

布農族專題

WATAN NOMIN

空中大學蘆洲校本部

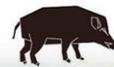
107.09.29 (14 : 00~16 : 00)

國家文化藝術基金會
國家圖書館

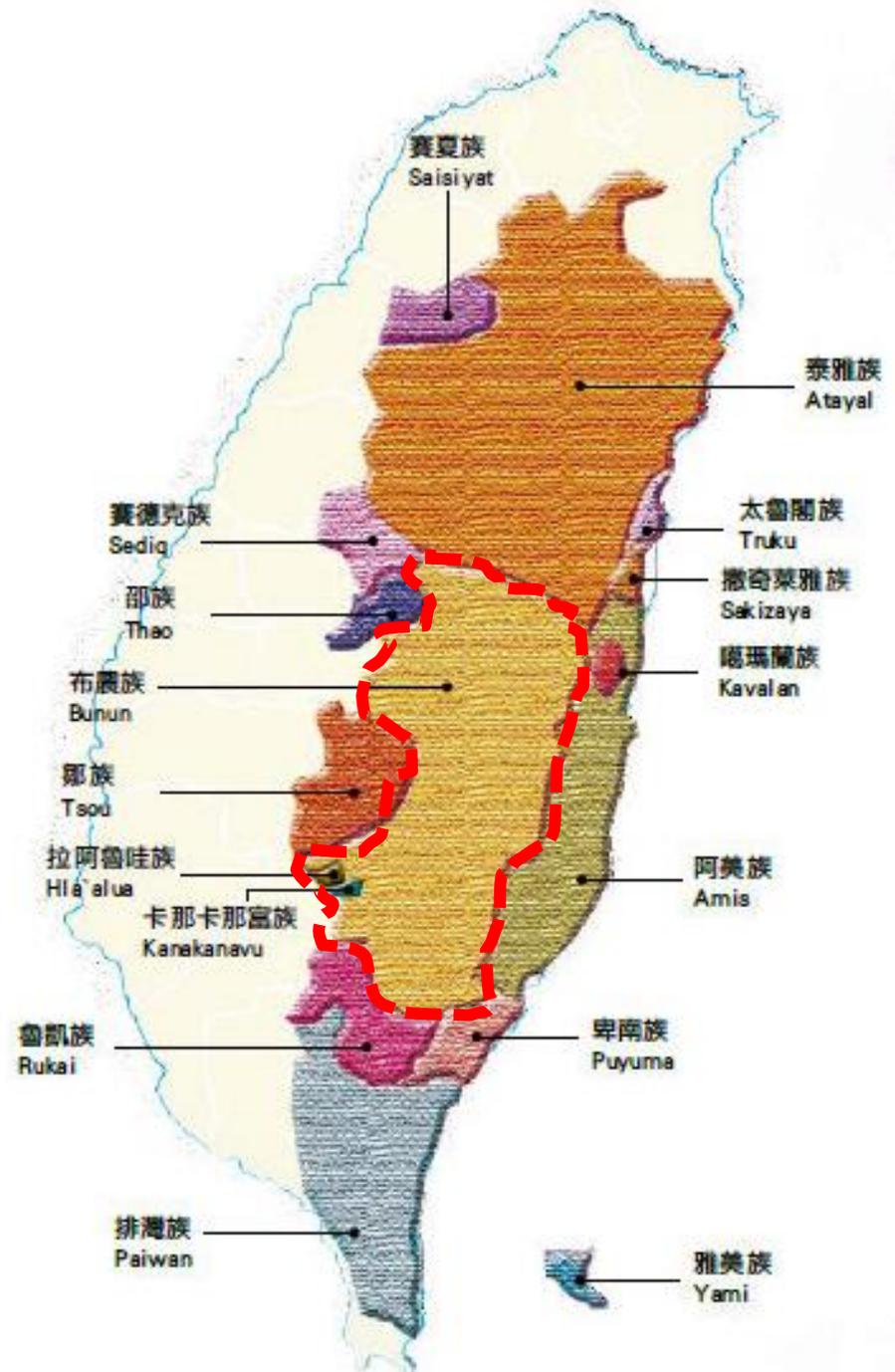
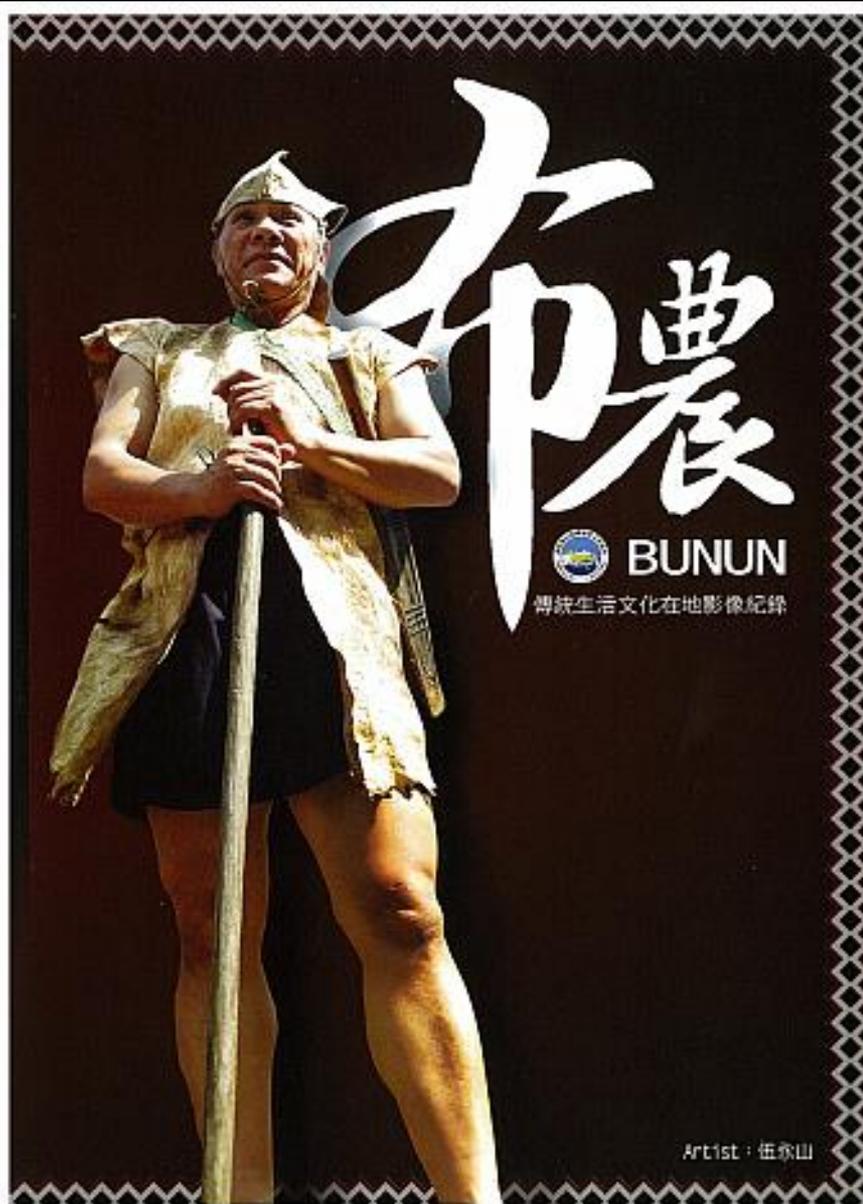


