

樂觀積極奮鬥的人生

認真的女人最美麗

林月琴教授紀念文集



林月琴教授治喪工作小組印行

序

六月三十日上午十點左右傳來林月琴老師辭世的噩耗，雖然早有心理準備，但仍然無法抑制內心的哀痛！

林老師自民國七十三年起投入空教的工作，迄今超過二十年，先是在教育部社教司擔任助理研究員，辦理空中教學試辦大學課程選修科目，籌設國立空中大學事宜，並自民國七十六年起轉任空中大學教職，歷任台北中心導師、教務處課務組長、空專校務主任、社科系主任、研究處處長等職，對空大的催生與成長貢獻了許多心力。

去年八月，本人轉任空大校長，在籌組空大行政團隊時，就有許多人向我推薦林老師是一位不可多得的行政長才，可惜她仍在與腫瘤細胞纏鬥的階段，無法負擔沉重的行政工作。空大行政團隊少了林老師一員，不無遺憾。之後，我從學生處獲知台北學習指導中心之課研社是在她指導下成立的，使同學在獨學無友的情況下能相互協助，互相切磋，對同學之課業學習貢獻極大。五、六個月前，她還在病榻上為學系規劃新課程，這樣的鬥志與旺盛的企圖心實非一般人可比。原以為林老師的意志力可以戰勝病魔，沒想到天嫉英才，林老師终究離開我們了。

林老師因經歷重大傷病之苦，體認到重大傷病對一個人的身心及家庭的打擊，乃慨然捐款成立「國立空中大學重大傷病獎助學金」，希望藉此鼓勵空大學生不畏逆境，好學向上。她的菩薩心腸及她的師表風範真令人佩服！

為了紀念林老師，親友同仁特別編輯這一本紀念專輯，從這麼多的圖文中，我們可以想見林老師生前的音容言行。雖然她已離我們而去，但她的精神、她的毅力、她的風範將永遠留在我們的心中。

國立空中大學校長 劉水深
中華民國94年7月7日

目次

人生剪影

燃燒生命的歷程

美麗倩影·千嬌百媚

序

學經歷、生平事蹟 1

永恆的追思 5

家人

月琴與我 / 陳松柏	6
么妹月琴生平記事 / 林進山	10
哭祭么妹文 / 林進山	14
祭妹文 / 林志鴻	16
我的媽媽 / 陳昱廷	18
我以為我準備好了，其實我沒有 / 陳昱均	20
媽媽的愛 / 陳宏名	24
親愛的六姑媽 / 林秉毅	26

國立空中大學同事

一雙腳丫子 / 張鐸巖	27
向勇者致敬 / 朱 萸	31
備歷諸苦 愛不止息 / 李景素	33
勇哉 月琴老師 / 李彬彬	35

奈何天妒紅顏 / 林淑美	38
美麗身影永難忘 / 林麗玲	40
認真的女人，好好愛自己~悼月琴 / 洪敏琬	42
月琴準備出國進修的一段歷程 / 陳達武	46
懷念月琴 / 黃 慈	47
風住塵香花已盡 / 黃 恆	49
懷念林月琴老師 / 蔡相輝	53
飛向彩虹的光 / 趙惠玲	54

U OF MINNESOTA (博士班師長、同學)

Message / Rosemarie Park	55
Message / Sharon K. Sundre	56
Message / Candace McClenahan	60
愛與勇氣的典範 / 洪逸儒	61
悼月琴 / 連雅慧	62
懷念月琴學姊 / 陳美杏	63
熱力、親和與情義滿溢的女子 / 劉念琪	65
和善的月琴 / 萬春伶	67
憶我的小鄉親——林月琴 / 謝麗華	68

研究所、師長同學

悼月琴——才德具備天不假年 / 賈馥茗	70
我對月琴的懷念 / 黃政傑	72
懷念月琴 / 賴士葆	73
你的名字叫強者 / 劉奕權	74
不捨與追思 / 陳雪玉	76
對一位好友妻子的追憶 / 陳君實	78
為什麼不等等我 / 張瓊瑩	80

認真、踏實、不畏艱難的月琴 / 黃明月	83
月琴一切的美好——寫給生病中的月琴 / 張芬芬	84

中小學/大學同學

林月琴同學仙逝感念文——西港國小六年乙班 / 郭春暉	87
永別了，月琴 / 黃富美	89
懷念月琴 / 林麗雅	91
大學時代的月琴 / 謝碧珍	92

抗癌路漫漫 95

一千個日子與癌共舞 / 林月琴	96
腫瘤治療史 / 陳松柏	102

月琴隨筆 109

對文學的眷戀與感恩	110
學以致用？學以致用！——談教師的專業問題	112
在職進修途中不寂寞	117
緣的感覺	122
時間管理	124
牌局人生	125
人	128

附錄：著作及論文目錄 133

編輯後記——七彩花火終須盡 / 李小玲	139
家屬致謝辭 / 陳松柏	140

人生剪影

— *Life Brief Sketches*

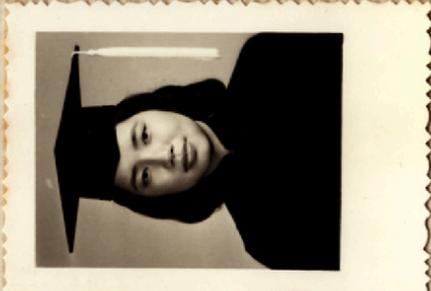
燃燒
生命
的
歷程

我可以鎖住筆 為什麼
卻鎖不住愛和憂傷

在長長的一生裡 為什麼
歡樂總是乍現就凋落
走得最急的都是最美的時光

～為什麼～席慕蓉





祝

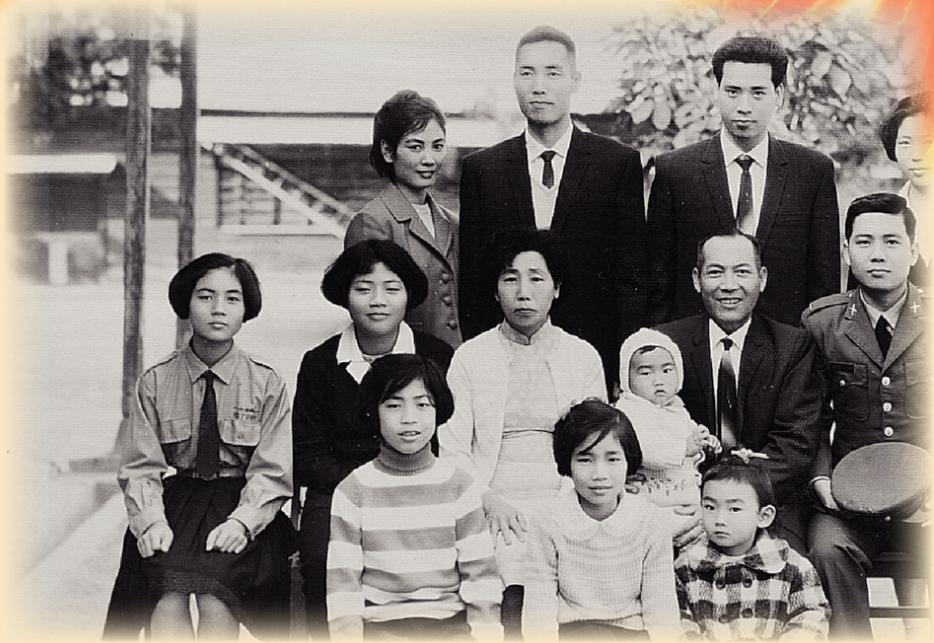
光

來

帶

生 命 的 成 長!





小時候全家照（前排中間者）



國中時期（左邊第一位）



高中時期

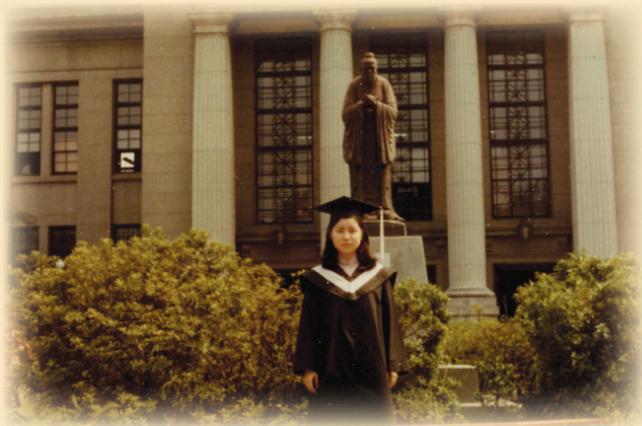


大學時期（前排第一位）





大學畢業



大學畢業



研究所畢業



任教智光商工（右一）



任教北門農工



任職教育部社教司時參加童軍團



任職教育部社教司（前排左二）



戀愛



訂婚



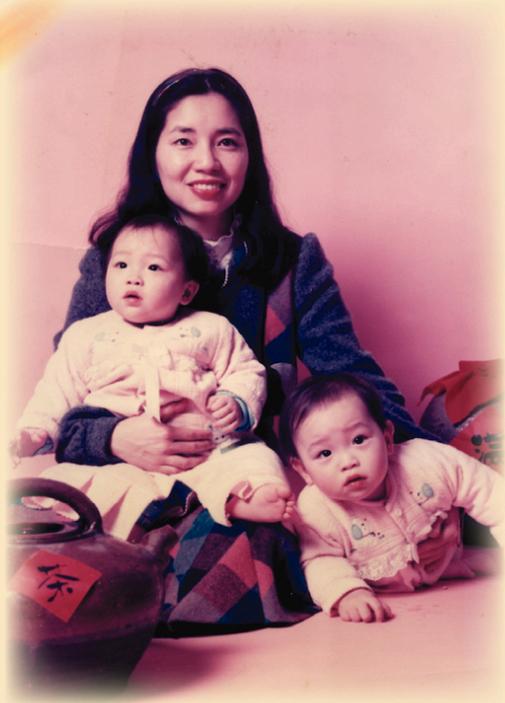
結婚



結婚



懷孕



雙瓦之喜



雙瓦之喜



全家參加新竹中心登山活動



結婚 20 週年



攜女帶子海外求學



攜女帶子海外求學



海外求學



博士班畢業 (右二)



博士班畢業



與博士班指導教授合影



77.8.5 莊校長榮昇誌念，時任台北中心導師（前排左數第五位）



台北中心導師



與台北中心同仁合影 (右四)



擔任空專校務主任，主持空專招生記者會 (中立者)



擔任研究處處長



與空專同仁合影（右四）



參加空大-全校社團幹部研習會（右二）



與空大同仁合影（前排左二）

人生剪影

— *Life Brief Sketches*

美麗倩影 · 千嬌百媚

美麗的夢和美麗的詩一樣
都是可遇而不可求的
常常在最沒能料到的時刻裡出現
我喜歡那樣的夢
在夢裡 一切都可以重新開始
一切都可以慢慢解釋
心裡甚至還能感覺到所有被浪費的時光
竟然都能重回時的狂喜和感激

胸懷中滿溢著幸福
只因為你就在我眼前
對我微笑 一如當年
我真喜歡那樣的夢

明明知道你已為我跋涉千里
卻又覺得芳草鮮美 落英繽紛
好像你我才初初相遇

～初相遇～席慕蓉













雖然 妳先走了一步
但我相信
妳一定記得我們的約定
這輩子 下輩子
下下輩子
我們都要
永遠做夫妻
柏 94.07



學經歷、生平事蹟



簡 歷



出生

1958年8月27日出生於台南縣西港鄉曾文溪工務所宿舍，家中有三個哥哥，四個姊姊。

求學過程

台南縣西港國小（1964.9~1970.6）

台南縣私立港明中學（1970.9~1973.6）

台灣省立台南女子高級中學（1973.9~1976.6）

國立台灣師範大學國文學系文學士（1976.10~1981.6）

國立台灣師範大學教育研究所碩士（1982.9~1986.6）

美國明尼蘇達大學哲學博士，主修成人教（1994.9~1998.3）

Doctor of Philosophy Education（Adult Education）

Department of Work， Community， and Family Education

College of Education and Human Development

University of Minnesota-Twin Cities U. S. A.

教學

台灣省立北門高級農工職業學校國文科實習教師
（1980.8~1981.7）

台灣省私立智光高級商工職業學校國文教師兼導師
(1981.8~1982.7)

國立空中大學社會科學系講師 (1987.8~1999.1)

副教授 (1999.2迄今)

教育行政

專職工作：教育部社會教育司助理研究員(1984.6~1987.7)

職責：辦理空中教學試辦大學課程選修科目事宜，籌設國立空中大學暨辦理有關國家戲劇院及音樂廳相關事宜。

國立空中大學兼任行政工作：

台北學習指導中心導師 (1987.10~1988.7)

空大教務處課務組組主任 (1989.8~1993.1)

空大附設空專校務主任 (1999.8~2001.3)

空大社會科學系主任 (2000.8~2001.9)

空大研究處處長 (2001.8~2002.9)

獲獎

- 1.空教服務獎 (民78，81年)：中華民國空中教育學會。
- 2.優秀論文獎 (民78，79，81年)：中華民國空中教育學會。
- 3.行政院國科會88年度甲種研究論文獎：林月琴 (民88)。
我國公務人員帶薪學習經驗之研究 (The experience of learning while employed: A study of public organization employees in Taiwan.)

獲獎學金之補助

民國八十一年度教育部公費留學考試一般教育類第二名錄取，獲公費補助赴美留學自民國83年9月至民國86年8月止。

學術專長

教育——成人教育、在職進修教育、教育學、生涯規劃與發展、職場學習。

心理——成人發展與適應、教育心理學、社會心理學、發展心理學。

輔導——成人問題與諮商。

專題演講

「生涯企劃與經營」、「認輔學生的人際關係輔導」

「成人學習理論與實務」、「終身學習的理念與實踐」

「兩性關係」、「兩性平權之省思談兩性平等教育」

任教科目

教育類——

教育概論、比較教育、教育社會學、教學原理、教育問題研究、教育與人生、生涯規劃與發展、親職教育（空大面授科目）、教育心理學、成人教育、班級經營（空大主講及面授科目）、現代教育思潮（臺北市立師範學院七十八、九學年度暑期國小教師進修班）、教育概論（國立台灣師範大學八十二學年度暑期國中試用教師進修班）

心理類——

心理學、青少年心理學、成人發展與適應、發展心理學、社會心理學、心理衛生、健康心理學（空大面授科目）、教育心理學（空大主講及面授科目）

輔導類——

青少年問題與輔導、家庭與婚姻諮商、成人問題與諮商（空大面授科目）

其他——

兩性關係、生活禮儀、人際關係、創造與生活（空大面授科目）

永恆的追思

一向年光有限身，
等閒離別易銷魂，
酒筵歌席莫辭頻。
滿目山河空念遠，
落花風雨更傷春，
不如憐取眼前人。

浣溪沙二首其二

晏殊





我與月琴是在我
大三她大一時，在一個台大與
師大的宿舍姊妹室聯誼中認識。第一
次見面，我喜歡她的臉型與來自鄉下純樸
善良的模樣，之後，我們開始交往，從相識到
相知到相愛到結婚，共經歷了三千個日子。交往
戀愛期間，由於沒有電話也沒有電子郵件，只能
靠郵差或到宿舍站崗約會，我們之間的情書往來，
來來回回共達248封，書信中的稱呼從最開始的連名
帶姓三個字，到某某同學四個字、某某二個字、然
後剩下一個字，到最後好多字很親暱的稱呼，這
些情書月琴已整理成三大冊，因為我不是徐志
摩，沒有出版社願意出版這些情書，但這三
大冊確是我們最寶貴的資產，也是最甜
蜜的回憶。我們的子女對我們的羅

曼史也都保持高度的好奇與
興趣。

愛情長跑了八年，我們結了婚，共組一個家庭，已過二十週年結婚紀念日，育有二女一男，我們對結婚的共同定義是「結婚是共同生活在一個屋簷下，有共同的客廳、廚房與臥室」、「婚姻是一種長期承諾的契約」。我們之間有太多相似的文化背景與成長歷程，所以，不管是戀愛或婚後，我們都有談不完的話題，聊不完的天，分享彼此的心情，同時給予對方一些建議，每次聊天聊個四小時以上並不稀奇。夫妻相處偶而也會有意見相左的時候，我的體認是，夫妻之間的「鬥嘴鼓」是不能用邏輯推理與辯論分析那一套學理來解決的，秉持著「有理沒理都是太太有理」這個法則，家庭就能和樂了。





爸媽結婚五十週年 爸爸七十歲生日 88.1月

◎與公婆、夫家兄弟姐妹全家福

家人



我與月琴跟一般人一樣，沒有顯赫的家世背景，也沒有意外之財，而是在台灣公平的教育制度之下，靠著用功讀書升學接受高等教育，憑著自己的專業與努力獲得應有的回饋。我們的收入雖是中等，但我們來自鄉下的勤儉個性，使得我們的物質生活過得並不富裕。買的房子、車子，都是二手貨，這輩子住院期間沒住過單人房，有幾次住院住到了健保床，親友來探視的時候，還有點責怪我虧待了月琴。航空公司累計哩程所贈送的升等酬賓券，也捨不得用來升等坐商務艙，都轉送給長輩或朋友使用。

月琴影響我最深的是，我考高考以及博士班，都是被她逼出來的，她強烈的表示她不喜歡我在企業界的7-11的生活方式（每天七點出門、晚上十一點回家，有時還帶濃濃的酒味回家），所以，我離開了企業界，轉到學術界從事管理教育工作。她與我原來是分屬公與私部門兩條不同方向的直線，而我被她拉成與她同一方向的兩條平行線，但讓我感嘆的是，既把我拉成與她的兩條平行線，為何其中一條線要背離了另一條線先行離去呢？



三年前的這時候，是我們全家最快樂的時候，卻沒想到魔鬼腫瘤降臨到我們家，台大醫院的診斷結果：「肺腺癌轉移到腦部，平均存活時間(mean survival)只有一年，超過二年微乎其微」，撕裂了我們全家人的心，讓我們的心情跌落到谷底。從此，我們開始一千多個日子的抗癌歷程，三年來，我們全家的心情隨著月琴的病情變化起舞，整個抗癌的醫療與心路歷程，月琴皆做了完整的記錄，希望能提供給友人做參考。



三年，我雖已盡了我最大職責與能力來照顧月琴，但對於自己所兼的行政職，絲毫也不敢懈怠，自古忠孝難以兩全，對於自己沒能用全部的時間來陪月琴度過這三年的幽谷，心中難免有幾許歉意與愁悵！我與月琴認識八年，結婚二十年，合計超過二十八年，月琴雖然比我先走了，但她留給我這二十八年的回憶，將是我未來生活最大的精神寄託與支柱。她最喜歡唱「月琴」，而我最喜歡唱梨花淚中的前段歌詞

「愛上妳永遠不後悔，除了妳知心又有誰？細雨就像梨花淚，點點滴滴都可貴」

我們彼此都願意在下輩子仍是夫妻，但希望是夫妻角色互換。月琴比我先走了，以月琴在世的做人處事所累積的福份，她應可很快的投胎轉世，不曉得可不可以祈求上天讓她等我一陣子再投胎，不然下輩子我們就成了老少配了。

月琴，是一個心地善良、樂於助人、善待別人、虧待自己、勤儉樸實、對事情投入、做事很認真的人。月琴的外型給人的印象是一個溫柔的女人，但若與她共事後，就可以瞭解她是一個內在剛強、堅毅卓絕、永不向環境屈服的女強人。月琴的血液充滿著一股浩然正義之氣，她剛正不阿，堅守原則，中流砥柱，她若生在亂世之中，一定是亂世中的一股清流！智、仁、勇三種美德在她身上可以輕易的找到！

（陳松柏，月琴的丈夫）

么妹月琴生平記事

么妹月琴，於民國四十七年八月廿七日，出生在台南縣西港鄉曾文溪工務所的宿舍，上有三兄四姐，排行老么。自小眉清目秀，天資聰穎，秀外慧中，父母及兄姊疼愛有加。

讀國小即名列前茅。在私立港明中學國中部眾多優秀學生中，以全校第八名，女生第一名畢業。考上南台灣最好的省立台南女中。南女畢業，順利考上國立台灣師大國文系。師大畢業返鄉在省立北門農工服務一年，再北上在私立智光商工服務一年，後即考上師大教育研究所，讀教研所時，甚得指導教授賈馥茗老師的器重。與松柏君結婚時，榮獲賈老師當證婚人。

婚後不久即懷了昱均、昱廷雙胞胎。睡覺只能平躺，又是早產，嬰兒期、幼兒時，夫妻都要一人抱一個，真是倍加辛苦。有一年暑假，我看不過去，抱回一個到港明校長宿舍，與妻幫忙撫養。鑾生女兒四歲時，又生了兒子宏名。要上班又要撫育三個幼小子女，其繁忙可知。

民國七十二年，我想到教研所週末班，進修教育四十學分。月琴妹又建議我到台北比較能認識教育界的名教授。果真如此，對我執掌港明有相當的助益。兄妹同校，互相切磋，當時是她在指導我，我真以有此妹為榮。

民國七十三年，月琴妹進入教育部社會教育司擔任助理研究員，辦理國家戲劇院及音樂廳相關籌建事宜；繼之，辦理空中教學試辦大學課程選修以及國立空中大學籌設事宜，民國七十六年轉任國立空中大學。么妹服務在教育學術界，深感博士學位的迫切需要，於是報考教育部公費留學考試，獲得錄取，於民國八十三年赴美國明尼蘇達大學雙子城校區深造，專攻成人教育。一年後覺得三位兒女在台無法得到妥





