



104年10月27日 紀念日活動





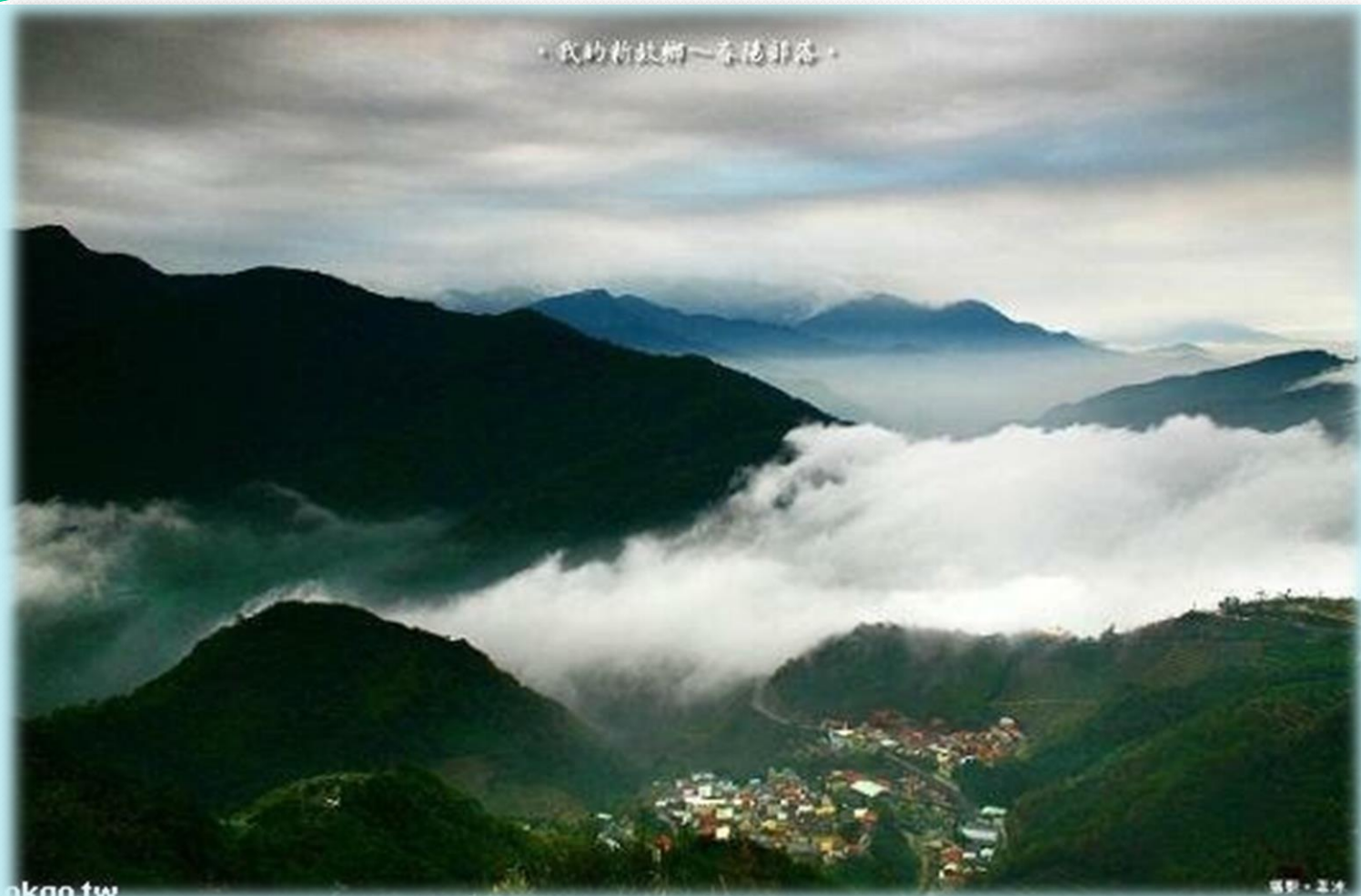


自由時報

賽德克部落巡禮



· 我的新故鄉——客居菲島 ·







歡迎光臨

島中川

仁愛鄉互助村



織布體驗















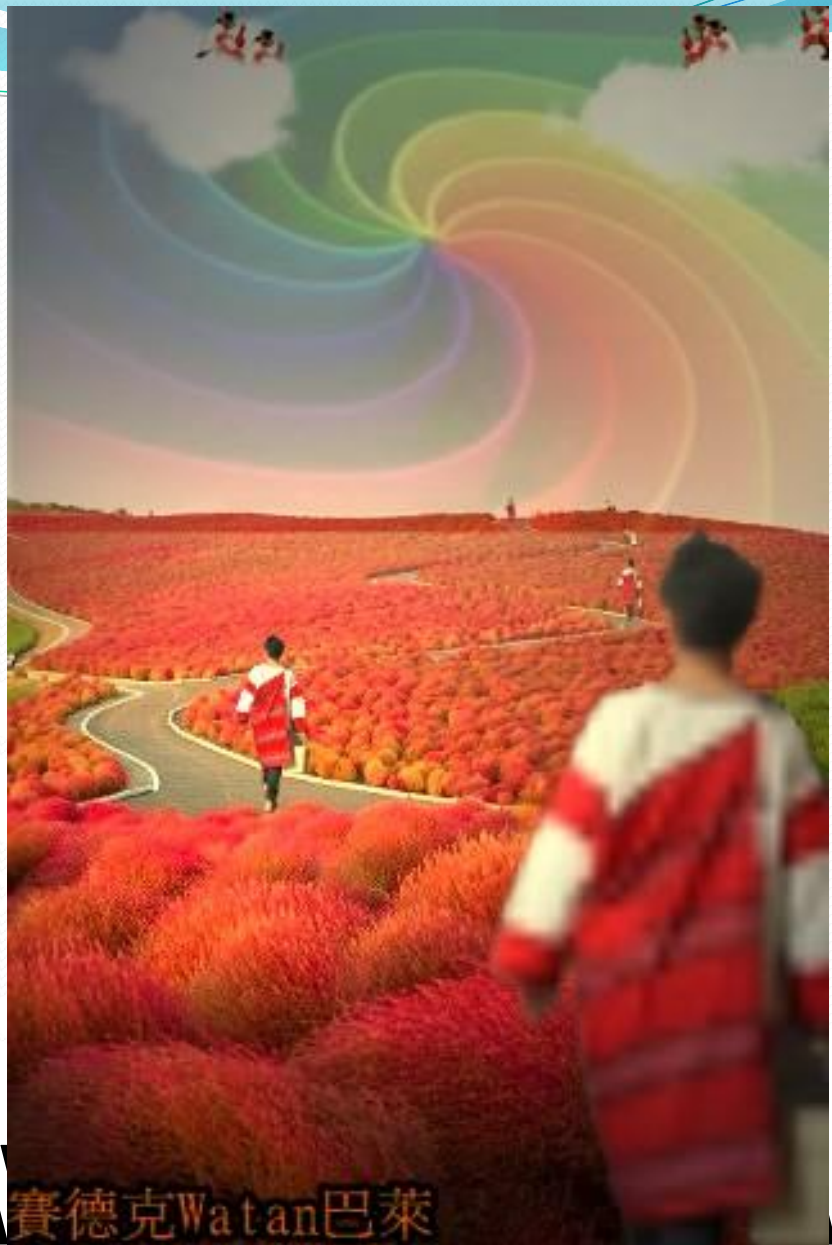


部落踩街



THE END

簡報結束・請多指教



賽德克Watan巴萊

Uyas Daha Camac

Daha lapic/cumay daha lapic/cumay

T-ma-ran t-ma-an

Uka dorieq kingal uka birac kingal

Hmuya hog? Hmuya hog?

Risaw sengaw risaw sengaw

T-ma-ran t-ma-ran

Mangang kinal lapic mangang kingal cumay

Embiyax bey embiyax bey