Lileh

THE SOUND OF UNPEELING LAYERS -
TRADITIONAL MUSIC OF THE BININ TRIBE



Bunun image

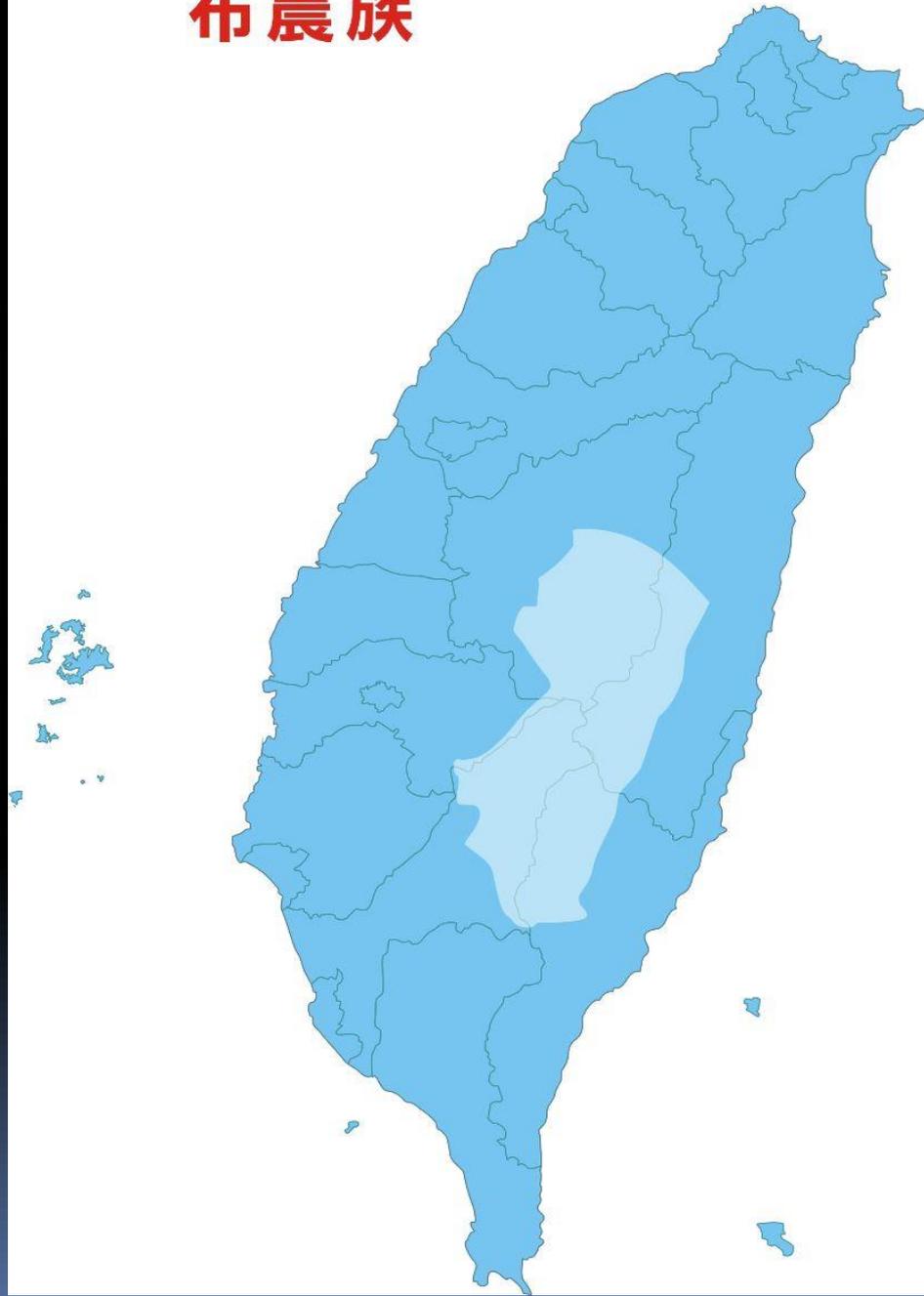


- 地圖中你所認識的布農族???