善的照顧，毅然決然把就讀國小四年級的兩個孿生女，及就讀幼稚園的幼兒接去美國就讀，面臨以後兩年半最艱苦的求學生涯。兒女在陌生環境，接受美語教育，也承受著嚴酷的挑戰。攜女帶子，在美攻讀博士，其繁忙疲累可想而知。曾經在半夜，因疲勞而不自覺俯睡在電腦的鍵盤上……。這般過勞的生活，與以後罹患腦癌不無關聯。

留美三年半獲得博士學位，欣然於民八十七年三月學成歸國，次年升等副教授後，受到校方的倚重，連續三年接不同的一級主管行政職務，第一年接任空專校務主任，第二年接任社會科學系主任，第三年接任研究處處長，直到經醫師診斷罹癌後，才卸下行政工作，可謂勞心勞力，鞠躬盡瘁，直到病倒為止。

么妹不但在校務、教學、演講、家事多頭忙碌外，在民八十八年十月還接手照料八十五高齡罹患肝癌的父親到台北治療兩個月，賢妻、良母、孝女，把她磨練成一位頂天立地、名副其實的女強人。

民八十九年十一月喪父。民九十一年八月，在長久的頭痛之後，經電腦斷層掃描，才發現是由肺部轉移到腦部嚴重的惡性腫瘤！有如晴天霹靂，驚動家人、同事、親友。堅強的她接受開刀、化療、食療、氣功、瑜珈……等等，開始與病魔纏鬥。

民九十一年十月回西港港明中學接受第一屆傑出校友頒獎。有幾次還回台南演講，樂觀奮鬥，令人佩服！然而，天不假年，未滿三年，終在今年六月三十日上午九點五十五分含恨撒手歸天！真想不到最年輕的么妹竟然最先走了。有如櫻花盛開時，就要凋謝。嘆天地之無情，人間之苦、空、無常。兄弟們不勝唏噓，八十五歲的老母，白髮送黑髮，情何以堪？

綜觀其四十七年歲月中，勤奮求學佔去了二十一年，工作服務時間十八年，而在獲得博士，想進一步施展長才的

時間只有七年。英年早逝，真令人無限惋惜！然而，生命不在於長短，而在於是否有意義，其努力上進、堅毅不拔的精神，已樹立了優良的典範，讓人永難忘懷！

（林進山，月琴的大哥）



◎與父母兄弟姊妹合影（後排左1為林月琴教授）



輓聯 (一)

月琴賢妹靈前

四十七載兄妹情深遽然永別情何以堪？

二十有年喜獲博士曇花一現不勝唏噓！

大哥進山哭撰

輓聯 (二)

月琴小姑靈前

秀外慧中出類拔萃績著杏壇足為典範。

蕙質蘭心博學多能親友頌揚堪稱楷模。

大嫂春桂泣輓

哭祭么妹文

維中華民國九十四年七月廿三日，大哥進山哭祭於賢么妹月琴之靈前曰：

「嗚呼！天地不仁，老天何其無情？人間何其苦、空、無常？！」

十年前、妳攜帶三個幼小子女，赴美攻讀博士，比一般人加倍辛苦。天資聰慧，積極奮發的妳，竟然能在最短的三年半即獲得博士學位。學成歸國，繼續在空大服務，擔任要職。

何其不幸，正要大展長才，發揮所學，竟然不到四年，繼爸爸之後，即發現罹患嚴重的絕症，已由肺部轉移擴散到腦部的腦癌。接著三年來，又要更艱苦地與病魔搏鬥。求學的辛苦，有著光明前途的美夢。艱苦的抗病，前景已由燦爛變為黑暗。這三年來，難得的幾次家人團聚，妳強顏歡笑，可是內心充滿了憂傷、無奈，大哥是能體會的。琴妹阿！這幾年為攻讀博士，接著又要與病魔纏鬥，妳真是活得好辛苦！

一般後期的癌患，平均只有半年的存活期間。而妳堅韌的求生意志，竟然與癌魔交戰了兩年十個月。唉！真辛苦！在往生前兩週，移往安寧病房，妳堅拒安插鼻胃管，表示妳已放棄抗病的鬥志，精疲力竭，傷痛的身心，急欲早日解脫。讓人看了哀慟不已！

五月底從美國打電話回來，妳雖然虛弱，但還能與我交談。六月病情急速惡化。大哥因為腰痛所以提前一星期返台治療，不意因此才能在六月廿五日同妳大嫂及月鑾扶著老媽，我強忍著痠痛，到台大安寧病房做生前最後一次的探視。看妳眼睛痴滯，視力模糊，骨瘦如柴，吞嚥困難，言語不清，不斷的呻吟，不停費力地翻動身體，只靠點滴維續生命，一天要打四、五次的止痛針，真讓我們潸然淚下，悲痛不已！我頓覺這是生前最後的一次見面。因而把想跟妳說的





話趁機貼近耳邊告訴你。

琴妹！我知道你走得很不甘願。但想一想，你的博士得到了；在空大，你的能力與成就，已深獲肯定；獲頒港明中學第一屆傑出校友。老媽與兄弟都以你為榮。兒女也已及自立之年。你已樹立良好的典範，應可無遺憾，放心的走！

榮獲諾貝爾文學獎的日本名作家川端康成，「老人與海」的作者海明威，以及享譽國際的三島由紀夫，和台灣的名作家三毛，都在人生最輝煌的時候，自行了斷。有如日本的國花——櫻花。在盛開時隨即凋謝落地，給人留下最美好的印象。難道老天也要給你做同樣的安排？

琴妹，你已成為大家心目中的女強人。校務、教學、家事三頭忙，你表現得勝任愉快。你是好老師、賢妻、良母，還兼孝女的多重角色，看你還是忙得不亦樂乎。

琴妹，人的生與死，就如日出日落，花開花謝；新枝茁壯，老枝凋零，是很自然的現象。你的血統會在子孫身上流傳下去，生生不息。只可惜你走得早一點罷了。然而你在我們林家，已樹立了優良的楷模，我們會永遠地懷念你！安息吧，琴妹。

（林進山，月琴的大哥）



◎ 國小時代，在大家哥家（最左者為月琴）

祭妹文

民國九十四年六月三十日上午九點五十五分這一刻是我們永遠無法忘記的一刻，在此時，我們林家最閃亮的一顆星沉淪消失了，留在我們心目中只有那燦爛的光輝，月琴，現在的我流著淚強忍悲痛在為你寫這篇文章。

月琴辛苦你了！在這三年不算短的日子裡，你忍受了多重的折磨，身心靈俱焚焦悴。為了我們和你的家人，你忍受著治療上及其後的各種難以想像的折磨，月琴！哥哥不忍心了……

曾經，我們是同吃一鍋飯的家人。自從你的來到，小時的你乖巧、聰明、伶俐帶給家人多少歡樂和笑聲。你那美麗、善良、天真的笑容常伴我們的童年，及其後長大的你帶給我們多少榮耀和光彩，你為我們林家寫下多少相當榮耀的歷史紀錄，考上台南女中、考上師範大學、獲得師範大學教育學碩士、通過公費留美留學甄試、獲得美國名校明尼蘇達大學的教育學博士，然後學成歸國在國立空中大學發揮所學……正當全家人共享你的榮耀，國家也正需要你來一展長才之際，天嫉良才竟發生在你的身上。從此開始了與惡性病魔的長期奮鬥，接受了那難以忍受的各種最新治療的痛苦，但一切的一切你都忍了下來。你那奮鬥的毅力太偉大了，最後一次與您碰面是在台大急診室，我握著你的手，撫著你的臉只能默默地為你祈求南無觀世音菩薩能在此刻常伴你左右、守護著你。

月琴你走了，這是無常，也是我們無法忍受但也必須忍受的，月琴你好好的走你的路，阿母我們會好好的照顧她，在我們的安撫下她也很堅強的接受了這一個事實，月琴，你不要再掛念塵世的一切。我們會好好的處理，月琴我們以你為榮，感謝你帶給我們那麼多的榮耀和歡樂，月琴辛苦你



了，我們不忍心再看到你受苦了……塵世間一切的一切你就放下吧！好好的跟隨佛祖到無塵的佛界。哥、嫂、姊及姊夫們，我們也要回去了，卻也猶頻頻的回頭望著妳……讓我們再叫妳一聲：阿琴……。

(四哥林志鴻和全體家人同泣書)



◎高中時代，在工務所家居宿舍庭園（最右者為月琴，中間為四哥）



我的媽媽

我的文筆並不好，沒辦法文思泉源，很難用筆墨來說出我對媽媽的感覺，我是個木訥的人，連我對媽媽的感覺，也羞於表達出來。還好，在媽媽即將離開人世的最後短短幾小時內，雖然不知道她是否聽得到，但我終於對她說出我內心深處的感受。對於媽媽的離世，我雖早有準備，但卻快得遠超過我的預期，而我現在能做的，應該是積極得趕快站起來！就像媽媽給自己的座右銘：「積極、樂觀、上進」。

從媽媽走的那一刻到現在，我的心路歷程，從最初的悲傷、感到無助，然後開始後悔媽媽在世時常惹她生氣，很少關心她，沒有做一些讓她值得驕傲的事，反倒像個討債的讓她操心煩憂。這份悔恨之情真的壓得我喘不過氣，我在心裡暗暗不斷告訴自己：我絕對不要再做後悔的事！「不見棺材不落淚」這句是爸媽在我很小時就常說給我們聽的，果真啊，看我一次又一次傷他們的心，一次次的重蹈覆轍，到現在，真的是應驗啊！我不要再這樣後悔莫及，我暗自想把來不及對媽媽的關心轉到對爸爸身上，想到這點，我總是寬慰許多！至少，我還有一個……，雖然，爸爸和媽媽是很不一樣的兩個人……但我也只能這麼想。

我後悔沒有多陪陪媽媽，沒有多去關心她。我不知道我是什麼心態，對於與父母一起出遊竟會感到不自在。但是，我現在很想再陪她去看電影，陪她去公園，陪她去菜市場……。為什麼人總是 never miss the water until it's gone？也因為已真正失去，我開始細細得回想和媽媽相處的種種，小時候、在美國，與她相處的各個小片段。



媽媽真的是個很堅強、很勇敢的一個人！她的座右銘是：「積極、樂觀、上進」，她時時刻刻都把這些座右銘放在心上，並且去實踐！跟她在美國相處的兩年半會是我對她最珍貴的回憶，也是我對她最難忘的記憶。那時我不懂事，沒能體會人世間種種，現在回想起來，她真得很堅強、很勇敢！她第一次在一個人生地不熟異地求學，又要帶我們三個，也沒很多空閒帶我們到處玩，但她總是希望我們的生活多彩多姿，希望我們過得充實、快樂。雖然都不是去什麼大地方，但我現在想起來，她都是在盡力的希望我們開心。

她的日常生活真得就像她的座右銘一樣，積極、樂觀、上進。她對自己要求很高，因而對我們也要求能好就要更好。她很注重我們在課業上的表現，我們也為此常有磨擦、不愉快。後來我才知道，她是被忙碌的生活，現實的社會磨出她堅強不服輸的女強人角色，也是我對她的印象。

我想她影響我最深的將會是她走的這件事。就像前面說的「不見棺材不落淚」，也許我真的是個扶不起的阿斗，我當然希望可以讓媽媽以我為榮，但我沒辦法也不敢給予什麼承諾，我只期望自己不要再後悔了。並且媽媽留下了一個我會永遠記得的典範：「盡量讓自己更好」。

（陳昱廷，月琴的孿生長女）



我以為我準備好了， 其實我沒有

那一刻，我抱著她的肩，臥在她的胸前，很緊張的感覺她的心跳。停了，那一刻，發現事實的那一刻，我百感交集的腑在她耳邊輕聲的說：「媽，永別了！」然後，眼淚無法克制的奪眶、賽跑。就像無聲的尖叫。在心裡我重複重複一遍又一遍的無聲大叫。就是那種感覺。暈眩。無力。無力挽回的事實。唸了一下午的經，身體心裡都好累……

我不小心睡著。

猛的一醒來

我有種，這不是真的，一切是夢。

但是，這次卻不是。

又像再一次的心臟被刺一刀，讓我再一次面對那種痛。

再一次，無法接受又心痛的大哭，多希望眼淚能帶走我的悲傷。多希望啊，是個夢。

離開殯儀館，和爸爸、姐姐、弟弟四人乘計程車回家。

雖然自媽媽生病後，本來就慢慢得習慣沒有媽媽的日子。

但這一次，我卻覺得好孤單好孤單，累了很安靜。

失去的感覺。

胸口雖然很悶很悶卻像是缺了一大塊般的空洞和永無止盡的悲傷。

那天晚上，自己獨自面對黑暗孤寂的夜，

那種無助的空洞感在我措手不及時整個襲捲上來。

放空、我希望，毫無顧忌的，我覺得我需要發洩、需要大哭。

我想，最悲痛的應該是我爸爸吧，我卻這般懦弱又膽小的，只會依賴人、任著自己的性子發洩自己的情緒。





為自己的不成熟感到羞愧。爸那晚竟也陪我睡了。

有好久我們全家不曾聚在一起了。那天早上，我們四個圍著媽媽，終於終於，這個五人畫面，我好想念。而且大家放開心胸的講內心話，多好。只是，今天的這種樣子不是我要的。

媽走後的這幾天，回憶不斷不斷的跳出來，一些好小好小，當時沒多注意或在意的小片段，都不經意的突然浮現。

清晰如橘黃色暖暖的錄影帶。

一直一直不停的播放。

每一次我的心臟都隨著當時人們的笑容、淚水抽痛。

為什麼，總到了失去才會後悔、才會珍惜？！

媽，我好想好想好想妳。

我的安慰，剩下爸爸，還有現在在我身旁愛我、關心我的妳們。

謝謝所有的朋友，妳們不需要刻意做什麼，妳們的關心和慰問的話，簡簡單單的心意，我都感受得到，很溫暖，是讓我繼續下去的力量。

告別式那天，我知道我會看到好多親戚和朋友，我喜愛的那些可愛、很真、很疼我媽的阿姨們。一直回憶到小時候，好喜歡回西港的感覺，大家庭很熱鬧又溫暖。慢慢的，長大了大家都變得好忙，我很想那些可愛的親戚們。好少機會聚在一起，好想念。

好久不見了，每次見到都滿開心的，這次，卻是在這樣的場合。真不知該說什麼。

希望大家都身體健康、過得幸福快樂。

拜託拜託，我在意的妳們，大家都珍重自己。

珍惜身邊愛我的人。沒有什麼是理所當然的付出。感恩。

以下是首我想給媽的歌

Slipped Away BY AVRIL LAVIGNE

*I miss you.
Miss you so bad.
I don't forget you.
Oh it's so sad.
I hope you can hear me
I remember it clearly
the day you slipped away
was the day I found it won't be the same.*

*I didn't get around to kiss you goodbye on the hand
I wish that I could see you again.*

*I know that I can't
I hope you can hear me
cause I remember it clearly
the day you slipped away
was the day I found it won't be the same
I've had my wake up
won't you wake up
I keep asking why
and I can't take it
It wasn't fake.
It happened you passed by.*

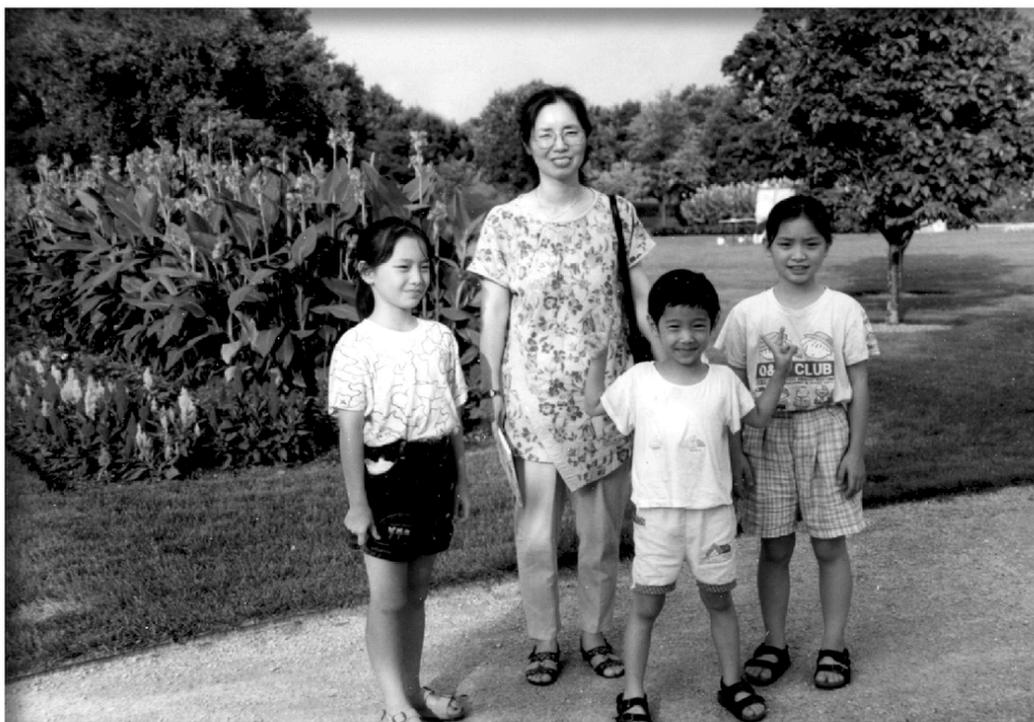
*Now you're gone
Now you're gone
There you go
There you go
Somewhere I can't bring you back.*



*Now you're gone
Now you're gone
There you go
There you go
Somewhere you are not coming back.*

I miss you.

(陳昱均，月琴的孿生次女)



©

家人

23

有人一出 生便成孤兒，
也有人出生後得不到 父母的愛，比較起來
我已算是個幸運的孩子 了！我雖失去了媽媽，但
我還有家人，十五年來，我和媽媽有段很甜、很溫馨、
很難忘的回憶。一切竟像夢似般的，一醒來已過了15年！

那天一大早，家中接到醫院來電說已量不到媽媽的
血壓了，當時的時間是清晨5點20分，我馬上起床趕去醫
院，我想可能就在今日，6月30號，會是我與媽媽的最後
一次。

今日的媽媽比昨日更憔悴，我給媽媽的鮮花與
氣球仍在病床旁邊，但她視力卻已模糊而看不到
了。我很擔心我媽媽撐不過今日早上，我的
心緊繃在一起，當那一刻來臨時，我會
一直哭哭啼啼像個懦夫？還是像
個男子漢勇敢站起來？

我自己心裡有
數。

從 7 點 起，我像個
老公在等老婆生孩 子似的，緊張得在
醫院走廊徘徊走來走 去，但不一樣的是，一
個是等待新生命的誕生，而我所不安的是另一個
生命的結束。我手握著母親那慈祥的手不放，與
家人一齊守候在病床邊。經由安寧病房德嘉法師
的開示，要我在媽媽臨終前說出我對媽媽的承
諾，我勇敢的說出了：「媽咪你不要擔心，
我會好好照顧自己，幫爸爸分擔事務、幫
忙家事，我會好好唸書、充實自己，
使自己不會變成一具空殼肉體，
媽咪我愛你，我會想你，
一直一直的想念你
…」。





說完了
對媽媽的承
諾後，我忘也忘
不了9點55分那一
刻，媽媽停止呼吸了！淚水像關不住的水
龍頭一直滴在我的褲子上，我的手依然握
緊住從指尖逐漸冰冷的母親的手。15年以
來，我沒做過一件讓母親覺得光榮、驕傲
的事，我沒有一刻能讓母親放心的，我
沒有一件事不用媽再三叮嚀催促才能
做好的！在未來，我雖想證明我
能、我行，但母親已沒辦法
親眼看見我將來成
功的樣子。

我一直
誤認為嘮叨、
煩人、不了解我的
母親，原來她是個
天使，她守護著我與
家人，整年操勞工作是
為了讓我們過更好的生活。媽媽很勇敢，再怎麼強
的病魔她也不肯服輸，她的毅力與耐力是我還學不
會的，也因為她這三年來的不認輸與她那積極、樂
觀、上進的心，啟發敲醒了整日渾水摸魚、苟且過
日、想要投機取巧過每一日的我，讓我想改變一切
重新做人。我要像個男子漢勇敢地站起來，我要
幫助我能幫助的人，我要學會關心、照顧、
珍惜和包容我週遭的朋友與親屬，媽媽
給了我這份真愛，我雖沒機會報
答媽媽的這份真愛，但我
可以把這份真愛流
傳下去。

(陳宏名，月琴的兒子)

親愛的六姑：

如果時光能倒流，但願能回到當我還是懵懂無知的童年。我與我老哥正爭相搶閱妳剛買的書；您開啟了我們年幼心靈渴望知識的那一扇門。

如果時光能倒流，但願能回到我老爸帶我們全家北上到六姑家度假的時候。台北的天空，不像現在如此的灰暗。不識人間愁滋味的我們，彷彿以為六姑的愛如同爸媽的愛，怎麼用也用不完。

感謝六姑多年來提攜我們後輩的苦心孤詣。我們無不點滴在心頭。妳一直是我們人生的典範。特別是在我負笈於異鄉求學的歲月裡，您的支持與鼓勵，提醒我永遠不要輕易放棄自己的夢想。

親愛的六姑，請您放心地飛往另一個更美好的世界吧。我們對您的懷念，永遠不會停止。

南無阿彌佻佛
侄兒 秉毅 叩上

(林秉毅，美國約翰霍浦金斯神經醫學博士，月琴的侄兒)





一雙腳丫子

月琴是我心中永遠的大姊。

第一次看到月琴是在羅斯福路師大分部教育研究所二樓的教室。當時我是碩一生，月琴是高我一屆的學姊。時間應該是民國七十二年的某個中午。記得是個盛暑，中午午休時間我想找個地方休息，心想尚未上課，教室空曠或可暫歇一會兒，於是推門而入，沒想到乍入眼簾的是一位穿著白色長褲的女同學，一雙腳丫子朝外，躺在位於教室內側，由三張椅子拼拼起來的「床」上，正在休息。我嚇了一跳，有感非禮勿視也，不敢驚擾，心嚙嚙了一下「是誰」捷足先登，只好離開。後來再見才知道是學姊月琴。

她很友善，見到人總是微笑，因此我對她的印象很好。後來聊天知道我也是台南人，就有更多的話匣子，上課前或課餘相逢時她總會噓寒問暖一下，因為家中我無大姊，因此總覺得她就像我大姊般的親切。

因為教育研究所諸位教授的教學及要求均極為嚴謹，因此當時同學們的課業壓力極大，都不敢懈怠。我因為初為碩一新生，資質也魯鈍，因此每有問題或困擾，只要得見月琴，她總會不吝給我一些指引。

也許是「習慣」了吧。月琴知道我有什麼麻煩事，就會很「習慣」的關照，而我也會很「習慣」的找她商量，這也埋下以後月琴引薦我到教育部工作的遠因。在進入研究所之前，我任職小學教師，入學錄取之後，朋友建議我工作與讀書應兼顧，以免畢業即失業。但為了將書讀好，我不惜辭職全力以赴。

果然，一語成讖，朋友所言不虛，研究所畢業後工作並無著落。經數月之覓，我照例向月琴求助。當時月琴正在教



育部社會教育司服務，得知有工作機會，便通知我努力爭取，後果然不負月琴期望，蒙周作民司長聘用。進教育部工作，對我的一生有重大的影響，這必須感謝月琴的通報。月琴不僅對我如此，她對朋友一向都是「習慣」熱情助人的，這也是今天她離開，大家如此不捨與難過的原因之一。

之後因空中大學覓台北學習指導中心導師，使我因緣際會的離開教育部，於民國七十六年元月起，追隨當時兼台北中心主任：師大附中校長黃振球教授一起工作。也許和月琴的緣分很深吧，同年的十月，月琴也離開教育部到台北學習指導中心擔任導師工作，我倆竟成了同事而且同處一室，於是就更有說不完的話。

台北中心主任之後改由空大黃深勳教授專任，辦公室也遷移到南海路的仰德大樓內。黃教授看到月琴和我工作默契十足感情也好，就開玩笑的稱我倆為「金童玉女」。如今玉女殞落，金童老矣，黃深勳教授也退休了，怎能不感嘆人生的幻化無常。

空大創辦之初，工作繁重人員短缺，機具亦不足，台北中心只有數位同仁卻須服務至少四千位以上同學及相關業務，可謂艱辛備嘗。例假日尤為忙碌，月琴常領著台北中心的同仁工作到夜間，未聞其有倦勤或抱怨。記得有一次，為了洽借場地供同學使用，月琴和我同往，未料主事人員態度不佳，我倆竟被「罰站」（相應不理），雖氣憤不已，但為完成任務只好陪盡笑臉，終於成借。每憶及此，不能不佩服月琴的識大體與堅韌。

在台北中心的那段歲月，雖然辛苦，但卻是甜蜜的。與月琴閒聊時，黃教授和我常用「琴廿」或「阿琴廿」來叫她，有時還故意怪腔怪調的，她也不以為忤，總笑的很開心。當聊開來的時候，月琴偶而也會說她和松柏約會戀愛的浪漫故事，黃教授和我常趁機糗她，但見她臉上洋溢著幸





福的表情，讓我覺得在堅強的背後，月琴她其實也是一位憧憬愛情的柔順女子。

月琴的雙胞胎女兒是她永遠的愛。給我看孩子的照片、談孩子的起居生活以及談如何管教子女，是當時月琴和我在斗大辦公室內最常有的話題之一。從言談中，我聽到了身為母親的喜悅與操慮。如今昱廷、昱均一轉眼也長大了，月琴罹癌之初，行動尚便，療養之餘偶會到系辦公室，也會與我談到兩位雙胞胎及宏名最近的表現，臉上與言語中流露出驕傲與不捨的心情，讓我百感交集。

當初月琴負笈美國深造時，竟寧願忍受求學與育幼的雙重壓力生活，攜女帶子的前往明尼蘇達大學苦讀，攻取博士學位，就可以知道月琴是怎樣的一位想兼顧個人生涯發展與慈母角色的好母親。留學之初，月琴曾電郵給我，電文雖無明言，但從語句及語氣中我可以體會出她的疲憊與焦慮，後來就極少有電郵，可能是忙於課業無暇或可能已經習慣於忙碌了。

月琴身體康健時，勤於寫作、研究。之前，我曾與她合作寫過《班級經營》和《成人教育》兩本教科書，月琴的進度從無落後，而且認真負責。之後，學系計劃開設《台灣教育發展史》，月琴表示願意戮力以赴合作撰寫，原本擔心撰稿之辛勞恐影響其病情，請其再三考慮，未料月琴頗具信心表示可以完成，顯見其有一顆無畏的心。

孰料其病情仍日漸惡化，某日來電稱恐無法執筆及不願因之耽誤課程開設，於是我連續半年兼程熬夜趕稿以為補齊，每於夜深人靜、疲憊至極之際，延後開設的念頭不禁而出，但思及月琴病況不好，仍且憂心課程無法如期開設，我又怎能有負其所託？而且我心有預感，或許這是月琴最後交待我必須完成的事，在強打精神以及月琴信念的支持下，終於脫稿完成。





當松柏告知月琴情況不好，我與王宣云助教趕赴台大病房探視。一進門看到月琴瘦弱的身軀躺在病床上，蓋著棉被，乍入眼簾的是一雙朝外的腳丫子。目賭此情此景，不禁讓我立刻憶及二十餘年前在研究所看到的同一雙腳丫子，只是腳丫子依舊，但人事已非，我的心情也全然不同，讓我難過萬分。與月琴緣起緣滅，都是這雙腳丫子，我真希望月琴這雙與我走過不少路的一雙腳丫子，能夠再站起來，即使再一起被人「罰站」都願意。

月琴似醒非醒，我趨前握著她的手輕輕的在耳邊告訴她「書稿已經完成」，我眼淚泫然欲滴，月琴眼神轉動，也不知是否聽到，又昏沉睡去。也許至此，書稿是否完成對月琴已然不重要，但這是我對長期關照我的大姊最後必須交待的事。

月琴，我心中永遠的大姊。一雙腳丫子，一輩子的懷念。



◎月琴與作者合影

(張鐸巖，國立空中大學社會科學系主任)



向勇者致敬

那年初相識，還是在政大空專的時候，由於教育部空教一元化的政策，規劃了所有的隔空教學機構都歸併到空大來，所以校方指派註冊、課務組的黃恆和月琴老師兩員大將來接收我們。當時我們雖是滿心的不捨與無奈，萬分不情願的必須離開政大；但當我們看到了一對金童玉女般的年輕主管，不禁眼睛一亮，對未知的空大產生了莫大的期待與好感！畢竟相較於政大的傳統、保守，「空大」是怎樣一個年輕化的新興學校啊！

漸漸接觸到月琴老師，才發現在她柔美的外型下有著一顆堅毅的心，對事情的認真和執著常是旁人無法相比的。進一步了解她的處事風格則是在月琴老師擔任空專校務主任時。猶記得一上任就帶動「讀書會」的推行，規定全體同仁在限期內閱讀完指定書刊，並定期分享與品析，從挑選的文章中當可以了解到月琴老師的品味和特質。我常深切體認她真稱得上是「終身學習」的楷模，是一個學習型家庭的典範。有緣共事，在她身上讀到了努力成長的可貴，更見識到人性的光輝和積極。她的鼓勵與肯定也是支撐著我擺脫「鬱卒」，向前邁進的動力。

原以為取得博士學位的月琴老師能從此過著幸福快樂的日子，可一展所長，大顯身手為空大貢獻所學。卻未料天妒紅顏，病魔已悄悄侵蝕著她的身體，多次手術，只見她日益消瘦，讓人心痛。現驚聞噩耗，哀慟之情，久久不能自己。第一次懷疑老天爺的公平，天理何在？這麼一位前途似錦大有可為的師長，就這樣留下一個驚嘆號而永別了！耳畔猶響



起大夥高唱「月琴」的歌聲，眼前仍浮現出歡送赴美深造前的嬉鬧情景。而記憶中酒酣耳熱之餘，眾家好友舉杯同祝學成歸國再相聚的種種；而今日卻恍如夢幻，斯人已不在。除了感慨！還是感慨！只能告訴自己「有時淒涼也是一種美」，不圓滿的結局更能襯托出圓滿的不易。月琴老師，此時此刻，您其實已完成要完成的許多理想與抱負，並勇敢走完抗病的一千日，畫下漂亮的句點！留下來的是我們無限的懷念與追思，永遠不會忘記。畢竟生命不在乎長短，而在乎是否精彩，您真的是該好好休息了，安心的休息吧！

(朱萸，國立空中大學生科系助教)





備歷諸苦 愛不止息

私心裡，我是真正欣羨仰慕似月琴這樣的女性的。她擁有太多的優勢：思考邏輯清晰；談吐抑揚不紊；聲音帶著特有的磁性；外語能力超強；處事周延縝密；字跡娟秀大方，下筆如行雲流水；總得到首長的信任；始終誠懇親和、負責幹練，熱愛著空大與她的教學生涯。

初至空大，校園中看到她嬌小的身影穿梭，秀麗的臉龐帶著微笑，彷彿無論交付多麼重大艱難的任務，她都能游刃有餘的輕鬆處理，閒話家常，也總提供寶貴的自身經驗與關懷，對這樣一位能力永凌駕職務之上，鎮日為家庭學校付出無悔的女性，誰能不折服心儀？

有人覺得她要求部屬是嚴苛的：要持續進修，要服儀整齊，要專注公務，要減少外務……，想想，這不是她一直對自己的要求嗎？或許只是愛之深責之切吧？然而，一切已不那麼重要了。

「挫其銳，解其紛，和其光，同其塵。」我知道癌症病魔漸漸的挫損了她的鋒銳，她放下自己的美好，拋開自己的才氣橫溢，真正受苦煎熬，雖然同時也解開了她的紛擾，然而終抵不過惡細胞一寸一寸的銷融了她的光芒，折斂了她的菁華，最終混同於塵土，留下永恆傷痛與無限哀思。我確知她仍保持著清新、保持著敏感度、保持著她獨特感懷的心，對家人、對朋友、對空大、更對她的學生。

病情惡化時，偶而聽見她說：「一直嘔吐，周日幾乎無



法面授……」，念及自己以往教授過「教學原理」課程，便立即允諾願意全程義務協助面授，然而當發哥告訴我：「你只能先上這一次……」，才恍知急於幫忙的心，忽略了跨領域授課對學術的不尊重。博士論文撰寫時，當自己注入教育現代化的章節時，我知道我一直沒幫她些什麼，是她後續引領幫助了我。」

月琴，天國的路不孤獨，大夥兒終要相遇，放下一切瑣事繁雜，平靜身心、安頓休息吧！將遺留的愛還諸天地，天地也許一個永不止息愛妳撫妳的每一顆心。

（李景素，國立空中大學人事室專員）



◎九十一年八月基隆中心林主任三賢交接典禮，前排左一為月琴



勇哉 月琴老師

憶與月琴老師相處點滴

月琴老師是我認識最最認真、最最美麗的老師！

民國七十三年國立空大還是試辦階段，剛從學校畢業的我任職台北學習指導中心，就聽過林月琴這號人物。林老師當時在教育部空中教學委員會，是我們各地學習指導中心的主管單位。我還記得當時台北中心一位男同事曾說，空教會的小姐們個個能幹又美麗，我心中還有點酸酸的。真正見到林老師是在一場空教會辦理的北區主講老師與面授老師教學座談會上。這場座談會是由空教會規劃，台北中心承辦，地點在師大附中。當日一早，台北中心同仁忙上忙下，準備迎接下午蒞臨的貴賓、老師。我也忐忑不安，終於可以見到讓我吃味的林老師。當日座談會細節不復記得，林老師長髮飄逸，明艷動人的身影卻深植心中！

民國七十五空大正式成立，當年空教會人員轉任蘆洲校本部。與林老師真正共處是民國七十六至七十八、九年間月琴老師擔任台北學習指導中心導師時期。當時，台北中心主任是由秘書處處長轉任也是日後本校校長的黃深勳教授。這一時期的台北中心是最具活力，最有開創的時期。黃主任是彰化人，另一位導師張鐸嚴是台南人、林老師是台南縣人、我籍貫台南善化，所謂南部幫悄然成立！大家當時應有耳聞，黃主任、張導師、林導師是台北中心的鐵三角，俊男鐸嚴、美女月琴聯手出擊，把台北中心招牌擦得亮晶晶！

由於黃主任是來辦公室最早、也是最後離開的人，從導師以至於工讀生無不戰戰兢兢賣力工作。記得林老師當時負



35

國立空中大學同事



責經費審查業務，鉅細靡遺逐項審核各項收入支出，找出癥結，甚至不惜得罪人，是林老師的作風。月琴老師的認真，著實讓我敬佩！也因大夥都年輕，當時的辦公室南海路仰德大樓，不時傳來歡笑、吆喝聲。大樓其他辦公單位，如勞保局、證管會都知道3號5樓空大台北中心是個快樂單位！黃主任也深知大家賣力工作，慰勞大家方式是整隊出發遍嚐各地美食、辦理旅遊。當聽到黃主任以台語對林老師及張老師說：『琴耶，鐸嚴，今天來去吃什麼？』我就知道當天又有美食享用了！



愛美是女人天性，更何況當時我們都年輕！如果我對服裝儀容搭配稍有概念，是從林老師身上學來的。記得南海路仰德大樓南門市場旁，有許多家舶來品店，中午休息時間是逛街時間。林老師常對說：「彬彬呀，要會打扮，穿著亮一點，才顯得年輕有活力。」曾經一起逛服裝店，互相比較服裝搭配，一起購買衣服。林老師，妳知道嗎？有一件我們一起購買同款灰色亮片大蝴蝶結上衣姊妹裝，十五、六年了，我還保存如新，因為那是我們曾經擁有共同的回憶！

林老師對我是愛護有加的，曾經以為婚姻與我無緣，當姻緣來到時，林老師協同夫婿陳松柏老師，懷中還抱著小男娃，從台北到新竹，出席我的結婚喜宴，為我祝福。此時是民國七十九年十二月底，林老師已調回蘆洲校本部。我也記得台北中心同仁瑞雲在中壢的婚宴，黃主任、月琴老師及夫婿也都盛裝出席，席間黃主任還要我們請教林老師生男秘方呢！

此後老師赴美再次進修，我也於民國八十七年八月調至新竹中心任職。八十九年新竹中心承辦全校學生社團幹部



研習營，陳松柏老師以新竹中心導師身份，帶老師至新竹中心。我還記得當時我們在導師室談話的情形：林老師還是那麼親切亮麗！

九十一年暑假，空大辦理全校校務研討會暨自強活動在墾丁。第一晚校務研討會分組討論，林老師擔任主持人，當時必須推薦一位負責總結報告同仁，大家頓時沉默無聲。我倆似乎心靈相通，林老師說：『彬彬呀，要不要推薦一位同仁？』，我大聲說：『吳復新老師』，全體鼓掌通過，也解決了冷場！

得知老師生病，我與夫婿抱著一束鮮花到台大醫院病房探視住院的妳，看著老師頂著光頭坐在病床上嚇了我一跳：是向來打扮美美的林老師嗎？我的弟弟是台大醫院影像醫學部醫師，當即告知陳老師，如有任何需要協助處，可以直接聯絡我弟弟，因為老師就像是我的親人！

九十三年四月二十九日，參加了黃深勳校長退休前主持的空大畢業典禮後，旋即到閱卷處看望正在評閱學生期中試卷的林老師。老師仍然是這麼認真，埋頭努力改考卷，這種堅持生命尊嚴的態度，令人感動！當我說：『林老師加油！醫療上如有任何需要協助的地方，一定要找我弟弟哦！』。老師捧起我的雙手放在臉頰上，眼角泛出淚滴……。

林老師，謝謝妳帶給我這麼多美好的回憶！大家永遠愛妳！妳真是勇者的化身，是我心中最美麗的老師！

（李彬彬，國立空中大學新竹中心幹事）





奈何天妒紅顏

手中拿著發到專版的資料【本校社會科學系林月琴副教授因病，於九十四年六月三十日上午病逝台大醫院，特此報聞】，簡短的幾個字卻猶如一顆氫彈爆炸似的，讓人一時天旋地轉，怎麼會這樣呢？難不成真的是天妒紅顏？！

早年空大的同學由於都是被迫失學，因此對於能再到學校讀書是多麼的珍惜，同時對於面授老師都有一股發之於內心的尊敬，總會在學期末邀請面授老師一起歡聚餐敘；當然更不忘邀請中心的老師們一起參與我們的聚會，那時台北中心的主任就是剛退休的前校長黃深勳，中心的兩位老師一個是現任社科系主任張鐸嚴，另一個就是林月琴老師，在台北中心同學的眼中好比一對金童玉女。



開始我們邀請中心的老師時，他們覺得在空大要辦活動「甘有可能」，不知是由於老師們的魅力太大，還是由於餐廳說超過三十人要送我們一缸雞尾酒的因素，聞風而來報名參加的同學愈來愈多，最後竟高達七、八十人，人一多大家的情緒都很high，相繼起鬨表演，接著師長們當然也是被鬧的對象，沒想到林月琴老師首先表示要為同學們吟唱詩詞，同學們鼓掌叫好，老師聲如出谷黃鶯，歌來行雲流水，讓同學們都沉醉了。

往事猶歷歷在目，而斯人卻已驟離，由於林老師對同學們的親切、熱誠，同學們聽聞惡耗，不捨之情溢於言表，咸謂，奈何天妒紅顏。



◎ 77.06.30學期末聚餐時，林月琴老師(中)與王更生(右)老師相談甚歡

(林淑美，國立空中大學出版中心出版組)





美麗身影永難忘

與月琴老師的緣份並不深，但擦身而過的火花卻是讓人難忘的！

八十五年進入空大教務處課務組服務，當時林老師正在美國進修，常常在翻閱舊的會議紀錄時就會看到這個名字，同事介紹說這位老師很認真，她擔任課務組長時做了很多事，要注意看當時的紀錄，從此這個名字就進入我的腦海。

見到人是好幾年以後的事，林老師取得博士學位返國服務，被指派為教學策劃委員會委員，每次開會她總是盡心盡力的把自己的意見詳細說明，以期能對學校課程規劃有所助益。有時為補口頭說明之不足，還會影印一些資料提供給我參考。



有一年，因緣際會接了一科「班級經營」的執行助理，該科目是由三位老師共同撰寫，所以到最後的參考文獻時出現了寫法不同的三個版本，當時在不知如何是好下，我請教了老師，而老師找了好多資料告訴我：參考文獻的寫法本來就是有很多種，不過最近較為常用的是那一種……。為了整合這本教科書的參考文獻，我發現我用了比校對正文還要多的心力，當時若不是有老師堅持的支持我、鼓勵我，真好想放棄喔！

有一年暑假，學校的舞蹈社團辦社交舞研習，老師也來參加，每次她總特別穿件小圓裙，一個轉圈就是一朵裙花，搭配著她的笑聲，帶動大家的心情特別high，平常林老師總是衣著整潔，笑容可掬，但跳舞時，像小女孩般的興奮與快



樂，與平日成熟女子的風貌截然不同，讓人印象特別的深刻。

聽到林老師生病後，只有緣再見到一次，當時老師因治療的關係有點水腫，又戴著帽子，我因為正想著事情並沒認出來，反倒勞煩老師主動和我打招呼，並自己解嘲說變太多了，所以我沒認出她。看她氣色還不錯，心裡很替她慶幸，並不斷祝福她早日康復。

七月一日早上剛好碰到李秘書，才聽到老師的惡耗，著實被嚇了一跳，還以為聽錯了。可是很奇怪，只要一想到老師，我心中再現起的卻是老師跳舞時，一朵朵的裙花和那小女兒嬌態般明朗的笑聲。

月琴老師，您脫下生病的身體，離開我們而去，雖然心中非常不捨，但想到您不用再為病痛所逼苦，幻化為輕靈的仙子，則再多的不捨也要放下，請一路好走！

（林麗玲，國立空中大學秘書處出納組組長）





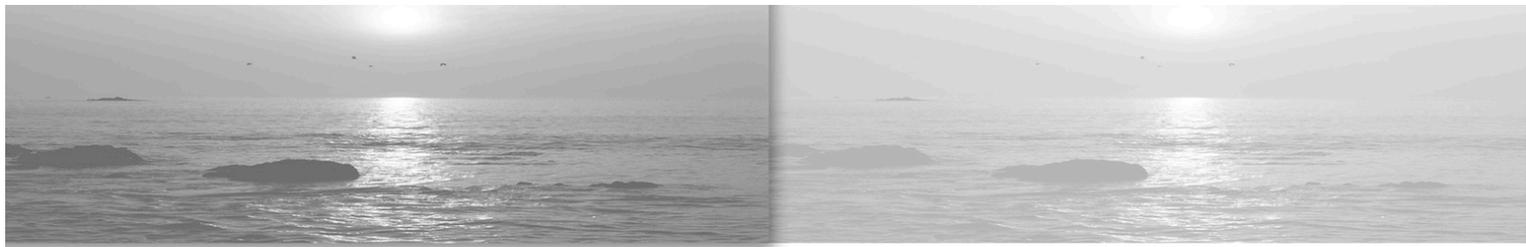
認真的女人，好好愛自己

～悼月琴～

開始對月琴有印象是在南海路時期，當時早就聽說台北中心有對俊男美女的導師，有一次去調資料時，果然見到了這位要臉孔有臉孔，要身材有身材，要能力有能力，要衝勁更是沒話說的超完美女人，但由於工作單位不同，因此當時相交並不深，直到進入社科系，並遷回蘆洲校本部後，才開始較有機會與她碰面。有時下班剛巧她要飛車去帶小孩，便會順便搭個便車。幾次閒聊後，我不禁給了她個「八爪章魚」的封號，因為除了對繁忙的公務她全力以赴，對當媽的角色她也絲毫不懈怠——不止飛進飛出的接送小孩，還天天親自打理三餐，甚至一大早爬起來打豆漿。而在生了一對雙胞胎女兒之後，雖然她們彼此有伴，但月琴認為還是應該讓她們有個弟妹，因此堅持又生了個兒子。雖然成天在工作與家庭間打轉，那時的月琴的確印證了「認真的女人最美麗」!!