1943年日本學者黑澤龍朝將布農族的祈禱小米豐收歌 (basi bubu)，寄到聯合國教科文組織，布農族的八部合音震撼世界，使人類音樂史改寫，**傳統認知音樂應該是從單音、合聲、泛音...**，而**八部合音直接從合聲開始。**

1967年來自台東的紅葉少棒隊，以七比零大勝日本關西合歌山隊，奠定台灣走上棒球王國之路。

布農族



布農族



的

概述

祭典儀式

包括

包括

社會組織

地理位置

射耳祭

嬰兒祭



以

分布於

父系氏族為主

埔里以南的中央山脈及其東側

領導人物有

主持農事祭儀的祭師

政治領袖

射耳祭的主持者

負責

負責

是

善觀天象、氣候並維持社會秩序、協調糾紛

爭戰、獵首、血族復仇，是勇士，也是對外作戰的指揮者

部落當年狩獵最豐的族人

各族概況——布農族

分布： 主要分佈於台灣中央山脈海拔1000至2000公尺的山區。廣及高雄縣那瑪夏鄉、台東縣海端鄉，而以南投縣境為主。

人口數： **57,630**人。（106年4月數據）

祭典傳說： 打耳祭、播種祭。

文化特質： 八部合音、拔牙、室內葬（坐葬）

宗教信仰： Hanitu信仰、認為鬼靈存在這個世界，有善惡之分。

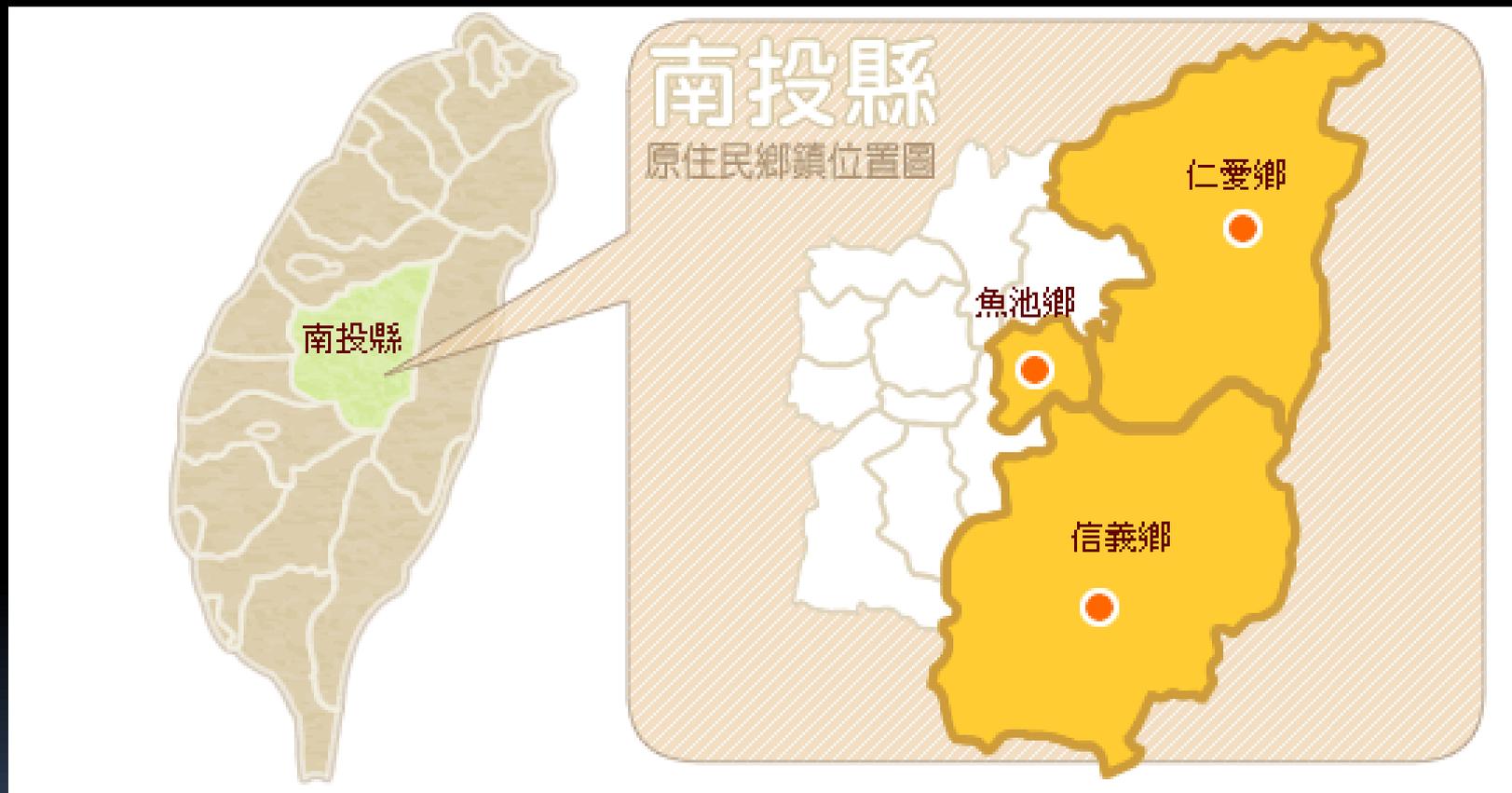
傳統工藝： 石板屋。



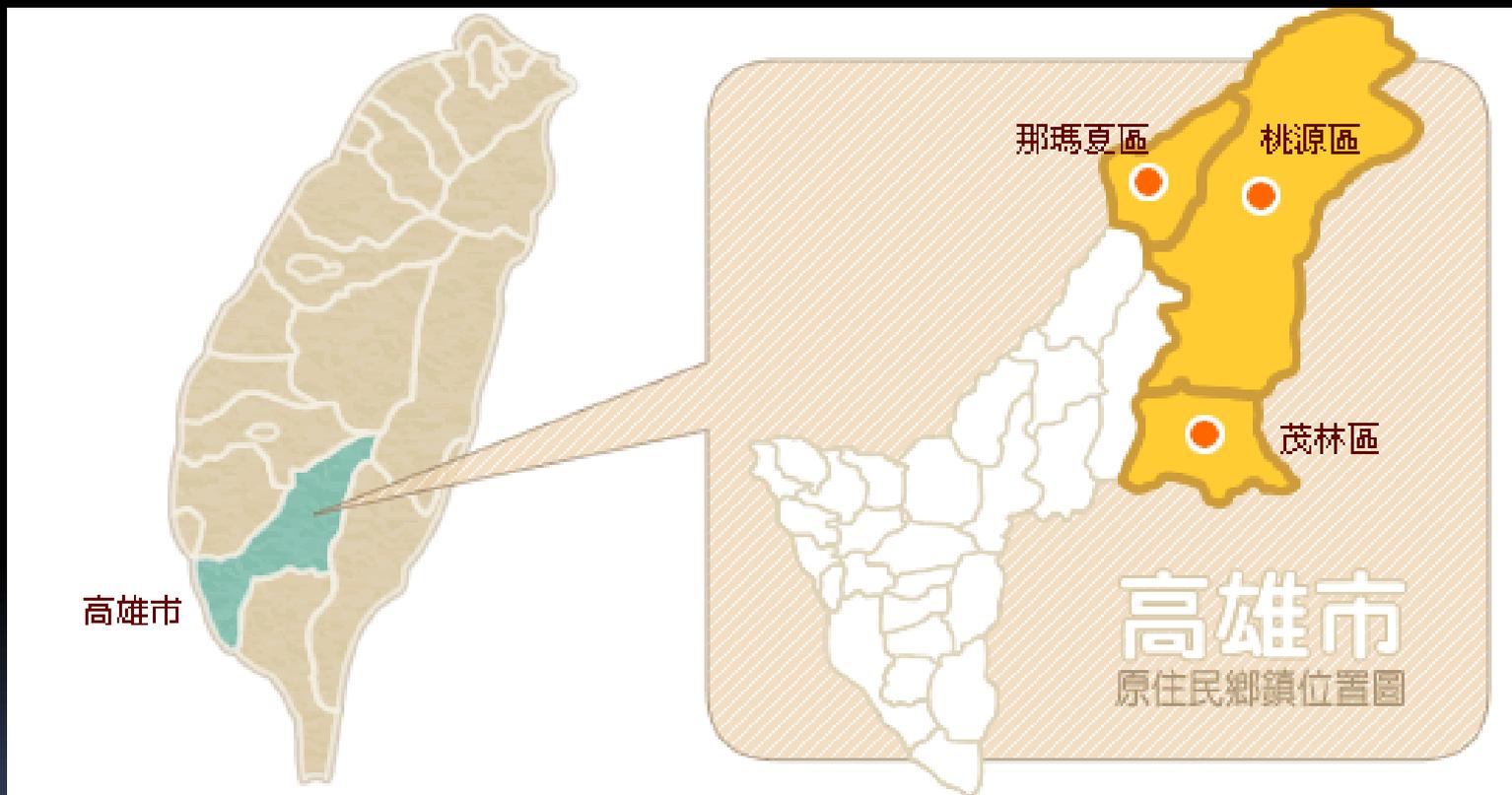
遷徙

- 「山的記憶」提到，鄒族早在十七世紀就在玉山居住，十七世紀末到十八世紀，布農族人因西部平原有疾病，而往玉山躲避。在同世紀，鄒族人也因大量生病死亡與爭戰，大規模往阿里山及高雄縣遷移。
- 後來布農族也進行第二次的遷徙，部分遷到南投縣仁愛鄉、花蓮縣；十九世紀因人口日多，玉山獵場不足，展開第三次的大遷徙，往東南方遷住，移到台東縣和高雄縣荖濃一帶，這些地方都圍繞著玉山區域。