月琴赴美攻讀博士時，我也一直想再回美國唸書，但因兒子還小，總不如當年單身唸碩士時單純，因此仍猶豫再三。及至聽說月琴要把三個小孩都帶去，不禁好奇她何以有這麼大的勇氣？原來每次她打電話回家，大多是孩子在接，因為同樣在台灣唸博士班的先生時常都累得睡著了，試想原來照顧孩子這麼周到的月琴怎麼捨得？帶在身邊固然可以就近照顧，可是三個孩子不只要張羅吃穿，還要協助他們適應環境，更何況自己還要讀書，月琴曾告訴我，這一切的繁瑣勞累，讓她在美國期間，好幾次都與孩子抱頭痛哭。而為了及早完成學業，上床睡覺對月琴甚至都是奢侈，因為常在電腦桌前累到睡著，醒來就再繼續打論文，就在這麼日以繼夜



的拼命衝刺下，雖然讓月琴短短三年超快速的拿到博士學位，但怕也是由於這種超濃縮的操勞，而種下日後的病因吧？！

得知月琴有腦瘤時，大家除了震驚，無不投以深深的祝福，希望她能平安無事。在醫院見到手術後的她時，雖然頭髮剃光了，但是晶亮的眼神讓我放下心來。當時的她也的確充滿鬥志，堅信一定能打倒病魔。由於家母多年前也是癌症去世的，因此我常與她聊到陪病過程中的點滴，看到或聽到抗癌相關的報導也一定會告訴她。偶而看到她回學校，精神氣色都不錯，總認為她能熬過去的。但是到了她復職回到學校那年，我不免開始要為她擔心了，為了忘掉病痛，她把工作排得滿滿的，面授課業輔導之外還兼校長室的英文秘書。而認真的她一向面授都要排不同的科目，為什麼？「可以讓自己多看點書，同時多了解學生的學習狀況」，這是她告訴我的。可是畢竟在你身上的並非小病啊，月琴，為什麼不能放鬆一點？曾經問過當時也同樣到空大服務的陳松柏老師，也就是月琴的先生，他也只能苦笑著反問我：「你又不是不知道她的脾氣，勸她有用嗎？」

就這樣到了下學期的期中考閱卷，由於之前忙得沒時間改完卷子，因此星期六早上我又進去學校，竟然也看到月琴，而且她還改兩個科目。改卷子其實不一定每位老師都必須到，在下著雨頗有涼意的早上，總覺得她的臉色看起來不太好，當時雖然嘴上沒說，心裡可是直嘆氣：「月琴啊月琴，何必這麼耗盡你自己呢？」果然隔了個週末，就聽說她又住院了，之後不到一個月，終於她撐不下去了，有一次在課輔時差點暈了過去，還直念著下一節要去面授，後來同事自告奮勇幫她代課，胡佩瑛老師則趕快開車載她回家休息。

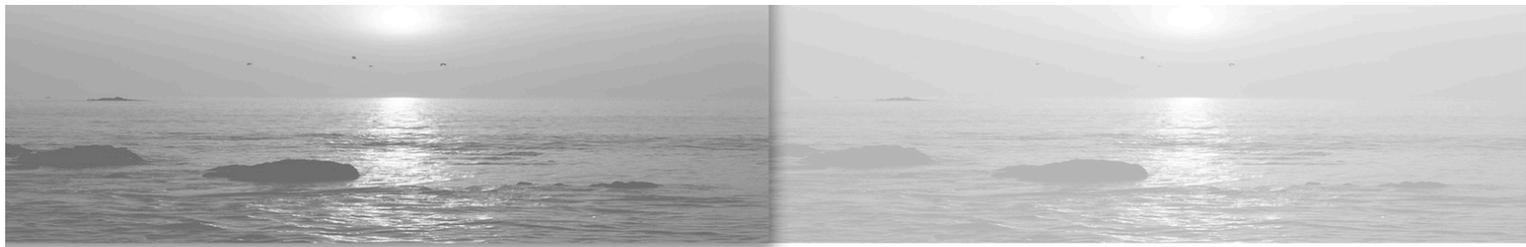




因為學期才過了一半，還有一次面授便由我和胡老師代課，同時替她改面授的作業。其中有幾份月琴已經改完了，為了讓批改的標準一致，因此我先詳細的看了一下她給學生的資料和改過的作業，一看之下真是大吃一驚，我一向自許教學認真，也應該還算受學生的歡迎和肯定，但如果以月琴的做法當標準，我曾向同事開玩笑說：「我自認應該被減薪！」以每次面授進度的規劃來說，我自己的分配是每次預定講幾章，月琴的授課進度則是以分鐘規劃的，在她給學生的一份密密麻麻的上課注意事項中，每次上課的五十分鐘，月琴詳細的列出前五分鐘要教什麼，之後十分鐘要做什麼，再之後的十分鐘又要討論什麼……對學生的作業更是從字體的大小、格式，還有內容都做了細密的規定，改學生的作業就像在改碩士論文一樣嚴謹，讓我當場傻了眼，遲遲不敢下筆，回家研究了好久才開工。最後一次上課時還補出了一題作業，讓成績不夠理想的同學能有機會補救，那次的經驗著實讓我見識到了月琴的認真，而她那份面授注意事項我至今仍然留著，當成對自我的期許，更是教學理想的標竿。



在經過近四年的奮戰後，月琴漸漸有些力不從心，原先排定要寫些課程的教科書，因為視力與體力都大不如前而暫緩。打電話給她，能聊的時間也漸漸縮短，有時是她必須去醫院，有時是她累了，最後一次在電話裡聽得出她很虛弱，講話斷斷續續的，不知怎地她突然冒出一句：「唉，早知道我就不去美國了」聞言我也不禁黯然，一向勇往直前，從不輕言後悔與放棄的月琴，終究是累了吧？！就像當年在國小當校長的姊夫，全力的為校奉獻後以一身的病痛，等不及實現將在半年後與大姐一起退休的承諾，也來不及說出對將滿二十歲兒子的祝福，在過年前英年早逝。認真的靈魂固然值得大家讚佩，但是不是更應該好好的愛自己？否則提前將生



命的蠟燭烈火燒盡，固然光芒耀眼，但卻讓周遭的親朋好友久久無法由被燒炙的鉅痛中走出，何必呢？

今年暑假，一向會出國探望國外老公的我，頭一次因為女兒練國樂團而延到八月才出發，卻萬萬沒想到月琴就在這時走了……接到簡訊時正在公車上，不可置信的連看了兩次之後，淚水悄悄地瀰漫了眼眶，望向窗外，只願妳就像彩蝶，慢慢的朝天際飛去，擺脫一切病痛，重現當年我初見妳時的光彩，相信在天上的妳，仍會是那最認真的天使，永遠為所愛的人祈福！安息吧，認真的女人，月琴～

(洪敏琬，國立空中大學社會科學系講師)





月琴準備出國進修的一段歷程

民國八十二年我剛來空大，除了開會時常見到的幾個面孔外，在學校還沒認識幾個人，對於學校的所謂「黃埔一期」的歷史也還不清楚，我就魯莽地一頭栽進這個在當時仍是全國各界注目的大學。

有一天，我在開會時看到隔鄰的一位女老師趁著空檔在寫英文（事後想想那個會想必是有點無聊的），因為自己的本行在此，就好奇地問她為何要寫英文，她說因為在外面上英文進修課，這是作業之一，我就說：如果有需要的話可以找我幫忙。



過了幾天，某天我正坐在共同科的老師座位上時，這位女同仁（到此時我仍不知道她的名字）來到共同科，和坐在我前面的慧平打個招呼後就來到我的桌旁，她表明來意請我幫她看看她剛寫好的一篇英文作業，等她走後我問了慧平，才知道她叫：林月琴。

此後，月琴常來找我幫她看她的英文寫作，她的態度是認真且謙虛的，我以為她寫英文就只是為了應付英文進修課的作業。

等到隔年約四、五月時才知道月琴通過了公費留學，要準備出國唸書了，到了七月中時她從明尼蘇達州打電話給我，原來她帶著三個小孩到了明尼蘇達大學攻讀博士學位。

（陳達武，國立空中大學人文學系副教授兼圖書館館長）



懷念月琴

我心中的月琴，「聰明」、「美麗」、「認真」、「積極」、「勇敢」……還有令人佩服的「能幹」。這麼多優點集於一身的月琴，讓許多女性羨慕，讓許多男性敬佩。我想月琴的「聰明」、「美麗」、「積極」、「勇敢」，凡是空大人都很清楚，但是只有跟月琴共事過的人，才可以更具體的瞭解她的「能幹」。

月琴的個性認真、積極，做事一向全力以赴；自美返國後，歷任空專校務主任、社科系主任而至研究處處長等數個行政主管，她總是殫思竭力、要求做到最好。記得月琴剛接任研究處處長時，承辦「兩岸四地遠距教育學術研討會」的業務，此類國際研討會的相關業務繁瑣，月琴卻毫無困難的領導研究處的同仁將研討會順利完成。那次會議大陸電大系統的校長、副校長及教授們參與會議共有十九人之多，月琴將接待外賓的事務安排得井井有條，尤其是會後參訪行程，月琴都是全程陪伴貴賓。這樣的盡心盡力的接待，讓大陸中央及各省電大的校長們十分盡興。也就是因為月琴將這次研討會舉辦得如此的成功，在黃校長的推動之下，才会有後繼由大陸中央電大、澳門國際公開大學，以及香港公開大學輪流舉辦「兩岸四地遠距教育學術研討會」的美事產生。

爾後，在2001及2003年的兩次分別在北京及澳門舉辦的「兩岸四地遠距教育學術研討會」，遇到中央電大于校長時，她總是會問我：「小林可好？」（「小林」是于校長對月琴的暱稱。）我想，于校長對月琴所表達的深深關切之意，代表著于校長對於月琴的印象極好，更可以代表月琴的為人成功。





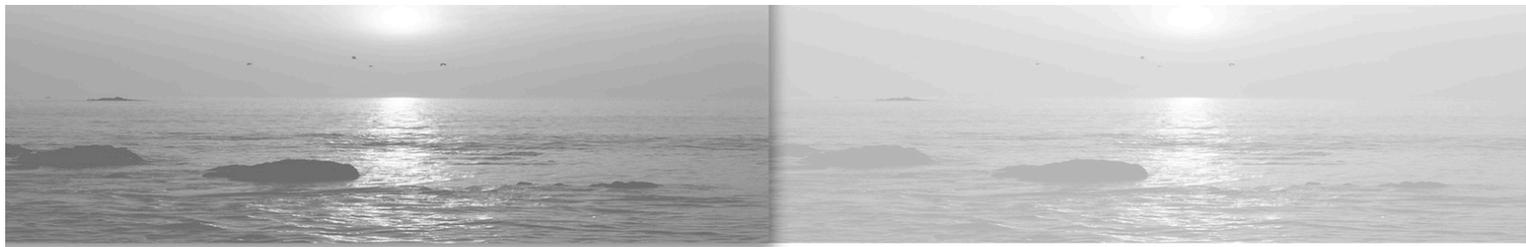
美麗的女性很多，但美麗又能幹的女性卻不多。月琴就是這樣的一位成功的女性。如今，雖然月琴已經安息了！但她在我心中永遠是一位令人懷念的朋友，願她在天國日子充滿著安詳與喜樂！



◎主持 2001年兩岸開放及遠距教育研討會（右二為月琴）

（黃慈，國立空中大學研究處處長）





風住塵香花已盡

那年學校自強活動到墾丁，七月天走在南仁湖自然步道，明艷的陽光從熱帶林葉中錯落出來，大家笑語喧嘩，她或笑或聽或偶爾插一句話。這個畫面在一個月後鮮明了起來，因為八月她在騎腳踏車赴台大醫院檢查途中昏倒，經發現是腦瘤所致後，接下來就是一連串的住院、開刀、治療，錯落於陽光旁的竟是始料未及的巨大陰影。

開刀前去看她，坐在病床上如往常一樣談笑自若，還推掉頂上的假髮露出理掉青絲的頭，笑說「給你看」，看起來像釋昭慧。對愛美的女人來講，這樣的勇氣令人佩服，也感到她面對生命中最大橫逆的坦然與自信。開完刀由於腦瘤不能清除殆盡，聽到的消息卻並不令人樂觀，追蹤病灶知道是來自於肺部，大家雖不明言，心中不免平添惆悵。

九月底的中秋節，學校規定假日主管要在值班室輪值，我剛好排在這個節日，無聊的捱到午後三點多，校園闐無人跡，卻見有人走進教學大樓來，先是看到松柏，接著看到她，旁邊一個大男生攙著，後面跟著兩位女生，一群人靜默無語，這是手術後第一次重回校園，而且是全家福，說是回來整理研究室的一些東西，我一時之間也不知道要多說些什麼。選了這麼個寂靜的節日舊地重遊，想來感觸良多，之後這一天的心情和她的腳步一樣，賞月中不免透露著些許的沈重。

接下來在斷續治療中，我們一起開《成人教育》的課，從寫書到錄製教學節目，她堅持如常進行。時間在大家靜默





的關切中過去。

隔年八月，她又再度住院開刀。

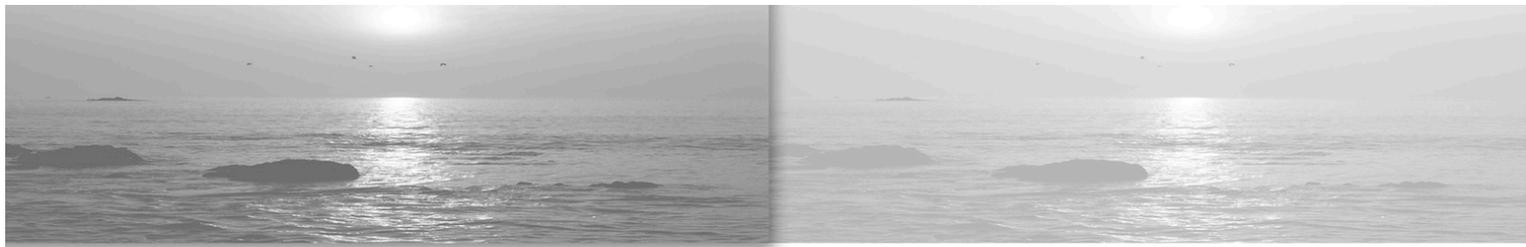
九月學校組團參加每年例行的空中教育研討會，地點在花蓮怡園，她也報名參加兩天的活動，而且是一個人，這倒令我們有點詫異。會中她照樣關心空中教育業務，率先發言。晚上我們參加活動到處閒逛卻一直找不到她的人影，事後才知道她獨自去唱了園中的卡拉OK。

第二天早餐後上車要續往海洋世界，卻遍尋不著她的身影，也不在房間。焦急等待中終於在福利社找到了她，原來她在買可以把照片嵌在裡面的紀念章，要費一些時間。回到車上對於紀念章似頗為欣喜並傳看他人，這件事對她顯得有著特別的意義。



到了海洋世界，由於範圍寬闊遊客眾多，特別要她跟好大家，並請大家相互照應。先去欣賞最精彩的海豚和海獅表演，看完後時間已近中午，大夥便到飲食區去，人潮眾多中大家三三兩兩一起吃飯，接下來就去玩各個遊樂設施，慢慢走在一起的人馬就逐漸散了開來。我們一路打了幾次手機找她一起玩，卻都沒有接答，想來是跟別人在一起或回車去了。等快到集合時間，大家出得園來到遊覽車上發現她不見了，一問才知道中午後就幾乎沒有人看到她。趕快和家興跟導遊三個人回頭去找，大家分頭在偌大園區東奔西跑，焦急不已，忽然手機響起，家興說在海豚表演區要我快去，快步衝到一個扶梯口，居高臨下看到一個景像，心中浮現的是自從知道她腦部開刀以來，大家擔心的事終於出現了！

只見一個女子站在表演池邊餵食區，周遭圍了大半圈



的觀眾在看著她，她面對池中的海豚正忘我的用雙手比出導引海豚的奇怪姿勢。我走到身邊告訴她大家已經在集合地等她，她知道是我，但頭也不回一邊雙手繼續導引著海豚一邊告訴我，她可以跟這些海豚對話，她有責任要引導它們，我望向池中的海豚，附近有四、五隻浮出水面，真的順著她的手勢配合符節的昂首擺動，觀眾和工作人員都停格當場。我好想繼續看下去，又不得不告訴她，由於回台北的火車票已經買好，再不走就來不及了，她才意會過來依依不捨離去，回身發現隨身包包已不知去向，她卻一派悠閒的告訴我「一定會找到的，我一點都不擔心。」

回台北的火車跟她同座，一路暢聊談了許多。從當年在教務處時她在課務組我在註冊組工作，到一起開車幫賈馥茗恩師搬家到新店，到病後與家人重建關係，到靈修練功尋訪上師，到體驗各路推薦藥方，生活緊湊生命提昇，她煥發神采的說，「我已經跟人事室講好，要把這些經驗告訴大家，你們可以來聽哦！」她還說「這兩次發病事隔一年，剛好生日都是在病床上渡過，老天好像要讓我增加一些體驗。」中間累了曾入定小憩十分鐘外，思路清晰滿懷自信，心中雖有一絲塵慮，我還是感到十分高興。

去年約五月移居加拿大的老同事杜淑慧回來，十多位空大草萊初創時的老友齊聚「上井」聚餐，也邀了她來大家擠滿一個房間，大夥兒談笑風生，她大都微笑以對，問她要不要先行回去休息，她委婉說「我好喜歡聽你們講話。」

大概半年多前，在校園最後一次看到她，她告訴我瘦了十公斤好多。





近月病情加劇，同事故友紛往探視，不斷聽聞的諸多音訊鋪陳出生命餘暉，像夕陽即將隱沒於大地，晚霞正逐漸把絢麗灑落人間。面對生命勇者歷經病魔無情摧殘，我似故意不欲前去，只當遠去異國，讓留在心版的吉光片羽如是我聞都永遠鮮活如昔，繁花已盡，卻仍風住塵香。想來相識相交多年的許多人都如是作想吧！

(黃恆，國立空中大學社科系講師)





懷念林月琴老師

九十四年六月三十日下午下班前，人文學系主任劉仲容兄至余研究室，告知社科系林月琴老師於上午病逝台大醫院，享年四十七歲。乍聞之下，心中沈痛莫名，雖盼望這是一個不正確的訊息，但是同樣訊息不斷傳來，不得不面對現實，承認這個惡耗。

古人謂四十強仕，四十歲階段是一個受高等教育者體力精強，智慮最成熟，可以為國家、學校及家庭作最多貢獻的人生高峰期。林老師在此英年辭世，實為其家庭、學校及社會的損失，令人不勝唏噓。

余於民國八十三年至空中大學服務，次年接長人文學系兼校教師評審委員會委員，任期間林老師帶職帶薪赴美國攻讀博士學位，曾向學校申請延長在美進修。余見其申請函文情並茂，用辭洗練，即感受其行政幹才，認為其學成返國後當可為空大及社會提供優質服務。果不其然，林老師於八十七年三月返國，四月取得博士學位，次年順利升等副教授即出任繁劇。八十八至九十年間先後接掌空大附設空專校務主任；社會科學系主任、研究處處長，於職務上或大力改革，或研發創新，充分展現長才，深受校長黃深勳博士倚重。其間，余先後兼任學校圖書館館長、秘書處處長，於業務上多所往來，或同至本校各中心、教學輔導處輔導，接觸日多，愈覺假以時日歷練，林老師當可更上層樓，肩負更大責任，為學校及社會作更多貢獻。可惜此一心願已無緣見及。

林老師出生台南縣西港鄉農村，自小養成克苦勤儉美德，於公務、教學、研究任事甚勤，日以繼夜，雖身體健朗，然體能終無力負荷，卒罹絕症，撒手人寰，聞之令人悲痛，嗚呼哀哉！願林老師在天之靈能得安息！

（蔡相輝，國立空中大學人文學系副教授）



飛向彩虹的光

給林月琴老師

認識月琴老師是在空大編輯組工作時，每次跟她邀書稿，她總是最準時交稿的，如果對於稿件有疑問請教她時，她總耐心地詳細解釋。

記得剛聽見她考上公費留學時，在研究大樓的走廊遇見了，就深深恭賀她，她除了暢談自己的理想，也勉勵我繼續終身學習，那一番懇切情景迄今歷歷在目。

她留學歸國後，幾次為了學訊向她邀稿，她總是反覆思索該提供何種補充教材豐富同學的視野，好讓同學更有興趣深研課程的奧妙。研究大樓裡總有幾位老師在眾人下班後還留在研究室用功的，因而在走廊看見他們的身影時不免深深佩服老師們的認真。

如果說生命是一道宇宙之光，那月琴老師真是很認真而耀眼的光，如今這道光息了世上勞苦，飛向永恆的彩虹。

我想這世上因為有她，成人教育更精采。而永恆裡，因為有她，彩虹更加動人。

謝謝月琴老師您為我們活出感人的好榜樣。讓我們也能更認真向前學習。

瞻望彩虹時，我們深深地懷念您！

(趙惠玲，台北市立北投國中教務處幹事，原空大同事)



54



Message

Dear Robert,

Words can not express my concern for you and for your family. Azina is my academic daughter and her indomitable spirit pulled her and all those who became her friends and fellow students through the trials of getting a Ph.D. She fought the battle of the English Language and got me to think in Mandarin English. She never gave in. When I visited Taiwan, she made sure my visit encompassed all I wished to see and to know about her life and her country. She taught me to visit temples and ask for answers to questions. I treasure the moments I spent with your family. Please let Azina know that I am with her in spirit. Please let everyone know that her spirit lives on in all those she inspired to succeed.



◎ 博士論文口試通過當天與指導教授（右三）及口試委員合影

Rosemarie Park
(月琴的博士論文指導教授)



U OF MINNESOTA (博士班師長、同學)



Message

Dear Robert and Family:

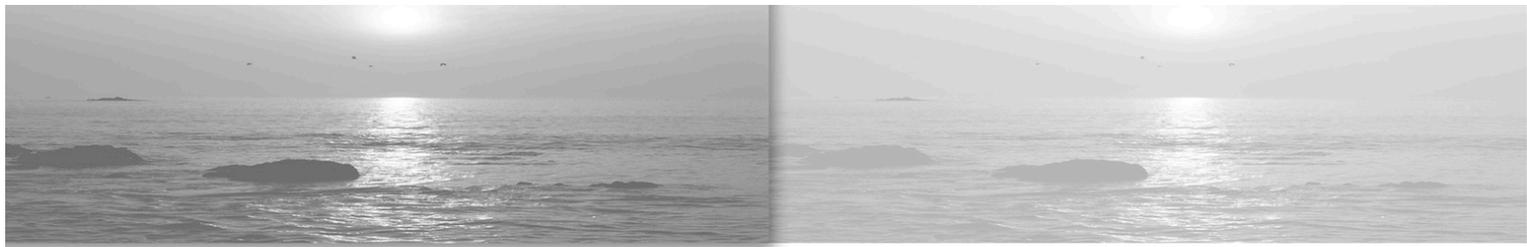
Please tell my dear friend Azina that she is, as always, in my thoughts and prayers. I know she faces her late “test” as she faced all the others she took while we studied together at the University of Minnesota: with great courage, grace, and dignity. Azina knows she has my love, respect, and eternal gratitude for what she meant to me as a fellow student, study group participant, and most of all, as a friend.



As Rosemarie Park said, Azina was an inspiration to each of us in our study group. Her preparation for each class and activity always exceeded expectations, her mind quickly captured the essence of each idea and theory, and very often, she led our group to a deeper understanding of concepts she seemed to understand so well.

I will never forget how--in the middle of one class we shared--Azina leaned over to tell me that she had to leave a little early. Later, I found out that she left to take her oral exam, the most difficult of all the tests PhDs must take. While the rest of us worried for days--and even weeks--before that exam, Azina took it in her stride, accepting it as a natural part of the process. As she did so often, Azina set an example for the rest of us to follow.

My most treasured memories of Azina are when she would come to the house with your children. I have several pictures of



Christmas parties and summer swimming parties that I will send in another letter, and also--if I can find it--some video tape of the kids helping to decorate the Christmas tree! She was so proud of your children, and so happy that they were able to study in the US, even for a short time. Please give each of them a hug from me, and never let them forget their very special mother.

I wish I could be with you and the family, Robert, as you go with Azina on this most difficult journey. Please know that the hearts of so many people here in Minnesota ache with the pain of impending loss, and pray for peace for your whole family, but especially for our friend, Azina.

Sincerely,

Sharon K. Sundre, PhD Principal Consultant

(月琴在美國明大的博士班同學)



U OF MINNESOTA (博士班師長、同學)



Message

Dear Robert and Children:

Thank you, Robert, for taking time to let me know of Azina's passing. Although I can only imagine the depth of the grief the four of you share, please know that so many people here in Minnesota also mourn the death of a wonderful friend, excellent teacher, and exemplary role model.

When I heard how ill Azina was, I re-read the emails we'd exchanged as we discussed her illness, and was, once again, amazed by her courage. As she came to terms with the finality of her cancer, I believe Azina rose to a place above the illness itself, a place where she found strength, peace, and an intimacy with a higher power so few of us ever find. As she taught those of us who were in her study group at the University of Minnesota about the process of earning a PhD, so, even with her untimely death, she taught everyone she touched how to accept the future--whatever it brings--with grace and dignity.



Attached is my favorite picture of Azina, the one I have on the wall of my office. It was taken just before Bella, Jason, and I took Azina to the airport to come home to you after she'd finished the final edits on her dissertation. She was so excited to get home, that she could hardly sit still as we waited with her in the airport.

I'd also like to share parts of one of her last emails with you, as I believe it gives a more clear picture of the woman Azina



had come to be as she prepared for the last great test of life. It is, I believe, the best memorial to her spirit, her strength, her philosophy.

God bless you, Robert, as you go through the next very difficult days. Know how much Azina loved her husband and children, and what a great gift her brief time on earth was to so many people who will never forget her.

Sincerely,
Sharon K. Sundre, PhD Principal Consultant
(月琴在美國明大的博士班同學)



◎與博士班同學合影 (第二排左一為月琴)

59

U OF MINNESOTA (博士班師長、同學)



Message

Hello Robert and children,

What a kind and gentle lady, loving mother, and supportive friend has passed on this morning. My heart goes out to you, Robert, and especially to you, children...your wife and mother will be missed for the many kind ways she touched us all. We are all the better for having known and witnessed her goodness and courage and I am grateful for her having passed my way. I still keep the figurine she gave me at Christmas and remember how our ladies' group supported each other through our PhD studies. May you find strength and peace in knowing that her spirit lives on in the fond memories of those for whom she made a positive difference. We learn best from those who model a positive way of living, and your mother and wife, Azina, certainly did that for us all.



In sadness and remembrance,

Candace McClenahan

(月琴在美國明大的博士班同學)





愛與勇氣的典範

月琴是我見過最勇敢的癌症病人
兩年多前 有一次通電話
她告訴我
自從得知罹患肺癌
她重生了
得到了新的生命 用新的角度想法
去看這個世界
她的話 對身為一個醫生的我
是個很大的震撼
直到現在為止
我從未聽過這樣的告白
她的勇氣與思想的清明
令人尊敬與讚佩
對於她毅然的改變
過著健康的生活方式
並且一再苦口婆心的勸我
要捨下忙亂的生活重擔
我只能很慚愧地說以後會努力
要像她這麼勇敢誠實的面對生命
實在不容易
再見了 月琴
很榮幸有緣認識你這麼一個充滿愛與勇氣的朋友

(洪逸儒醫師，與月琴於明尼蘇達大學求學期間同校同學)





悼月琴

很想透過文字跟月琴姊再說說話，但好難！

很難形容月琴姊的好，
她溫柔堅毅，認真熱情，她勇敢、正義不媚俗。
跟她親近時溫暖卻又總讓人覺得平靜。
跟她說話，總是像老大姊般善誘、傾聽，論事、講理、說情。

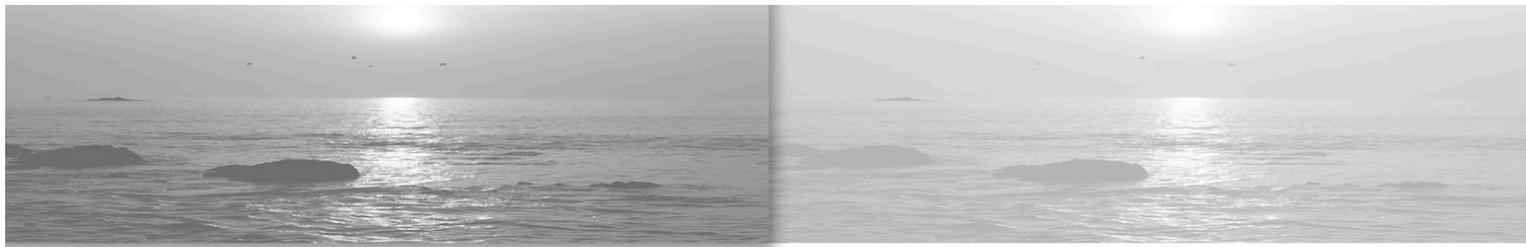
與月琴姊相識在明大，為博士學位，
我們共組Women of WCFE讀書會，
讀書會成員中，老美佔一半，其他各國同學佔一半，月琴姊
憑著毅力，資格考、拿學位在我們成員中樣樣跑第一，現在
連到更高層次的來世她也跑前面。



在明大時即佩服她，
讀書時，有條有理；生活上，家庭、事業兼顧。
回國後，共同作研究時，她的認真、尊重及提攜後進，總讓人難忘；一起譯書，她的執著與仔細更讓人忘塵。

難忘的是在明大Sharon家一起吃飯、談天、游泳玩水的時光；
難忘的是到空大與月琴一起開會的時光；
難忘的是與月琴家人一起吃飯、八卦的時候；
難忘的是與月琴講話，互通有無的時候……
月琴姊，謝謝妳帶給我們的，謝謝妳教我的及給我的啟發，
希望妳一路走好。

(連雅慧，中正大學企管系副教授，月琴博士班同學)



懷念月琴學姊

認識月琴學姊是在一九九四年明大研究所新生訓練日的時候，當年我和幾位同樣來自台灣同學念琪、逸儒與學姊相遇，因為同是台灣學生，格外感覺親切。之後在美國二年的留學生活，大家除了修課會碰面之外，也常於課餘假日或台灣的重要節慶時聚在一起過節。還記得有一年過年，許多住在「小白宮」的台灣同學邀集大家一起在美國過中國年，月琴學姊和松柏大哥也來參加，整個屋子擠得滿滿的都是人，當時Potluck熱鬧的景象至今還留在我腦海中。但是，回台灣後，大家都各奔前程，少有機會相聚，偶爾以電話聯絡，上台北開會或學姊到高雄才有碰面聊聊的機會。如今，月琴學姊竟已離開我們，真是令人感慨！

印象中的月琴學姊總是像大姊一般的照顧我們，即使她自己帶著三位子女在身邊，不僅要扮演母親的角色，還得兼顧學校的學業；不管是課業上或生活上，隨時伸出援手幫助我們。明尼蘇達州的冬天雪季是很長的，還記得有一次下雪天路況不佳，還麻煩學姊到機場接我回學校，她總是這麼樂於助人，令我感念在心！

三年前知道學姊生病時，曾探望過學姊或以電話聯絡幾次，一直覺得學姊很堅強，配合醫師的治療，勇敢的面對疾病；雖然她也知道病情並不樂觀，但她仍不放棄希望，努力的活著；言談之中總是鼓勵大家要把握珍惜現在所擁有的，凡事不要太計較，知足常樂，健康最重要；憶及此景，真是令人分外感傷，但也讓我有深刻的體會與領悟。

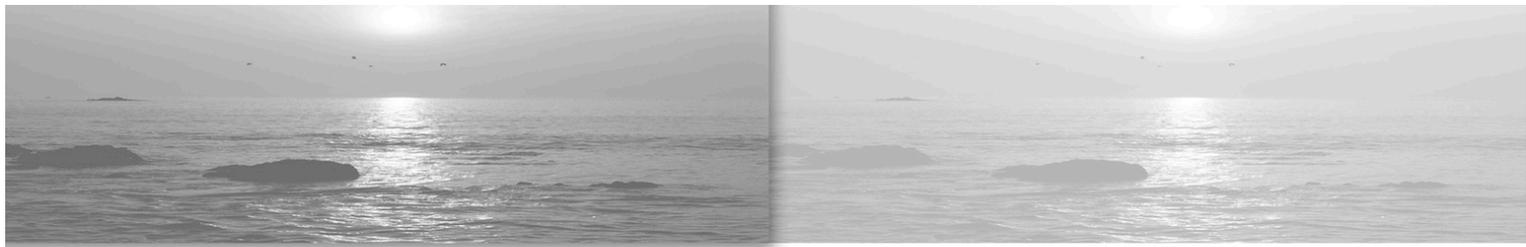




人生真是短短的數十年，有幸認識月琴學姊這麼好的朋友，雖然未來的日子不能再有學姊的指點迷津，但過去相處的點點滴滴，將永遠留在我的回憶中！

(陳美杏，高雄醫學大學護理學院講師暨附設中和紀念醫院護理部副主任，月琴在明大的同學)





熱力、親和與情義滿溢的女子

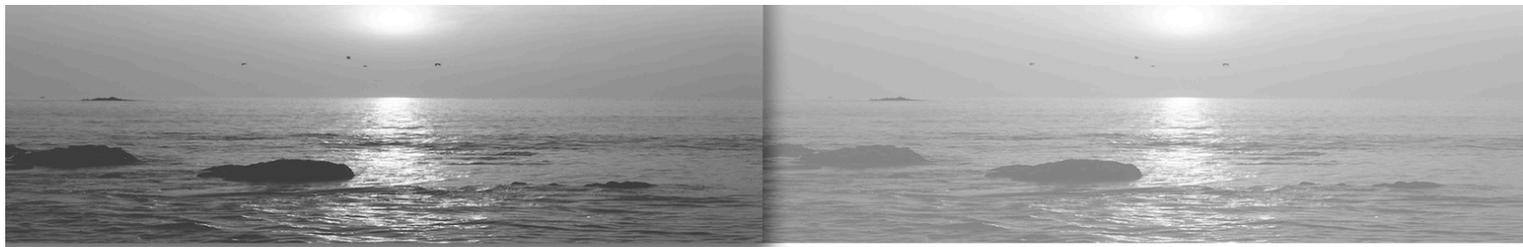
十一年前，在明尼蘇達的秋天，我第一次遇見月琴。我們排在外籍生長長的報到隊伍裡，來自相同故鄉的背景讓我們很快的攀談，意外的發現我們是同是教育部公費生，同樣地把先生留在台灣赴美攻讀學位，這樣巧合的緣份，使我們在異鄉的日子，相熟與相知。

雖然我們背景看似類似，但月琴異鄉求學路途卻是我辛苦百倍。因為我是獨自一人，她卻勇氣十足地把三個寶貝接到明州一同讀書生活，她是個堅強勇敢的母親，也是個毅力十足的求知者，在這樣多重角色的壓力中，她一肩扛起，永遠帶著笑容的面對前面的挑戰。她成功地扮演著學生、母親與研究者的角色，然而在需要時，她也不推辭地扮演我們這些小妹的關心者。我在當時還不能理解這種多重角色的轉換與承擔，是多辛苦的工作，時至今日，自己年紀較長，對人生義務輕重更有感受時，才知道這是件多麼非平常人能為的事。

這樣說起，似乎覺得太有責任感的月琴，是個相當嚴肅的人。其實不然，月琴永遠把自己打扮的整齊美麗，她愛看好萊塢的經典電影，她會在逛完yard sale之後展示給我看她的戰利品，月琴其實十分活潑與健談，與她相處，永遠能感受到她十足的活力。

事實上月琴對我的關心，並不因為我們畢業返國而中斷，即使回台灣後忙碌異常，即使她在對抗頑強的病魔時，我仍深深感受到月琴對我深深的姐妹情。她就是這麼一個充



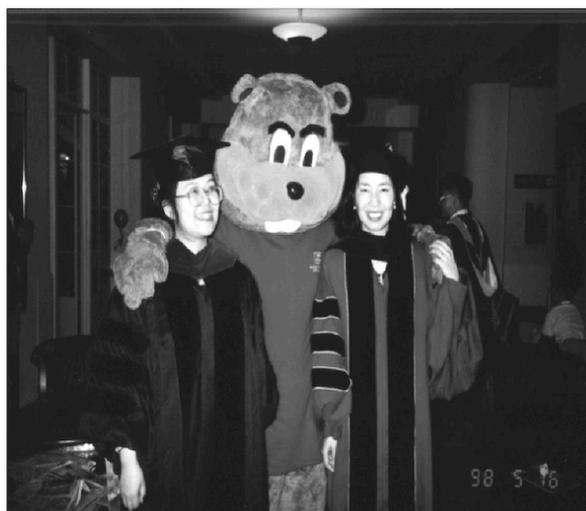


滿熱力、親和、與情義滿溢的女子，即使走到生命的盡頭，她留給我的仍是這麼光亮亮的人生觀。我會記得我所握住的她的手，雖然瘦弱，但依然堅定、溫暖與充滿勇氣。

(劉念琪，中央大學人資所副教授，
與月琴同為教育部公費留考生)



◎ 本文作者與月琴合影





和善的月琴

月琴的離世真是個晴天霹靂！回想九年前，都同住明大CTC宿舍，僅是一屋之隔的鄰居。當時覺得真好，有月琴這麼和善的同鄉為鄰！

時常見她忙碌的身影穿梭於校園、宿舍及停車場，總是萬分佩服她的毅力；不但要應付自己沈重的課業，還要照顧三個孩子的生活及功課，其中壓力之大絕對可以想像，但卻難以形容。尤其是對孩子的照顧，不僅生活萬分周到，課業亦一一細心叮嚀協助，而假日的遊樂也不含糊，真讓人打從心裡羨慕這些孩子！記得當時我的兒子強強只有二、三歲，月琴還拿些小孩的錄影帶、故事書借給我，而我搬離CTC時，還把一時搬不完的東西寄放月琴家呢！

沒想到在1996年搬離CTC後，就沒機會和月琴再見面，而今，竟再也見不到了！即使最近回到台灣渡假，看著通訊簿裡月琴留給我的電話號碼，卻也無法用它來聽她的聲音，甚至與她道別！

從美杏那兒得知是腦瘤奪走了月琴的生命，真是可惡！然而，無可否認的，人的力量畢竟有限，再怎麼堅毅，也難敵頑劣的惡疾。如今，月琴已遠去，我可想像有太多的不捨與感嘆殘留在家人與親友間；然而，命運如此，又怎奈何？值得欣慰的是孩子們也都各個學業有成，曾經付出的辛勞都已化為果實。只願月琴能寬心，放心地步向天國。相信像月琴這麼和善、努力又盡職的好媽媽、好太太、好老師，一定會有很多天使為她守護一切的！

安息吧！月琴！在我的內心深處，將永遠地懷念你！

（萬春伶，月琴在明大的校友）



67

U OF MINNESOTA (博士班師長、同學)



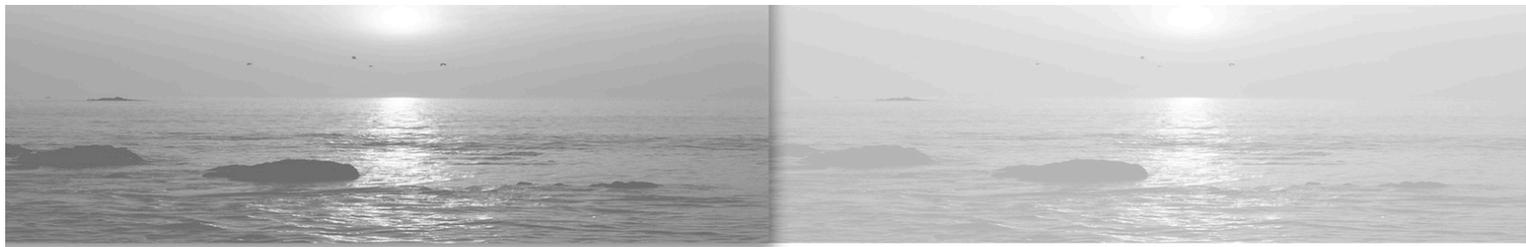
憶我的小鄉親——林月琴

依稀是1995年，在美國明尼蘇達州聖保羅市，一個冰天雪地裡的夜裡，外面是攝氏零下的低溫，大地披上銀衣顯得格外寧謐。在Andrew弟兄家的地下室充滿人氣，小小的空間擠滿來自各地的華人留學生，約有30~40人。我們正在舉行怎樣的特別餐會，已不復記憶。然這時我驚遇一個熟悉的臉龐——豐腴而秀美，還有那頭烏黑濃密的秀髮，我一眼就認出妳——月琴——我的西港同鄉。他鄉遇故知滿心喜悅！在這之前我們並無互動，但是妳的名氣卻早已傳遍故鄉，妳是我從小所仰慕的才女呢！妳的嫂嫂還是我國小最親愛的導師——黃春桂老師。原來當時妳是郭美諒姊妹的室友，受邀來訪「以勒團契」——一個家庭式的華人學生團契。

我當時陪先生元威赴美進修，我的孩子信雅和晨光與妳的三個孩子年齡相仿，又讀同一個小學，加上住家相近及同鄉之誼，所以常有來往。我是個全職媽媽，看到妳一面攻讀博士學位，一面照顧三個孩子（松柏兄在空大任教），內心非常佩服妳的毅力。妳要求自己儘量多修課，而且要求做到最好，這種精益求精的精神或許是妳能在短短時間內完成學位的主因罷！有一次聖誕前夕，我們開著車特地去探望你們，發現妳尚未回家，我特地走訪孩子的房間，發現孩子們很獨立，很會自娛及彼此照顧，他們甚至會自己洗衣服！妳說雖然很忙碌，但是自己有如活書本，孩子有任何問題隨時可以來問媽媽。妳設立一個勤奮上進的好榜樣，孩子在妳的薰陶之下也變得獨立自主，為自己的課業及生活負責。

松柏兄有幾次來看你們，我們有幸可以認識這位謙謙君子，覺得你們真是神仙眷侶、鸞鶼情深，令人稱羨！還記得有一次在我家聚餐，我不禁分享起我信主的歷程，盼望你們





也能親嚐耶穌基督的大愛，由於考慮家族的信仰不同，所以妳並未對此做出回應。我們尊重妳的感受，也一直為你們一家禱告。我們畢業後陸續返台，除了數年前在新竹見過松柏一面之外，與妳卻一直沒有再聯絡。我想妳的工作一定相當忙碌，再者認為來日方長、後會有期，所以就這樣失去了妳的消息。當輾轉得知妳的近況時，妳已在彌留之際。沒想到趕到醫院竟然是見妳最後一面。