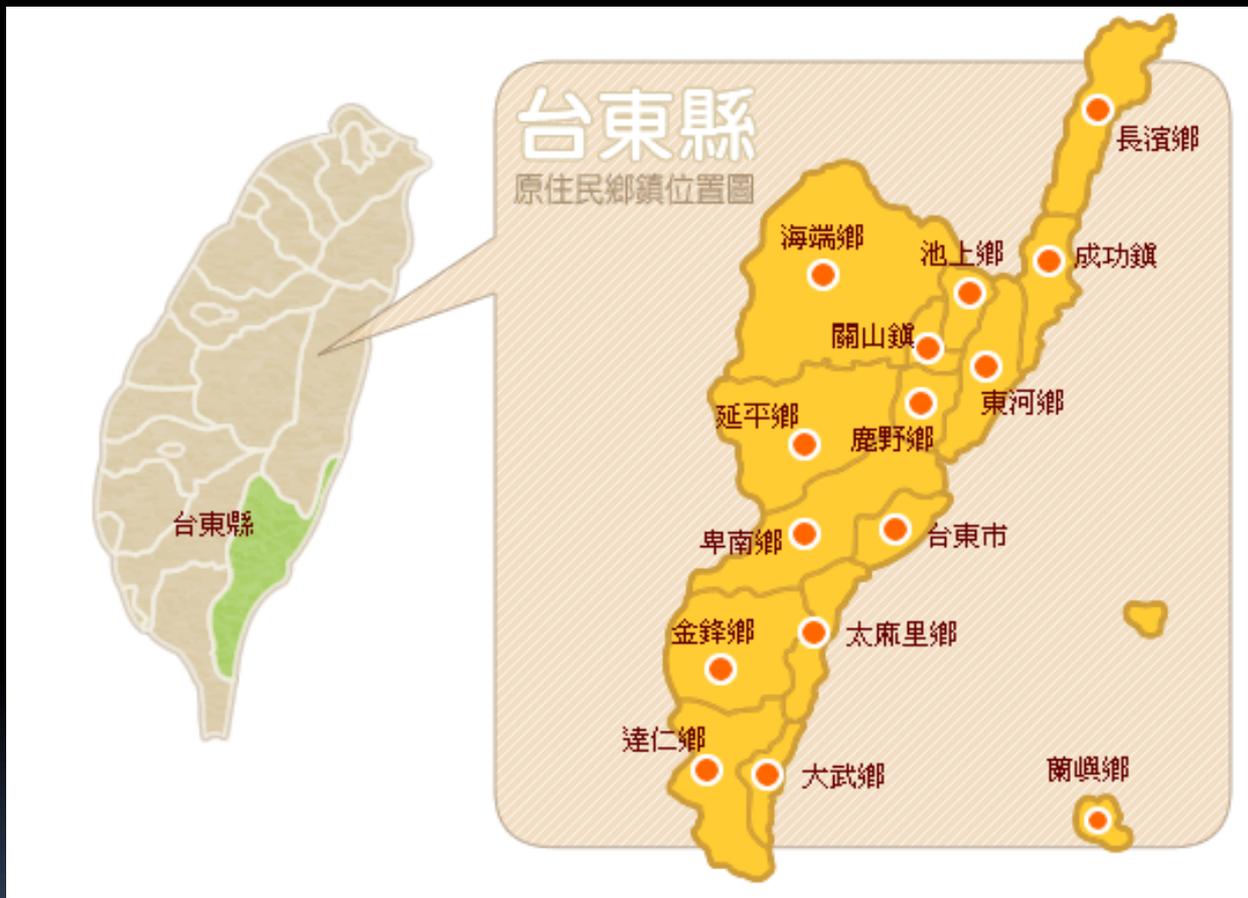
三鄉58 個部落



三區27 個部落



十五鄉193 個部落

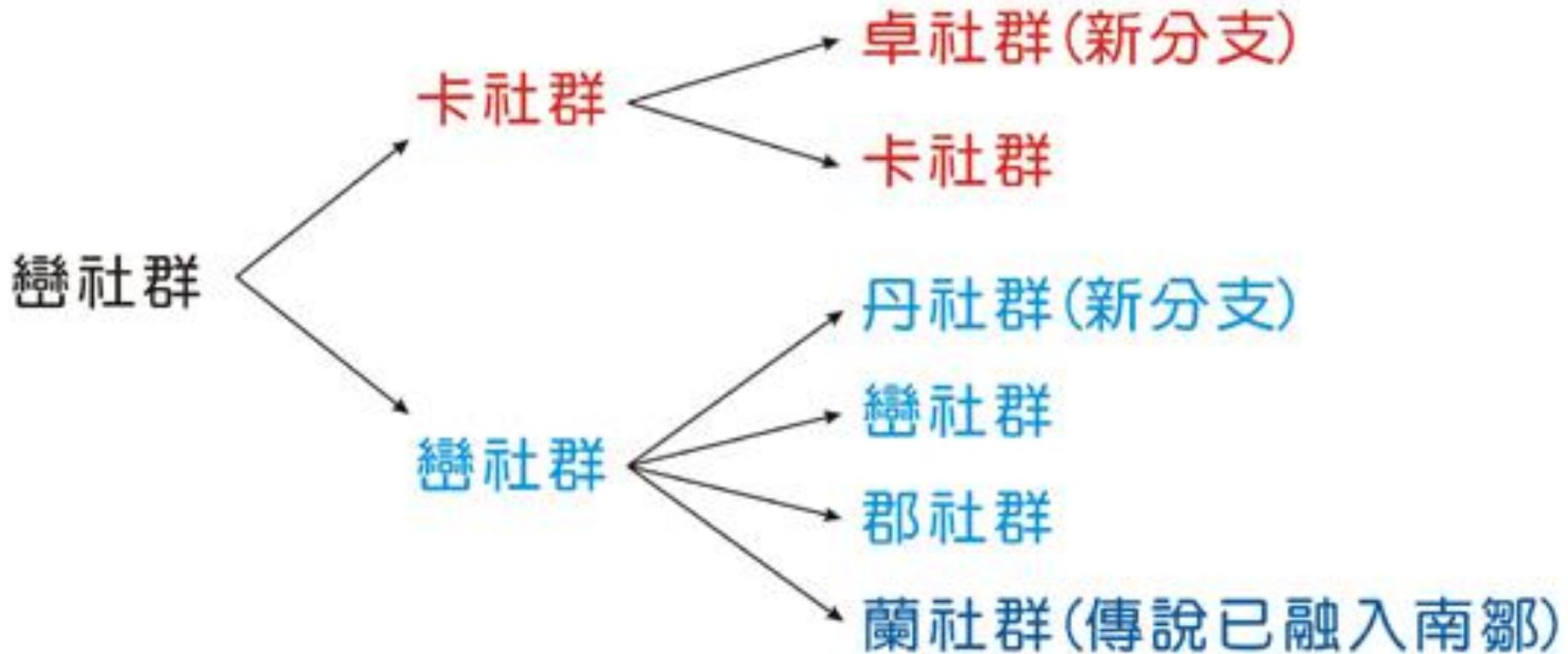


十三鄉214 個部落



布農族的氏族分類

巒社群(TAKI BANUAZ)：分佈南投信義鄉望鄉、新鄉、豐丘、人和等村，地利、雙龍、明德等村也有巒社群的人，花蓮卓溪鄉崗山、立人、太平、卓溪、卓清、古風及台東縣海端廣源村等。