月琴，妳的離去令我很遺憾也很不捨！遺憾沒有能夠在妳病重之際及時關懷，不捨妳在英年早逝。但是妳已經竭力活出生命的色彩，相信每位親友都以妳為榮，並為妳喝采，妳留下的嘉言懿行將永遠刻劃在我們心中！

希望我們永遠不要忘記，明天不一定會再來。無論是年輕或年老，今天都有可能是我們最後一次與所愛的人共度的日子，讓我們把握機會向所愛的人說：我愛你！

給松柏、昱廷、昱均、宏名：上帝愛你們！我們一家愛你們！



◎謝麗華一家與松柏、月琴攝於明州双城又寓所
(時間：1995年2月)





悼月琴——才德具備天不假年

人生無常，有才德者往往不得其壽，所以顏淵死，子哭之慟。為師者不必盡如孔子，喪失最優秀的弟子，其慟則一也。

月琴在師大教研所讀書時，即發現其品質不凡。緣研究生在志於學，必其有志於斯，肯於戮力鑽研，方能深入。而有志從事教育工作者，不博學則所知不廣；知不廣則無以明教人的意義與原則；不明教育則不堅；行不堅則無從擇善而固執之。



師大教研所向重中國文化精神，以文史哲為基礎之學，多數經典乃必讀之書。而此類古文書籍，月琴以其大學文學系之根柢，既喜於閱讀，又樂於鑽研，參照教育理念，常多有深入的領會，故指導其碩士論文時，師生常因心靈會通而喜悅不盡。當其時，頗能領會孟子三樂中之一樂的欣慰。

月琴得到碩士學位後，先供職於教育部，期間每遇有困擾問題，必相諮商，故往來不絕。至其與陳松柏先生結褵時，竟敦邀筆者為之證婚。嗣後月琴轉任空大教職，且考取公費留學美國，獲得博士學位回任。先後兩次邀筆者開教學科目，非關私情，而在其供職之熱誠。筆者向來不喜錄影錄音等事，勉強為之，只在嘉許其對教育服務之精神而已。

月琴除忠於服務教育，治家亦竭盡所能。與松柏先琴瑟和鳴，教育兩女一子，學優行良，無不井井有致。或因積勞過久，以致罹患不治之症。前數月尚告我得有新藥，醫師說



有效但價昂，須自行負擔藥費。近見報載該藥已列入健保償付中，方私心為之欣悅，忽聞其已住入重病室，情況險惡。次日晨去醫院看視，竟已於先一晚去世，未得最後一面，痛哉！人云：「天忌英才，不祐善人。」豈此之謂乎！

（賈馥茗，月琴碩士班指導教授，國立台灣師範大學教授）



◎與恩師賈馥茗合照



71
研究所、師長同學



我對月琴的懷念

月琴是我自美返國後教到的學生
在校成績樣樣令人刮目相看
畢業後表現果然不同凡響
為師大教育研究所爭色爭光

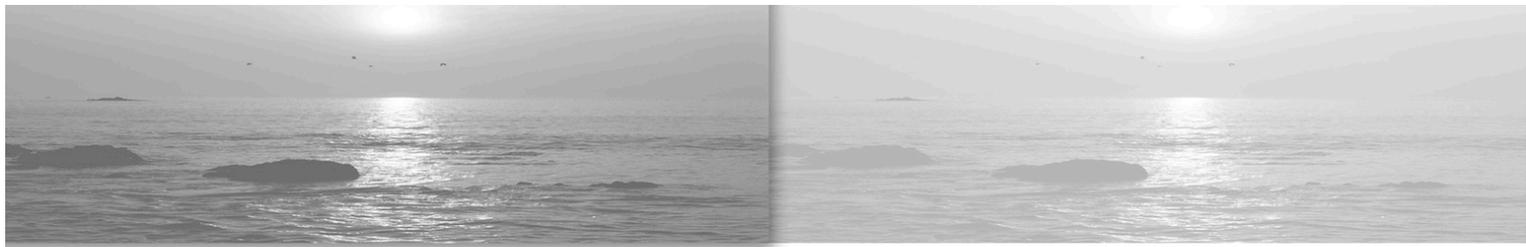
月琴具有成功人的特質
永遠帶著美麗親切的笑容
講話斯文有禮
態度落落大方
做學問極為認真
研究成果頗受肯定

月琴出國進修博士學位不怕辛苦
她要應付繁重的課程要求
還要照顧好先生和幾個小孩
這一切她都心甘情願
成功地扮演各種角色

月琴工作過的地方
總會留下她辛勤的成果
一生兼任多項重要職務
教學研究服務全然盡心
雖然現在她去到遙遠的天際
總覺得心中一直有她的身影

(黃政傑，國立臺南大學校長，月琴在碩士班的恩師)





懷念月琴

空大陳松柏教務長就讀政大企管博士期間，本人忝為指導教授，從當年指導他的論文到後來在學術領域的相互切磋，歷經十餘年，成就一段亦師亦友的師生情緣，因為與陳教務長的熟稔，得有機會結識他的配偶——林月琴教授。

他們夫唱婦隨同在空大任教，可謂一對人人稱羨的夫妻檔，兩位不只在教學方面受到極大的肯定，擔任行政職務的優異表現更是有目共睹。勤奮認真、堅毅執著、質樸親切，堪稱這一對模範夫妻給大家的共同印象。如今林教授不敵病魔折騰，英年早逝，令人扼腕；但是目睹鶼鶼情深的恩愛夫妻，天人永隔，連理斷枝，不再比翼雙飛的錐心之痛，更是教人不捨。

追思故人生平事略，回首她的一生的歲月，彷彿每天都在透支生命，好像兩頭燃燒的蠟燭，她對教育工作的熱愛，她的付出與奉獻，都將留給大家永遠的懷念。

（賴士葆，政大企研所教授，立法委員，月琴先生的指導教授）





妳的名字叫強者

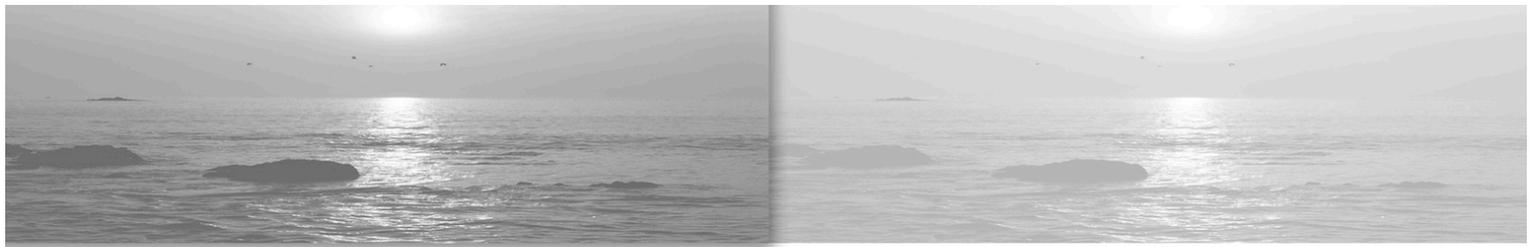
聽到月琴走了的消息，心頭顫驚，直嘆人生無常。一個熱忱滿懷，抱負填膺的強人，就這樣悄悄的消逝，怎不令人唏噓、喟嘆。

認識月琴是在唸研究所的時候，一個清純上進的學生，總是那麼執著認真，謙虛慈和。同學間如有任何課業或生活上的問題，總會不吝惜地給予支援協助，特別是對於一邊工作一邊唸書的在職生。正因為她擁有豐厚的學術知識，而我們正好有累積的工作經驗，因此，我們經常在一起研究討論，分享暢談。從她深入淺出的分析表達，確實加深我學習的內涵；而她聽我們說明行政的過程或竅門，乃至學理的印証及闡發，也似乎有所知悟，且興味盎然。這與她日後忙於教學，仍不辭辛勞，戮力行政是否有關，不得而知，但彼此相惜互動，確為研究所生活增添幾許回憶。



離開研究所後，月琴曾在社教司所屬的空教會服務，後來進入空中大學教學，每次見到她都是笑容滿面，神采飛揚，對工作充滿熱力與期盼。聽說在空大期間，不管是影視教學，面授輔導，作業指導或是行政支援，都是盡心盡力，認真負責，圓滿完成工作，因此，頗受同學愛戴與同事稱讚。

月琴對公事的投入與關心眾所皆知。服務空大的期間，每次見面，總要為空大的校舍設備，教師福利，課程規劃等提出建言，希望我能給予支持，或協助完成。即使在得病初期，仍有二次到我辦公室，所論及的仍是空大校長甄選，研



究所設立，學生招收等問題。對於自身病痛，淡然視之，而且信心滿滿，期待無限，彷彿仍有諸多義務必須完成，根本不覺生命之將盡。如今思之，心腑痛絕。上蒼給予她如此責任，勞其筋骨，苦其心志可也，又何必奪其生命呢？

月琴對公事的關注固然令人佩服，其對家務的操持也有許多感人之處。其中最令我印象深刻的是赴美求學的那一段往事。當年，有機會前往美國修讀博士學位，為了家庭事務的安排，為了子女成長過程的需要，她居然可以一個人帶著三個小孩前去美國，一邊照顧小孩，一邊修讀學位。而她也很快地如願學成歸來，如此魄力，如此毅力，實在是一位不折不扣的強者，令人折服。事實上，她對小孩的培育從不輕忽，猶記得，那年為小孩能進附小就讀求助於我，希望寄籍我家。為了滿足行政規定，只見她騎著車子，來來回回不知往返我家區公所多少趟，汗流滿面，毫無倦容，為母則強的古語，在她身上似乎也多了一些印証。

因為月琴的消逝，憶起了許多往事，既感於時光的易逝，更凜於人生無常，世事難料。如果生死真是如此輪環更替，妳就安心的去吧！因為生命的價值，本來就看它的深度，不在它的長度。而妳活著的時候已認真的扮演，精彩的演出，獲得無數的掌聲，幕落人去，應該了無遺憾吧！

（劉奕權，教育部社教司司長，月琴的研究所同學）





不捨與追思

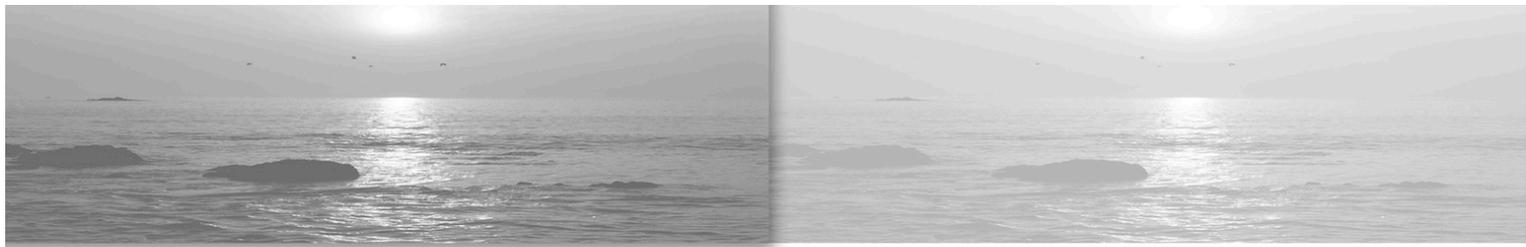
認識月琴是剛到社教司服務時，當時兩廳院工程正在最後緊鑼密鼓的階段，月琴也辦理兩廳院工程的業務，相當受到周作民司長的倚重！初出校門的我，看到月琴寫得一手漂亮的字，認真、幹練又美麗，能有機會與如此優秀的同事一起工作與學習，自己亦覺很高興，更是我菜鳥學習的對象，不禁充滿了工作的衝勁，大家在當時都擁有一段愉快的回憶！

空大成立後，月琴與瓊瑩即到空大服務，期間月琴在空大任教也擔任行政工作。為校務發展，她常到部裡洽商，也常見到其研究發表，對其工作認真與努力研究發表精神，實令人印象深刻！尤其月琴育有二女一子，對同身為職業婦女的我，亦覺她能工作與家庭兼顧，不知她如何做到的，真是不簡單！後來月琴赴美進修博士學位，學成返國，更身負重任，她也勤至司裡洽談研商校務推動事宜，對其凡事認真以赴之精神，更表佩服！

91年暑假月琴生病了！舊識好友們均很關切，當時探訪她術後情形，月琴表現很樂觀，大家也覺放心不少！在此2、3年裡，她很積極抗癌治療，也曾將其「天山雪蓮」分送好友，深覺其生命力之堅韌！去年暑假到今年，看到月琴的身體更形消瘦與頻進出醫院，也覺得很不捨！不禁也會想起林前部長清江，斯人而有斯疾也，老天爺實在也不太公平，月琴是如此賢慧且內外兼修，小孩也照顧的很好，心中也為她祈禱，希望能日漸康復！在這期間，也看到陳松柏教務長與月琴鶼鶼情深，相互扶持、相互成全提攜，實是令人欣羨與學習！松柏教務長也是內外兼顧又身負行政重責，這一路陪伴月琴走來，又要照顧孩子，也是相當辛苦！

5、6月我也同瓊瑩多次探訪月琴，她希望小孩家人都正





常作息，勿因她病況而受影響，覺她好堅強！之後她告訴遠從加拿大回來探訪她的瓊瑩，提及或許下次她再回來時，可能她已不在了！她似乎預知生命將至最後一程，我和瓊瑩也常 mail 訊息，希望能為她做些什麼，也祈求上蒼保佑她能平安好轉！6月28日、29日月琴脈搏與呼吸愈來愈淺，身體也愈來愈弱了，我在她面前握著她的手，告訴她：「您是我們這輩子很好的同事與朋友，您各方面表現均很優秀也是我們學習的好榜樣，我們會永遠記得您，請您放心！也心唸阿彌陀佛，不要怕！」月琴意識清楚的「點點頭！」6月30日上午月琴往生了！心中實很不捨！也為她助念一程，希望月琴能放心至西方極樂世界！勿再受病痛折磨了！瓊瑩也立即從加拿大回來，在7月1日下午入斂前見她最後一面，此種情誼實令人感動！心中還是想告訴月琴您是我們最好的姊妹！請您放心再展開另段新的旅程！祝福您！



◎月琴於社教司負責兩廳院工程與三科同仁合影於辦公室（左一為作者陳雪玉，後排左二為月琴）

（陳雪玉，教育部社教司副司長）





對一位好友妻子的追憶

一連串的歷史場景。在偌大的宇宙裡，因緣際會的牽引讓我認識了月琴。前後二十四年不算短，但後十年我搬離台北並遷居國外，所以鮮少見面。數年前，其與家人在美旅遊突覺不適，提前返台，檢查得知患得重病。至上週聞其惡耗，這期間與妻每次訪台，如其情況許可，均盼見其一面，給予安慰和祝福。尤其近日，其病情惡化，內人更是焦急與難過，迅即回台，盼能陪她走完最後一段人生之路。我無緣見其最後一面，謹懷著沉痛的心，紀錄下月琴在我心中留下的所有影像，做為對她的追思與懷念，此一影像即使我將老去，但仍將完整與清晰。



1978年初，正是研究所考試熱季前夕，一個偶然的機會，結識了松柏，不知道妳當時是否已是松柏的女友。

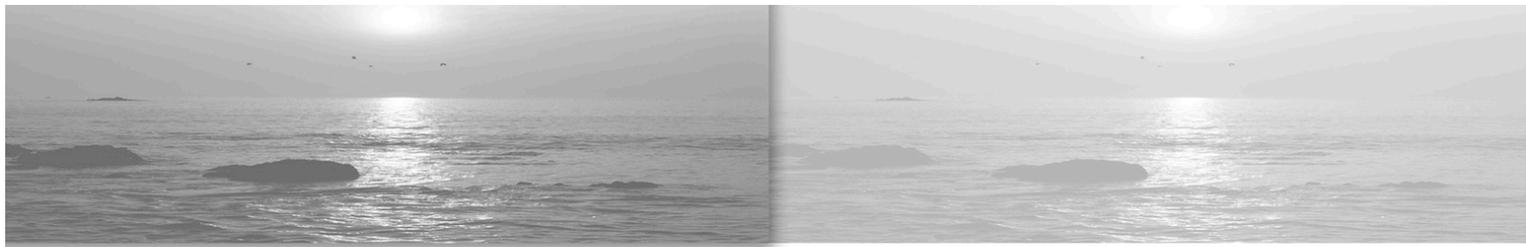
1979年，松柏與我穿著軍服，在我服役北縣的一處兵營做了難得一次的碰面，仍不知道當時妳是否是他的女友。

1980-1981服完兵役，與松柏同時進入政大企研所，在一次同學餐會上，妳終於第一次出現，身著白套裝，一眼望去，仍是學生氣息，不少同學，包括我，對松柏好生羨慕，當時就有感覺妳可能會成為松柏的牽手。

1982秋季，經由妳和松柏的介紹，認識了瓊瑩，妳的好友與同學。胡適公園的相親所留下的我們四個人的照片是第一份擁有妳的影像，可以長期保留並時時對妳追憶的東西。

1984我與瓊瑩結婚，理所當然妳成了介紹人，V8結婚影帶成了對妳追念的第二份珍貴物品。

1999夏季，妳帶著孩子到加拿大旅遊，有幸在溫哥華與妳相聚數天，知道妳還要帶孩子自溫到美就讀暑期學校，妳



的奮勉未因拿到博士及年齡而減低。我記得這是最後一次見到不帶病容的妳。

2003年四月，我隻身回台帶上葡萄籽，欣見妳氣色良好，臉膚泛紅，談話氣力仍足，心中燃起妳康復的希望。

2004年夏季，全家人一起回台，瓊瑩與我至妳家中探視，形體較年前稍瘦，氣力亦減弱，但談話氣氛愉快，能體會臥病的妳對兒女的關懷與操心，沒想到這是我最後一次見到妳的容顏。

2005年春季，回覆松柏e-mail後，電話至妳家中確認是否收到，適逢妳接聽，這是最後一次聽到妳的容音。

痛哉！無緣送妳最後一程，但願妳走得毫無恐懼與遺憾，在天國，保佑妳的家人與妳心愛的人。瓊瑩將代表我全家人伴妳走完人生旅途，寫至此，視界已一片模糊，轉頭望窗外，溫哥華的夏季，亮麗的藍天，和煦的陽光，但願妳的天國也是如此，月琴……安息吧！

陳君實 敬上



◎1982.11.18松柏、月琴、瓊瑩及君實（左至右）攝於台北南港胡適公園





為什麼不等等我

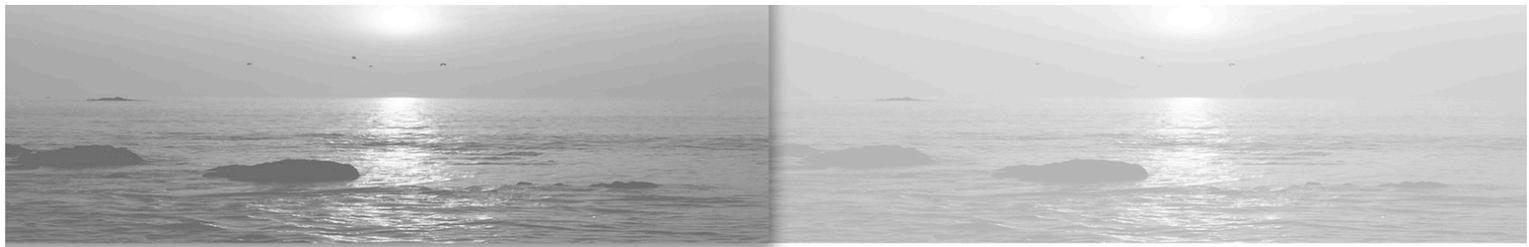
溫哥華時間2005年6月30日凌晨3時20分
飛機起飛還不到一個小時
我人現正在太平洋的上空
窗外一片寂靜漆黑
臺北時間民國94年6月30日早上10時左右
妳悄悄的走了
妳真的就這樣走了
如此瀟灑不帶走一片雲彩
但我還是要責怪妳
月琴啊 月琴啊
為什麼就不再等等我



記不記得胡適公園中央研究院
我手邊正好有幾張照片
每一張裡面都有妳的情影及笑容
當然除了妳之外
就是松柏、君實及我
一對戀愛中的情侶及兩個有希望成為情侶的朋友
算算時間那應該是二十三年前的往事了

此後那有希望成為情侶的那一對朋友
在結識二年後先你們步入紅毯的另一端
真是要感謝你們這一對月下老人

知道嗎
我們倆真的有太多的相似之處



先生是研究所同班同學
兩人都姓陳
而且都是體貼負責任的好老公
結婚時同一位老師做證婚人
碩士論文一樣熬了四年才出爐
肚子同樣爭氣生出一對雙胞胎姐妹
教育部社教司同事 後辦理同樣業務
空中大學又是同事 期間二人分至國內外進修博士學位



感覺上我一直在跟隨妳的腳蹤
只要有妳走過的路
我再踏上就輕鬆平穩多了

六年前也就是我與君實移民加拿大的第二年（1999）
妳帶著一對雙胞胎女兒及後來增添的公子來溫哥華
一路上風塵僕僕竟然在轉機赴美時錯過班機
讓妳我多了幾個小時相聚時刻
算算日子這應是我離開空大後第一次與妳見面
時隔有近五年，期間妳考上公費留學赴美進修
想想那段日子相信妳一定很辛苦，又要唸書又要照顧孩子
由於不捨兒女，又念及先生亦在撰寫博士論文
一個人隻身帶著孩子在身邊
好友們都聲聲讚嘆佩服妳
這種堅忍毅力加上刻苦耐勞的個性
實非一般人可以做到
但在此刻我卻要怪妳為何不好好照顧自己

五月份返台時，去醫院探視妳
我都不知該說什麼話來安慰妳





反倒是妳還是那樣的關心我
妳告訴我要好好的活著
妳說妳是硬體不行了，而我卻是軟體部分出了問題
這樣的描述真是貼切

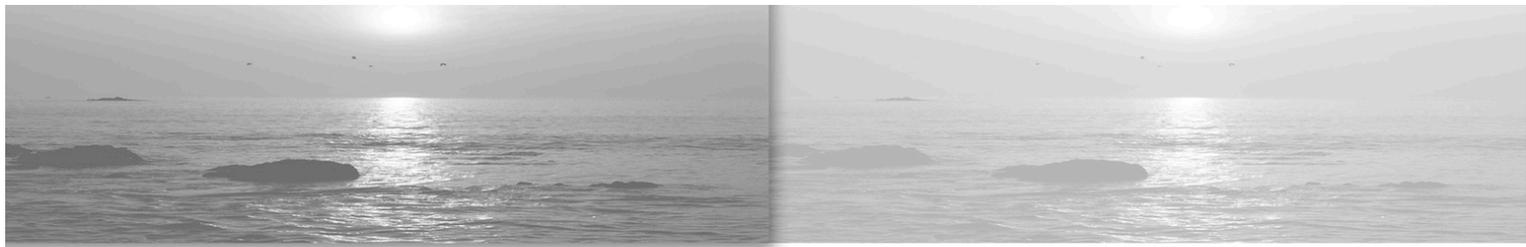
妳知道嗎
其實最最讓我難過不捨的是
妳說：下次回來如果看不到我，一定不要難過喔！
這句話在我返回溫哥華的這段日子
一直縈繞盤旋在我耳際……

月琴啊 月琴啊
我回來了
我答應妳
我一定不難過
別了 月琴
妳安心心的走吧
就讓我們天國再見



◎月琴生病前與好友張瓊瑩、陳雪玉攝於師大

瓊瑩 敬上
寫於臺北時間九十四年七月一日凌晨二時十分
(張瓊瑩，月琴研究所同學)



認真、踏實、不畏艱難的月琴

約莫四年前暑假的一個黃昏，天上下著細雨，地上稍顯濕滑，我剛好到超市買好菜，正踉蹌的騎著腳踏車要回家。突然耳後有人喊著我的名字，回頭一看，是月琴，她說正好開車路過該路段，突然看到我連忙路邊停車，快步追過來、為了提醒我有關空大審查案。當時車上還有先生和小孩，我笑她滿腦子工作與責任，連開車都不專心，甚至和家人出來都不好好放鬆自己。而她始終是堆滿著笑容說「沒什麼啦！」。月琴就是這樣一位總是關心著別人、充滿著熱誠與責任感的人。

不知怎的，打從認識月琴，就有一種感覺，覺得她像是土地婆婆的分身，具有神仙般的精力，永遠是容光煥發，充滿愛心、信心與活力。即使是生病治療期間，她依然撐著。記得去年寒假過年前，在師大圖書館借還書的櫃臺巧遇月琴，她正扛著一堆書準備回家，我問她怎麼這麼用功，勸她要多休息，她笑著說身體情況不錯，答應學校寫的書一定要完成，這就是月琴，分分秒秒都不浪費，日子過得非常充實。

此外，月琴總是勇於接受試煉與挑戰。唸師大教育研究所期間，賈老師的嚴謹與威儀，令不少同學敬而遠之，然而月琴卻是不畏……，她請賈老師擔任指導教授，而且順利完成學位。認真、踏實、不畏艱難，正是月琴為人處世的精神。

說真的，這世上難得有這樣一個人，如此完美。月琴留給我們的是美好的回憶與典範，希望她在另一個國度裡，依然神采飛揚健康快樂。

（黃明月，國立台灣師範大學社教系，月琴的研究所同學）





月琴一切的美好

寫給生病中的月琴

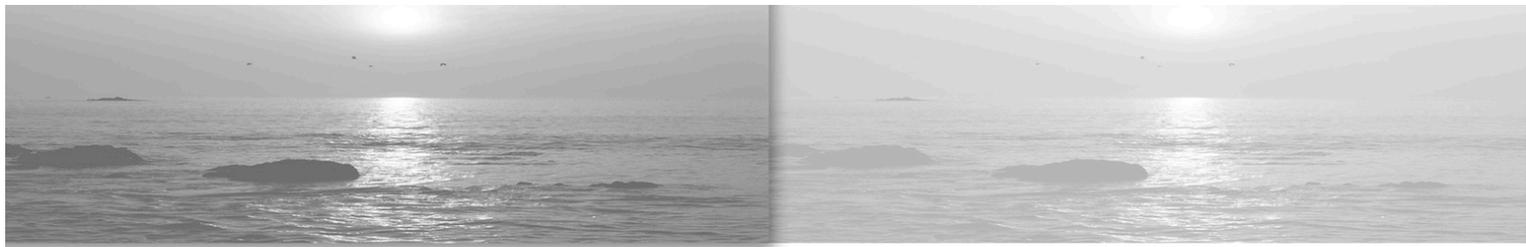
親愛的月琴：

收到你的賀卡，真讓我又喜又愧。喜的是，看到你依然娟秀的字跡，讓我大大鬆了一口氣，吉人天相！老天有眼呀！愧的是竟然讓仍與病魔纏鬥的你，來問候我，真讓我愧不敢當！

初聞你生病時，真讓我感嘆不已。過去相處的種種，清晰浮現眼前。你一直是那麼樂於助人、那麼與人為善。記得吧？碩士班時（民71-73），雖然我們這些全時生都想拿到較高的獎學金，但每次我向你借吳鐵雄老師「電算概論」、簡茂發所長「高等教育統計」的課堂筆記，你都毫不猶豫地慷慨相借，你寫的筆記又快、又漂亮、又正確、又完整，對我的幫助真的很大，也真讓我驚訝竟然有人記筆記的功力如此高超。甚至學科考試前，我還到你木柵路的家裡，借了一堆資料，你的書房更讓我見識了你分門別類的功夫，一份份的講義、報告，全部裝訂成冊，各就各位；連信件都編號歸位。那天，你還給我看了你參加台南市「選美」大會的照片哩，青春洋溢的你，一排貝齒，滿臉笑意，秀髮如雲，真美！真美！……你甚至告訴我一次破紀錄的電話費，好心地提醒我電話一定要掛正……。

碩一那年，放寒假前，簡茂發老師要我們四個參加研究專案的同學，將全省各縣市的「教師需求量推估」資料拿回家計算，工作平分，最後剩下一縣市，你毫不猶豫地承接下那份資料。知道嗎？當我手按計算機、將那些閃現的數字填





入表格裡時，腦中卻一直浮現著專案會議裡你慨然承接工作的那幕景象。你讓我突然領悟到「不推諉不計較，乃至於犧牲付出」的道理，這對一向迷糊度日、憑感覺走的我，像是得到「開釋」般的啓發……。事後陳啓明告訴我：「月琴有南部女孩的勤勉實在，就是和北部都市的女生不太一樣。」

記得嗎？你曾熱心地幫瓊瑩和我，介紹男朋友，也真的成就了瓊瑩的好姻緣……。教育部社教司裡的你，一本你一貫的樂於助人、練達能幹，繼續照顧剛到秘書室任職的我。在羅斯福路五段你的住所裡，我們看見你剛出生的雙胞胎女兒，你仍是一派神閒氣定、胸有成竹的模樣，笑著訴說你的育兒規劃……。然後是你公費留美，民87年初寒假，是你返台蒐集資料吧？在我家客廳裡聽你暢談苦學英文的種種，你說外國同學都驚訝你的發音好準，你還藉此勉勵即將出國的我不要太過擔心英文的聽、說問題。

月琴！從你身上，我看見太多美德，以前見面時，從未提及我對你的感覺，如今藉這信箋，我要告訴你：我是何其有幸認識這樣好的你！你總是把溫暖給你身邊的人，毫不藏私地與我們分享你的所有，也啓發了駑鈍的我。老天當然要眷顧這樣的你。我會常常向天主祈求，願祂永遠疼惜眷顧你！

前兩個月剛聽到你生病時，我撥過多次電話，想去看你。有次是你兒子接電話，說你當天做了化療，提早就寢了（他真的很懂事，你教得真好）；其他多次都沒人接……。後來聽到好多師長同學，都說去看過你了，我想：還是讓你多休息吧！迎來送往地接待訪客，可能比平日工作還更累人呢！還是藉這封信函和卡片，捎去我們全家的祝福吧！！寒





假時，如果你方便，我再去叨擾。耑此 敬祝

羊年裡 三陽開泰 洋洋得意

芬芬敬上

壬午年臘月九日(民92.01.05)
(張芬芬，月琴的研究所同學)





林月琴同學仙逝感念文

西港國小六年乙班

在台南縣西港鄉較具規模的小學就屬慶安宮前的西港國小，校址現雖已改建成新市場，並遷校分成港東、港西國小；然而母校所留給大家的回憶，仍是印象較深刻的每逢三年一科的「慶安宮刈香」大拜拜，學校就成為廟會活動與參香的信眾寄宿、各村民俗藝陣——俗稱「陣頭」操演、攤販聚集做生意的場所。而我們畢業那年的六年乙班教室南側緊臨擔負嘉南平原灌溉重責大任的嘉南大圳，鄉下小孩對嘉南大圳有數不完的童年回憶，常在大圳內游泳、戲水打水戰、抓魚或上、下學都會路經大圳堤防……等。北側為學校操場，是大家升旗、上體育課、下課遊玩……等等，建構童年生活的大舞台；台南縣母河——曾文溪對西港鄉土生土長的小朋友來講，更具有密切的關係，大家常會陪著爸爸、媽媽下曾文溪的河川地農田工作，當然游泳、抓魚、摸蛤仔，撿溪流漂流木，觀看大雨過後，暴漲的曾文溪，如萬馬奔騰的氣勢也都是大家共同的記憶。

「月琴同學」，在國小童年的歲月裡，您那文靜、聰穎又美麗的臉龐和出眾的氣質，就農村長大的小孩、同學來講，如同「嘉南大圳」和「曾文溪」、「學校大操場」一樣，總是凝聚大家深刻的印象與記憶；尤其當時的六年乙班是已逝的恩師——吳石龍老師和體育老師吳碧泉所領導的西港國小少棒隊專班，所有棒球隊員都集中在這一班；月琴同學您知道嗎？就男同學的角度，都把您視為班上的「班花」，只要天天可看到您，雖然功課未能像您一般的傑出，卻覺得是很稱心如意的事呢！甚至，別班的男同學也很羨慕



87

中小學 / 大學同學



我們班上有一位氣質出眾的「班花」。

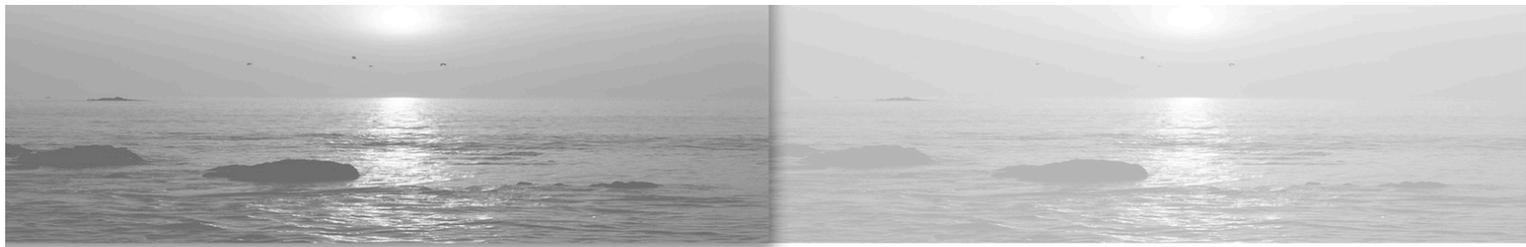
民國五十九年大家自國小畢業後，所有同學可真各奔前程；有的前往西港國中就讀、有的到港明中學唸書；轉眼間，三十餘年歲月過去了，同學們均已是成家立業，分佈在社會各角落，也是年近五十的為人父母者；特別，月琴同學是班上二位取得博士學位者之一，並任職空中大學副教授擔任要職，這些傑出的經歷，在同學們分別三十餘年後，一樣是同學們欽羨的對象，一樣是我們班上永遠的「班花」。

但天有不測風雲，約於二年前，班上同學輾轉得悉月琴同學遭受癌症的侵襲，並且命在旦夕，大家有如晴天霹靂般的震驚。基於童年的同窗情誼，富美、雅昭（已在一年前突然過逝）、月英、國珍、青雲、春暉、英嘉、文章等幾位同學，盼在月琴同學有生之年，能再共同分享同窗情誼，而積極籌辦理畢業以來第三次國小同學會；可惜，月琴同學當天不克南下參加。

惟同學們經研商後，仍決定再配合月琴同學的健康和時間許可下，另在台南大億麗緻酒店辦理一場同學會，這次月琴同學終於能如期與會，卻也變成同學們與您最後一次的見面，如今您不克病魔的侵襲而走了，留給我們國小同窗無限的悲傷、惋惜和懷念；只是我們的「班花」——月琴同學，您那文靜、聰穎又美麗的臉龐和出眾的氣質仍將長留同學們的記憶裡，月琴同學請您安息吧！

（郭春暉，南科同業公會主任，月琴的國小同學）





永別了，月琴

月琴，聽到你撒手人寰的消息，我的心情沈重到了谷底。此刻35年前的童年往事，歷歷如繪，眼前浮現的是妳那清秀的臉龐，可愛的模樣，聰明伶俐，才華洋溢，真是位長相標緻，表現傑出的女孩。

國小同窗六年，朝夕相處，從此結下我們姐妹的情緣。記得當時我們都是班級幹部，每天都得面對調皮搗蛋的男生及小心眼愛告狀的女生，老師不在時，狀況更是層出不窮，除了要維持班上的秩序，還要安撫同學的情緒，只能在下課的時間，彼此加油打氣。而每天的朝會時間，則是我們共同的驕傲回憶。當我的指揮棒畫下『國歌』的休止符，『山川壯麗，物產豐隆，……』國旗歌迅即響起，但見妳和雅昭將國旗冉冉升空，彼時，咱們三人默契十足，合作無間，圓滿達成任務，那一幕至今還深深烙印在我腦海中。

記憶中，週末是我們最期盼的，因為總是互邀對方到家裡玩的日子。我喜歡到你位於曾文溪畔的老家，野花的香氣，潺潺的溪流，伴隨唧唧的蟬鳴，看似青澀的土芒果也因為我們一同努力摘取，吃起來特別香甜，古代有『痴儂丈承蜩』的故事，而那時我們可是兩者兼顧，既採果又捕蟬。運氣好時，又可大快朵頤沙田內的西瓜，品嚐那淋漓的汁水。在我們回家的途中，妳也經常同行，談天說地，偶而遇到傾盆大雨，興致絲毫不減；回到我家的曬穀場，繼續輕盈地跳繩、踢毽子。唉！童年時光，真的就如板橋先生所描繪的『原上摘瓜童子笑，池邊濯足斜陽落，晚風前個個說荒唐，田家樂』。



89

中小學 / 大學同學

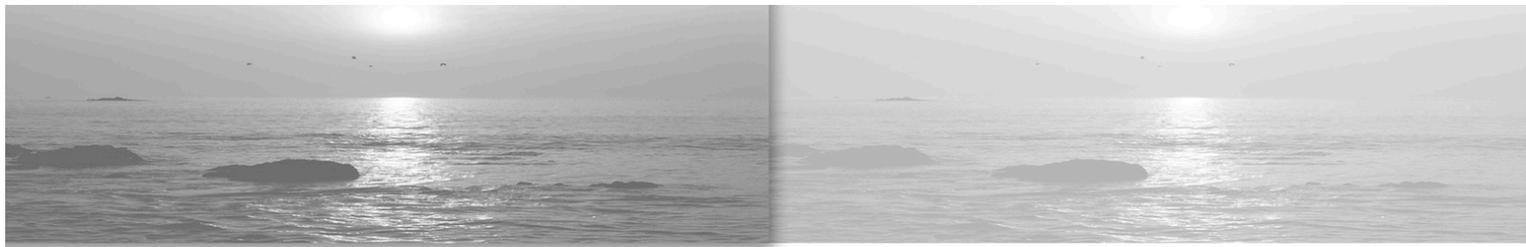


在家中排行老么的你，集全家寵愛於一身，父母及七個兄姊呵護備至，唸書時的才華，工作上的拼勁，表現是那麼地優秀；或許是如此，天妒英才，祂讓你得了棘手的疾病，在這段醫療期間，你忍受疼痛，克服病魔的決心，真是令人既心疼又佩服！

月琴，我的摯友，如今我們就要永別了，內心有無限的哀思與不捨，我在心底默禱你安寧的步上新途，能與雅昭結伴，倘伴在極樂世界的清明無慮中。

（黃富美，月琴國小同學）





懷念月琴

南女三載，朝夕共處，青春的臉龐是花樣的容顏，三十多年前的校園景物依舊，在那個單純的歲月裡，同樣來自鄉下的我們，氣味相投，只是月琴多了溫柔婉約，輕柔的話語，總是笑臉迎人，從來沒有看月琴生氣過。

高二那年的暑假，你和素真來麻豆，我阿嬤直讚美月琴是白晳可愛的小美女，還說飽滿的面相將來必然有好福氣，當天還一起去我家附近的五王廟留下兩小無猜的身影，如今，黑白照片裡，阿嬤已垂垂老矣，但仍耳聰目明，聽聞月琴當了神仙，自是非常惋惜……。

高中這三年，相知相惜總是一段純潔的友誼，考上師大，不同系，卻也時常見面……此後數年，再見面時，是重回南女校園的歡愉……。

（林麗雅，現任台南女中教師，月琴高中同學）



◎作者與月琴合影，右為月琴



大學時代的月琴

月琴是我大學時期最要好的同學。

大學時代的月琴外型亮麗，笑容甜美，予人陽光女孩的好印象；再加上溫婉、善體人意的個性；誠懇、親切的待人處事，所以大家都很喜欢她。尤其，當月琴開懷大笑時，那如銀鈴般開朗的笑聲，常讓周遭的人不自覺地也感染這份愉悅的氣氛。

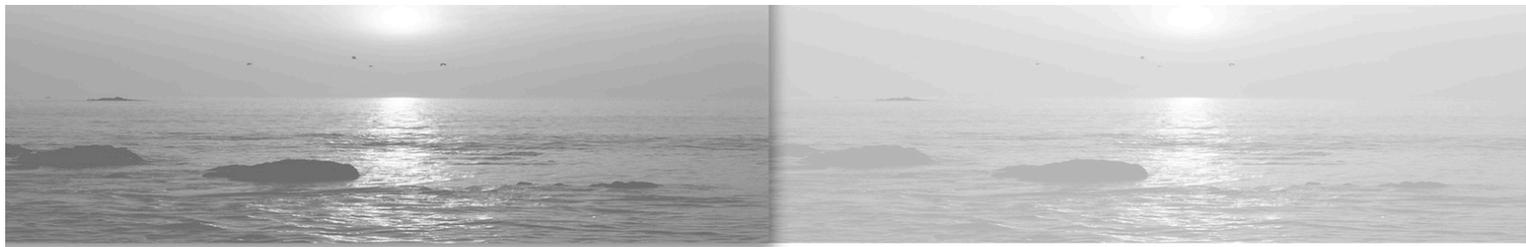
月琴有早起溫書的好習慣，鬧鐘一響，立即起床讀書，從不賴床，堅定的毅力、耐力讓大家佩服。因為沒有人比她起的更早，所以月琴也是我們寢室的「公雞」，常接受需要早起同學的託付，且從不誤點。



因為人緣佳，做事認真、負責，所以月琴在大三時被推舉為班代。擔任班代的月琴，思慮縝密、細心，作事積極、謹慎，處事明快果決、公私分明，獲得同學的肯定、老師的讚賞，也讓大家驚訝外表溫婉的月琴，也有沈穩內斂的一面，擁有待開發的的潛能。

月琴對感情也是很執著、堅定的。活潑、明亮的月琴，在團體中常是引人注目追逐的焦點，因此每當參加聯誼活動後，常吸引許多追求者到宿舍「站崗」，可是因為月琴心早已有所屬，所以對這些癡情的追求者都予以婉拒。

「女為悅己者容」，已經很亮眼的月琴，每當和松柏約會時，仍要細心的妝扮，希望以最美的一面出現在他面前，



讓他驚豔、讚美，而從月琴回來難掩的內心情緒，我們大約可以推知松柏的反應；之後，甚至毅然決然放棄高中教職，跟隨松柏北上工作、讀書……，月琴對松柏用情之專且深，於此可見。感情路上難免有小波折，月琴從大一認識松柏到步入紅毯，長達八年的愛情長跑，一路走來，毫無怨尤。「擇其所愛，愛其所擇」，這份感情，相信是月琴這一生中，最刻骨銘心、也是最珍藏的記憶。

大學時代的月琴，曾跟隨古箏名師魏德棟老師學琴，因此彈了一手好古箏。印象中，月琴當時最喜歡彈奏的曲子是「望春風」，藉著琴聲，月琴隱約透出了心中的情愫，讓尚是「單身」的我們都為之「心動」。

「愛情、文憑、牛仔褲」是所有四年級生對大學生活的憧憬，月琴的大學生活很精彩。

大學畢業後，月琴在台北工作、讀書。好幾次我到台北，為了不驚擾她，都選擇住宿在師大校友樓，但只要月琴知道我北上、住宿的地點，她一定立即趕到，催促我退房，搬到她家，並交給我一串家裡的鑰匙，讓我在台北期間能自在、方便的「自由出入」她家，不必擔心彼此會受到牽絆。月琴待人的真誠、熱情，令人感動。也許是因為這樣，所以我對台北總懷有一份特殊的情誼那是一個有情、有義的都市。