牛洞、古風守村、古木林海端鄉、延平鄉各部落，為布農族最大的群

蘭社群(TAKOPULAN)：原分佈台灣中央山脈南端，因與鄒族為混血，其原始資料已融入鄒族

神話傳說

布農族的傳說故事絕大多數與動物有關連，且動物與人共同生活，這些動物皆說布農族語；更有趣的是人變動物或動物變人的情節比例特別多，由此可知族人與動物的情感是那麼密切。

傳說布農族以前不用狩獵就有肉可食，因為族人與野獸早有協議，族人平時不可隨意獵殺動物，殺動物必須殺肥壯的，體弱瘦小者一律不能殺，否則違反禁忌及協議；而肥大的動物是會主動到家任你宰殺的，所以族人是不用狩獵就有肉可食的，但是絕不可以貪食或偷殺，否則必遭天譴，族人對此是深信不疑。

人蛇之約

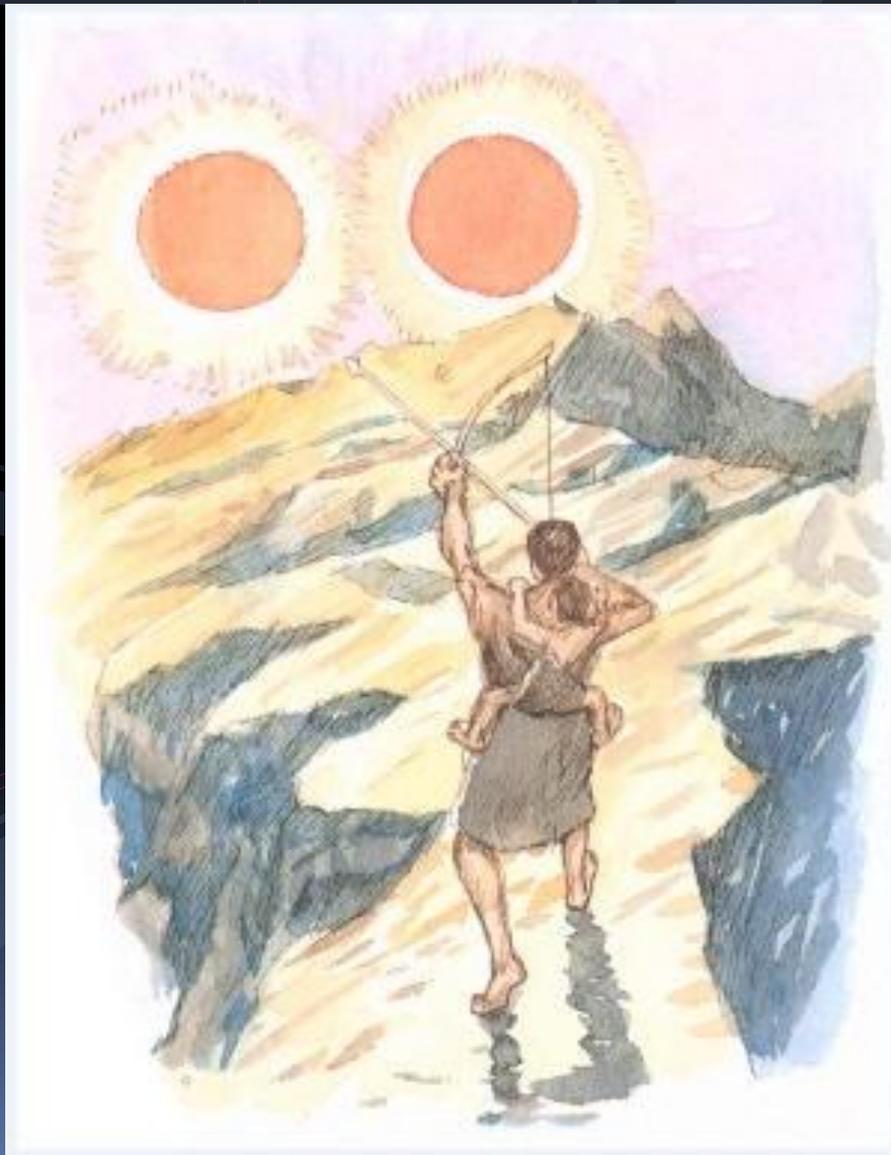
射日英雄

從葫蘆花來的男人

人蛇之約



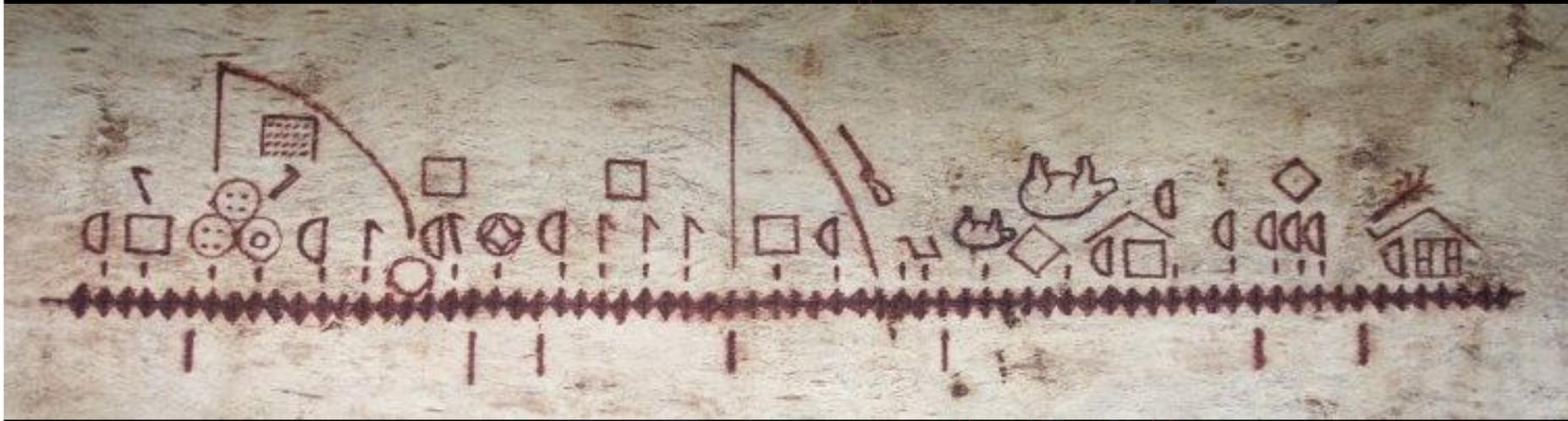
射日英雄



從葫蘆花來的男人



布農族的曆法



開墾祭

播種祭

收穫祭

除草祭

打耳祭

豐收祭

嬰兒祭

取穗祭

12月開墾祭、2月播種祭、4月除草祭、5月打耳祭、6月豐收祭、8月取穗祭(小米進倉祭)、10月嬰兒祭

建築

- 排灣、魯凱、布農族的「石板屋」，除了是因為當地河床盛產石板頁岩外，更重要的是黑灰色的石板屋深藏於叢山密林中，不易讓人覺察；



樂器

口簧琴

杵音

弓琴



弓琴也是布農族盛行的樂器，以竹子為弓、細鋼絲為弦，一端銜在嘴裡，左手持弓右手撥弦

- 杵音是布農族與日月潭邵族特有的樂器，通常由八至十六根長短不同的木杵，交替的在石板上敲擊，藉著不同音階演奏出優美的旋律。在從前，族人也用它來傳達訊息。



八部合音

- 《祈禱小米豐收歌》本來是一首布農族**傳統祭典音樂**，被學者統稱為八部合音，雖然名為八部，**實際人數可高達13人**，其中**5人負責高音**、**1人為主音**、**4人唱低音**以及**3個人分配至比低音還低的破音**，以人聲方式發出韻母聲進行和聲。



命名

- 布農族是長子（女）襲祖父（母）名，其餘子女按排行襲叔祖、叔伯、姑姑的名字，很少創立新名字，名字一般沒有涵義



拔牙

- 布農族人將拔牙當作成年必經的過程，在過去被視為是**成年禮**的儀式，大約在**十三至十六歲**時就要施行拔牙，拔去**兩顆門牙**，布農族人認為這是一種美的表現。



打耳祭---花蓮萬榮鄉馬遠部落

- 於每年四月底、月缺的時候舉行，以射鹿耳一最大動物的耳朵來象徵來年狩獵的豐碩，目前也祈求農作的豐收及財運亨通。射耳祭只限於男子參加，女子禁止至祭祀場所。



祭品



部落耆老唸祭文



祭槍祭



鳴槍





2014.04.12 09:43



射耳



射手就位



報戰功



勇武示



勇士報戰功





部落感動時刻



嬰兒祭

- 在每年六月的月圓時期，為這一年出生的嬰兒舉行佩掛項鍊的儀式。當天並宴請親友，告知這位新生兒的布農名字，接受族人的慶賀與祝福。
- 嬰兒祭是布農族特有的祭典。長者為小朋友佩帶石菖蒲做成的項鍊，祈求驅除邪魔、百毒不侵，平安長大。



- 父母親為嬰兒佩帶石菖蒲項鍊，不但能驅除邪魔，也期望男生能像項鍊一樣，才能出眾，光耀奪目，光宗耀祖；女生能像項鍊一樣美麗、可愛、賢慧溫柔與擁有美好的人生。



服飾

- 布農族傳統上以獸皮與麻線做為衣服材料。男性最具代表性的傳統服飾是白色為底、背織花紋的無袖長上衣，屬方衣系統。最大的特色是衣服背面以鮮豔的色彩織成一道模仿百步蛇背部紋樣的寬邊棋盤式菱形紋。
- 布農族女性傳統服飾則是以苧麻為主要材質，形式以長衣窄袖長裙為主，並繡有滾邊刺繡，圍裙膝褲



- 男子傳統方型上衣。
- 布農女子頭飾，鈕扣、珠子、錢幣作為綴飾物。







布農族的聖山

Tongku Saveq 〈東谷沙飛〉



玉山

日人據台後，發現玉山高過富士山約200公尺，遂在**1897年**諭令改名為「**新高山**」。光復後於**1947年**台灣政府公佈將新高山復名為「**玉山**」。



玉山的在地觀點



大洪水傳說



玉山的在地觀點

- 鄒族把玉山稱為Pattonkan，意思是「發亮的山」。
- 布農族人則稱玉山為Tongku-Saveq，意思是「提供避難的山」。玉山是布農族的聖山。

布農族的重大歷史事件

大分事件

DAHU ALI (拉荷阿立)
1854~1943



大分事件

時間：1915年

地點：大分（今崙天部落）

起因：1914年日討伐太魯閣地區有成，便勢如破竹將討伐揮軍南下，強令布農族繳械投降，但大分駐在所轄區的打荷·阿力不投降，起而反抗日本人。

經過：打荷·阿力與其弟阿力曼·新紀帶領布農族人攻打大分駐在所的日本人，殺死日本人共12人。

結果：在日人的優勢軍力下，布農族人終告失敗，投降歸順日人。

影響：布農族人因此事件後，大舉遷離祖居地內本鹿。高山民族被迫成為平地民族。



喀西帕南事件

請看VCR. . .



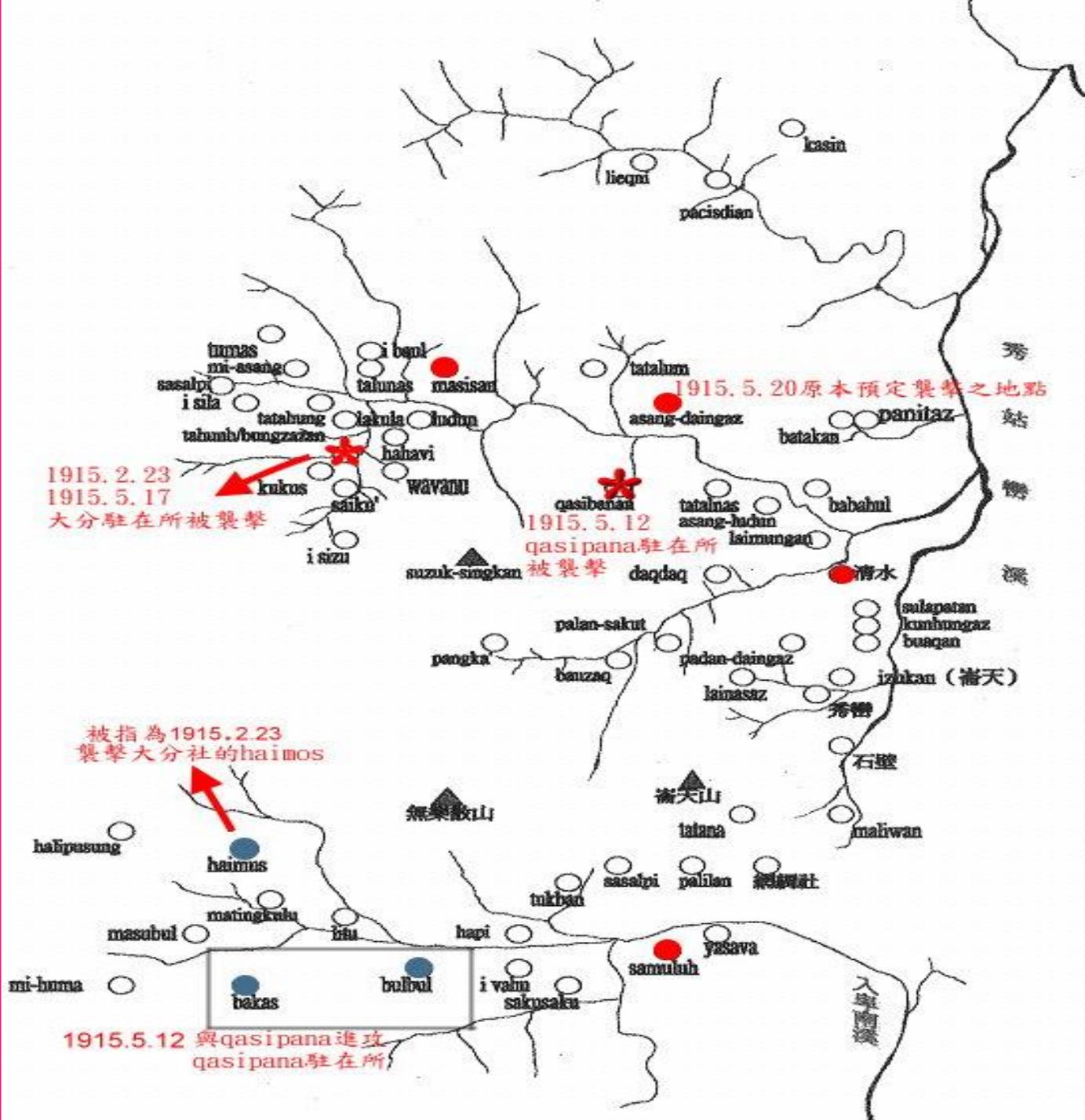


大分事件領導之一：打荷·阿力



大分事件領導之一：阿力曼·新紀

大分事件空間上的範圍





大分社可說是八通關道路上最大的部落



日本人紀念大分事件中遺難的日警

活動資訊

音樂會簡介

音樂會將帶來布農族傳統歌謠，區分為**祭儀歌曲**、**生活歌謠**與**童謠歌謠**來展現。過去祭儀歌曲（農事祭祀、狩獵祭祀、生命禮俗祭祀等）是不能隨便演唱的，因基督教傳入部落後沒有了祭祀活動，所以也使得禁忌減少。雖然布農族族人對歌樂偏好大過於對樂器的鍾愛，但也有傳統樂器如：口簧琴、杵音、弓琴、四弦琴等，將在本次音樂會中演奏。



場次

布農族明德之聲•八部傳奇
2018/10/27 19:30 ~ 21:00

場地

臺灣戲曲中心

費用

300元

屋妮囊, 咪呼咪嚟