月琴生病後，我們相約見面，她以平常、自然的語氣訴說發病的經過、抗癌的歷程，娓娓道來宛如在敘述旁人的故事一般，月琴向來勇於面對未來，或許，在月琴的心裡早已做好這人生必經過程的準備，只是我們不忍、不捨……，

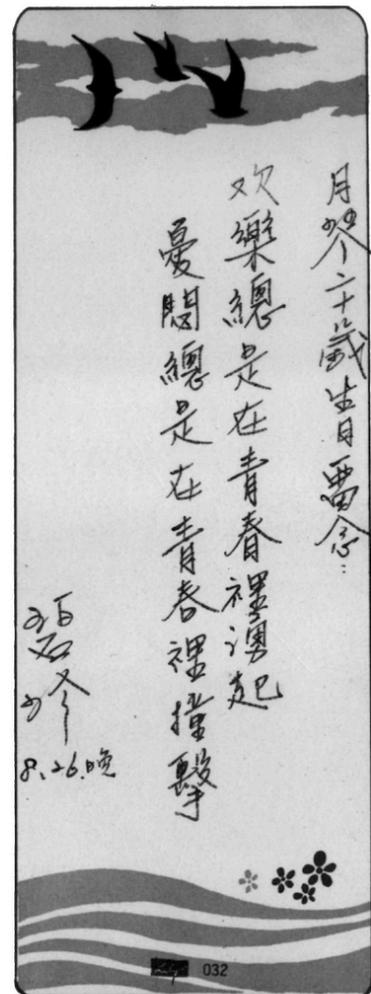




我相信月琴也希望我們能將對她的不捨化為懷念，永留在心中。

「心有靈犀一點通」，月琴在天之靈一定也能感受到我們對她的懷念。

(謝碧珍，台南女中教師，月琴的大學同學)





抗癌路漫漫



一千個日子與癌共舞

／林月琴

前言

當曾經面臨死神，不管是匆匆一瞥，即時了結，或是慢慢等待降臨生命的結束，臨終時分，一般人通常會把心內的情感盡力吐露無遺，也唯有此時才能看到「真」與「誠」。所謂「人之將死，其言也善。」誠斯然也！因為即將告別人世，一切怨恨情愁都將隨風而逝，這個時候所言所想，就不須再有任何的牽掛了！因此在人生突然遭逢危急，連生命存亡都在旦夕之間，會深深感慨人世間有諸多無法掌控的事物，特別覺得無助而無奈，此時更能體會信仰是突破時空，安定人心的巨大力量。

民國九十一年夏末秋初總算讓我深深體悟到生命的脆弱，原來生命在瞬間是可以輕易就被摧毀的。從得知罹患腦瘤到開刀，確定為惡性腫瘤，又找出原發的癌灶為肺，短短一個月時間，讓我體悟到人生無常，而生命竟是如此地不堪一擊！從八月病發到九十一年五月病況穩定為止，後來七月又發現肺腫瘤增大，八月又因腦腫瘤擴大，是第二階段的癌戰。而前一年與癌抗戰，追求健康成為我的第一要務。期間的心路歷程，所思所感的體驗，以及調養身、心、靈的心得，深感此種經驗或許可以做為他山之石，對類似病況者或能產生些微助力，因以記之。



一千個日子與癌共舞

身心疲憊超載透支

一、前期過程

由於先生獲得國科會及Fulbright九十年度的補助出國訪問一年，他於九十年七月赴美加州柏克萊大學，我隨後在八月初帶三個孩子去找他，順便一起到美國玩兩個禮拜。而攜女回國後開始單親照顧兩個雙胞胎女兒的忙碌生活。每週二、五早上固定八點三十分的主管會報，新接研究處的各項工作均待展開，尤其是時間迫切的兩岸研討會已經拖延再三，只得趕工加班。校長要我到研究處事實上也是要我好好整頓，建立制度，所以我花在行政工作上的心力可說不少。包括：如期辦妥首次的兩岸研討會模式。大陸方面共來了破空大辦理研討會紀錄的十九名成員，身分不是校長、副校長就是院長、主任，其中還有具政協委員身分的副校長，過程相當圓滿。其次，建立空大專任教師做研究專案的折抵學分模式，專職研究人員比照專任教師的教學工作折抵方案，學校使用科技經費的原則，以每兩週例行性的處務會議來推動研究處的各項工作。

此外，參加學校大大小小的會議，我一個禮拜中在三樓會議室度過的時間不計其數。感覺真是在耗費自己的青春，完全棄學術研究於千里之外，而日子極其忙

一千個日子與癌共舞

碌，因為除外的面授教學、公務人員的訓練課程，以及兩個科目的教科書撰寫，另外照顧女兒的心力，讓我為女兒的不聽話而氣極傷身，甚至演成母女僵峙的場面。問題均出自於我太過忙碌，無心也沒耐性聽女兒的心聲，動輒發火責罵，脾氣暴躁。

所以自九十年元旦起，我因為趕寫與人合編的《班級經營》教科書，又接著合寫《成人教育》教科書，總感到左臂痠疼，連續電療、熱敷二十四次，膏藥貼了再貼皆沒有根治。縱使身體感覺不舒適，我還是認為自己正值壯年，出身鄉下種田孩子的底，身體壯得很，因此不以為意，也不浪費時間，每天填塞幾近滿檔的行程。一直習慣讓行事曆滿載填充，即使是暑假，也是一天忙過一天。七月二十二日上午甄選專案助理，下午錄完三講《班級經營》，隔天一早就搭機到高雄，與學校其他同仁赴墾丁參加三天的校務研討會暨自強活動。二十五日從美濃一路搭巴士，回到台北已是晚上。第二天上午主持校內專題研究的期中報告，下午趕緊打包行李，獨自搭車到中正機場，搭乘華航飛往舊金山，先生與孩子都已經在舊金山灣區的阿本尼（Albany）。晚上六點多到柏克萊的住處，十點多又陪著出門送外甥女去搭午夜班機回台灣，等回到住處，已經累得倒頭就睡了。



一千個日子與癌共舞

接著是兩天週末，到科學中心玩個半天，去親戚家，週日晚又幾乎通宵猛K加州駕照考古題，直到全部看完才拖著疲憊的身子上床休息。五點多又被拍叫醒，準備赴奧克蘭（Oakland）考照場。等順利在八點多試完，以剛好及格的題數低空略過，總算了卻換駕照的事。下午到舊金山（San Francisco）的金門大學（Golden Gate University）拜訪遠距教育學習中心（Distance Education Learning Center）的洛普先生（Allan Rope），回到住處已是晚上，此時才能好好準備旅行了。而一邊要收整旅行的行李，一邊得收整安置回台灣的行李，結果竟忙到超過凌晨兩點。

二、癥狀

從八月三日在美開始，常常凌晨因為頭痛醒來，往往一看才一、兩點，卻是怎麼都睡不著。左邊腦後卜卜地疼痛，讓我無法再入眠，就數著時間一小時一小時地過。服用Tylenol之後又是昏昏沉沉的，而且只能三、四小時暫時解除疼痛，因此我不想吃，倒是注意到疼痛的頻率越來越密。有一天特別注意疼痛的時間，早上6:10左右頭痛，9:15又痛，接著是12:30，差不多三個多小時痛一次。有時會痛，有時卻是不感覺痛。旅途中就這麼痛痛停停，日復一日繼續旅途的既定行程。

一千個日子與癌共舞

在返回台灣的機上，我也是昏昏沉沉睡著，不怎麼覺得頭痛，還想可能因為在美國水土不服才不舒服。十三日回到台北接著就去學校。不應該參加學校下午的會，回家好好休息的。我也太「一人」（太硬撐）了，好強又不忍拒絕別人的要求，以為自己應付得來，卻傷害了自己。

十四日上午帶兒子到中正國中買制服，此時才到台大醫院掛腦神經血管內科門診。一位女醫師以普通頭痛開藥，囑我一週後再看。十六日晚回溪湖，十七日到廟裡拜拜，感謝神明讓先生及兒子在美國一年一切順利。接著回台南，帶先生及孩子在五姊家，後返西港媽媽住處。十八日晨還沒充分休息，四哥、接著二哥就來聊天。中午餐聚聊天後我們全家就北返，我卻在車上因為睡不著而難過得要命，而且昏昏沉沉，根本無法幫著開車，一路上都由先生駕駛。十九日因為基隆中心主任交接到基隆，午餐後即感覺暈眩。晚上到台大福華飯店與朋友討論譯稿事，晚上十時許，先生來接我，竟然覺得無法筆直走到他的車子，一坐下來卻想吐。回到家在樓梯間就忍不住嘩啦啦地吐了一塑膠袋。

二十日早上準備要陪校長去警專與其校長談聯盟事宜，卻又有嘔吐感，八點多趴在馬桶上吐，先生要我別去了，於是去電校長說我身體不適，無法前往。我想

一千個日子與癌共舞

到下午還有郵政訓練所的課，就去惠恩診所打了兩根血管的針，中午還逞強自己開車去北投，結果竟然停車時擦撞到隔壁的VAN，賠了兩千元。二十二日去社教司拜訪周燦德司長，我提到頭痛的事，他提議我再去看門診，我也就到神經內科再掛號找別的醫師診治，排定二十六日照腦波。

按時服藥讓我照常上班，二十三日仍然開《中西重要教育思想家》的企劃會議，週末兩天則用藥後就昏睡，昏昏沉沉地，只覺得自己把兩天都睡掉了很是糟糕。二十六日上午到學校，半天班，中午我還跟同事聊了些時候，回家後先去彰化銀行幫女兒繳學費，然後騎著單車要去台大醫院照腦波，卻在家附近倒下了！我竟然倒下來了！在騎著腳踏車要去台大醫院途中，在泰安街從車上摔下來了！

（註：林月琴自民91年8月發現罹癌到民94年6月底，合計一千多個日子與癌共舞，林老師的整個心路歷程皆有完整的記錄，於此先摘錄前言的部分）

腫瘤治療史

/ 陳松柏記錄

註：很少人願意公開自己的病歷，但我們願意把自己的經驗記錄分享給我們的親朋好友。以下是這三年來月琴個案的治療過程的忠實記錄，或許可以給大家做參考。

91.8.13~8.26 住院前之癥狀

覺得頭痛、到台大醫院腦神經科門診，醫師給予服用止痛藥，服用一週無效，安排照腦部超音波。

感覺頭暈、不穩、嘔吐，8/26騎腳踏車要到台大醫院照腦部超音波途中摔倒，緊急送急診。

91.08.26~91.09.15

台大急診部照腦部CT及MRI，發現小腦及大腦有腫瘤。

91.09.02 開刀手術切除小腦腫瘤，病理切片結果：惡性腫瘤轉移（metastatic adenocarcinoma）。

開始進行原發病原之追蹤

91.09.11 做全身正子掃描（PET），發現肺部有惡性腫瘤。

91.09.19 做肺部CT，發現在右上肺(RUL)有2×1cm的腫瘤，印證了PET的結果。另外再做乳房超音波、骨骼掃描，結果皆正常，於此確認頭部腫瘤是由肺部轉移而來。

91.09.20~91.10.11

台大頭部放射治療十五次(每週五次，每次200單位，連續三週；共3000單位)

腫瘤治療史

91.11.04 ~ 92.03.10

台大化學治療四個療程(四個月)。使用化療藥為健澤Gemcitabine 1550mg與白金Cisplatin140mg。

92.03.17 化療四個月，三次的CT比較，腫瘤因化療大概有縮小25%左右(從原來2公分縮小為1.53公分)，但未達預期的50%，由於化療所形成的副作用逐漸增加，白血球下降太多，白血球最低記錄曾低於1000，所以暫停化療。

92.06.30 CHEST CT，右肺腫瘤有擴大，從2公分縮為1.53公分又擴大為2.5公分。

92.08.26 身體覺得不適，有嘔吐與暈眩現象。

92.08.26 頭部CT與MRI檢查：腫瘤從1公分擴大為2公分，大腦有水腫區塊約10公分，腦室已位移變形，宜住院治療。

第二次住院 (92.08.26 ~ 92.09.04)

92.09.03 ~ 92.09.29

接受第二次放射治療十五次，每週五次，共三週，劑量為3000單位。

92.10.20 (第二次放療結束追蹤) 頭部與CHEST CT檢查結果：

頭部：原腦室位移現象已恢復，水腫區塊也從10公分縮小(但並未全部消除)，大腦腫瘤為2.5公分(原為2公分)，另有三顆小的小於1公分。

92.11.03 開始進行歐洲紫衫醇(Texotere)的化療，每週一次(每次60mg)，進行三週休息一週，預計進行四到六個月。

腫瘤治療史

92.12.29 化療進行二個月後，做CHEST CT檢查，腫瘤大小維持不變，沒有成長。

93.02.25 化療四個月，CHEST CT，檢查結果，肺部有積水現象，原來腫瘤處肋膜增厚（書面報告未說明腫瘤多大），從CT片子上看，腫瘤比二個月前縮小25%(原來2.5cm，現在1.75cm)，由於積水現象，開利尿劑處方。

第三次住院 (93.4.27~5.3)

93.04.26 腫瘤門診，看CHEST & HEAD CT結果，腦部有輕微水腫，宜住院治療並會診神經外科評估裝設引流管之可行性。

93.04.27 住院，打降腦壓(Manitol一天300C.C.)、類固醇(4mg / 次，3次 / 天)、止吐。

93.04.28 做腰椎穿刺取脊髓液化驗 (CSF Cytology, CerebroSpinal Fluid)，化驗結果Adenocarcinoma是positive。

第四次住院 (93.5.11~5.19)

神經外科曾漢民醫師裝引流管。

第五次住院 (93.7.5~7.18)

降腦壓、服用類固醇、從93.7.8開始以自費服用Irresa口服抗癌藥，自93.11月Irresa健保核准給付。

93.09.20 台大病理科做腫瘤組織EGFR切片分析，發現腫瘤組織在第19節有突變 (Exon 18: wild type, Exon 19: del(2235--2249), Exon 21: wild

腫瘤治療史

type)。根據研究，Iressa對腫瘤組織有突變的效果特別好，尤其是女性未抽菸之患者。

- 93.10.17 做SPINE MRI，發現在L4-5的脊膜有腫瘤細胞。
- 93.10.29 眼科檢查發現：鼻淚管阻塞。
- 93.11.22 放射科簡君儒醫師，開始進行脊椎放射治療，每天一次200單位，每週五天，前後共做二週共十次共2000單位。放射治療做到第三天，效果就出來，脊椎不再疼痛。
- 93.12.23 十二月初開始有左眼無法完全緊閉的現象，臉部嘴巴出現歪斜，看耳鼻喉科的顏面神經醫師陳玉祥診斷認為：不是腦中樞神經引起，只是顏面周圍神經受到濾過性病毒感染引起，可能原因是腫瘤使得身體免疫力降低而受到感染，開處方維他命B12。
- 94.02.07 檢查HEAD CT及CHEST CT，肺部積水減少，肺部的治療效果似乎不錯，從病人外觀症狀整體而言，IRESSA的控制效果似乎不錯。
- 94.03月 腿部腳踝有疼痛感覺，看骨科醫師楊榮森，照X光，疼痛與骨頭無關，照骨骼掃描，並無任何異狀。
- 94.04.18 照CHEST CT，與上次CT比較，發現肺部積水增加，肝腫瘤變明顯，脾臟部分也有發現腫瘤。
- 94.05.02 門診決定不再吃IRESSA，進行第四線的口服化療TARCEVA，此藥必須向衛

腫瘤治療史

生署申請專案進口。

第六次住院 (94.5.3~5.14)

94.05.03 清晨覺得胸悶呼吸困難，緊急送急診照X光，肺部積水甚多，右肺先抽出1000 C.C.，感覺比較舒服。肺積水化驗結果，並沒有細菌現象。轉普通病房後，每天再陸續抽出500C.C.共抽出3000C.C.左右，積水抽乾後，打入Minocycline進行肋膜沾黏，阻隔肺積水再發生。腿部肌肉有凝血現象，打clexan 止凝血劑。

第七次住院 (94.5.18~5.26)

94.05.24 頸部淋巴結腫大，檢查周邊血管超音波，發現兩側上肢血管阻塞。檢查血液凝血指數 PT/PTT 皆高於正常值甚多，PT>100(參考值9.912.3秒)，PTT>101.9(參考值24.235.1)。

第八次住院 (94.6.6~6.30)

94.06.6 身體狀況未見改善，於94.6.6急診住院並轉腫瘤病房治療，效果未見改善，服用第四線的口服化療藥Tarceva未見效果，停止服用。

94.06.20 於94.6.20轉安寧病房，在安寧病房的所有醫療團隊照顧之下，帶著大家的關心與祝福，於94.06.30順利的走完人生的最後一段旅程。

腫瘤治療史

感謝

台大醫院整體醫療團隊，神經外科林瑞明教授、曾漢民醫師、蔡玟苓護理長、腫瘤科楊志新醫師、門診副主任張佩珍、影像醫學部李文正醫師、急診部、緩和醫療部的醫療團隊。

台北醫學大學劉興璟醫師及榮民總醫院劉滄梧醫師也給我們很多寶貴的醫學諮詢。

還要特別感謝郁品堂陳師父，自92.4月起無償的為月琴以中庸醫學法把脈聽診開藥方，在月琴住院期間，在百忙之中還特別抽空親自到台大病房探視把脈。

感謝所有親朋好友在這三年來，各種不同形式的關心與協助。

月琴隨筆



以下七篇文章，是月琴平常的寫作，敘述自己的一些心路歷程，摘錄於下。





對文學的眷戀與感恩

能夠完全結合興趣與工作並終身投入的人是幸運的，而假如可以在人生早期就找到兩者之間的連結，則更是人生莫大的福氣。

曾經因為喜歡文學，我進入了台灣師大國文系，任由自己徜徉在古典文學的浩瀚中，詩、詞、歌、賦、小說、戲曲以及文字學、聲韻學、訓詁學填滿了大學生活。但卻在接觸教育心理學之後，發現另外一片天。因而當內心寧靜時，就不自覺地浮出幾個問題不停地自我探索：是否就要以教授國文為終身的職志？是否會一直樂此不疲？漸漸在不間斷地思量中國文學知識的累積中，我開始一段構築年輕美夢的歲月，雖然還是不時擺盪在人文與社會科學之間，可是信念卻逐漸堅定。於是從大三時，猶豫經年的想法終究促使我鋪設追尋第二個專業的路徑。我逐步地開始將觸角往「教育」的領域延伸，而勇敢地去追逐自己的興趣，只希望美夢成真，可以置身一個讓我願意義無反顧的專業之中。

由中學國文老師的身分轉化為教授教育領域的學科，努力的步伐中有堅實的目標。而長期奠基的文學養分，卻是提供我追求社會科學的穩定基石，因此對於國文文學的訓練，我的內心始終充滿了感激，因為它讓我具有紮實的文學基礎，並且了解傳統的思維





模式，而這些訓練都根深柢固在我的思考判斷模式中開花、結實。即使經過長期的蘊釀，度過徬徨、挫折與惆悵的歲月，即使不再以此營生，文學依然在我的生活中扮演相當重要的角色，也因此更加深我肯定文學對於一個人的通識教育有不可磨滅的貢獻。

曾經，我藉此向外國友人介紹傳統中華文化之美；也曾經陰錯陽差地，在英國、美國、澳洲的學者專家來台訪問的鹿港文化之旅中成為臨時被抓公差的「導覽」解說員，去細述中華文化之深奧。所以文學帶給我的除了變化氣質之外，還有讓孤寂靈魂找到宣洩的出口，更讓我一再圓滿成功地達成國民外交的功效。

誰說學文的沒有出息呢？當生命的價值越是到達中年，各種專業已經可以使自己應付日常生活之後，反而越會想去探索生命的本質，也希望能夠成就自己的存活價值，而此時，文學、哲學及歷史往往是一條明確的路徑。更因文史哲本身就是「三合一」，缺一不可，因此奉勸諸位在有幸求學鑽研時，潛心學習是自我鍛鍊、修行學問功力的不二法門。

假如想要使自己學問的境界更上層樓，對人生的態度更為豁達，也能為繁瑣世事找到一個情緒的宣洩之口，讓文學來助你一臂之力吧！





學以致用？學以致用！

——談教師的專業問題

每年有多少的學子踏出校園，投入就業市場一展所學。因為經過多年的苦讀，就是希望能將學習成果展現在其專業職場。這是天經地義的道理，也是社會上各行各業取材的不二經緯。君不見為了進入某一心儀已久的機構，除了要具備基本的專業智能外，還得各顯神通，並求上天保佑，以遂心願。

普遍廣受高等教育，提升人力素質之後的課題，是個人在其職場對專業負責的一種嚴肅態度。假如著眼於提升國家的競爭力，那麼，手執發展並提高我國人力素質牛耳的高等教育學府，是絕對責無旁貸的。而其中的首要關鍵在於師資，在絕對競爭的大學教職中，如何普遍使師資能滿足學生的求知慾呢？除了禮聘學有專精的人之外，其次就是授課與所學專長確實相符的問題了。而在大眾的要求下，學生的期盼下，學校環境也應該能提供教授開課的自由，但是，這個自由度到底可有多大呢？在教授的要求下，那些是他們的確可發揮的專長，那些又是可能淪為被批評「撈過界」的課呢？這就是為人師者的一種自省所學，對專業負責任的態度，也是多年以來，身為各級教師的人所當捫心自省的，亟待加強的一點。





本人忝為人師，側身教職十幾年，從高中到大學，雖非名校，卻也接觸到形形色色的教授。多年來觀察到，在高等學府中卻存在著一種理應不存在，而實際上卻俯拾皆是的一種怪現象，那就是，把學生當成其教學的試驗品，邊教邊學。固然是憑藉其已有的專業知識技能，想要有所觸類旁通，但我卻可憐那不幸首當其衝的前幾批試驗品。這本非自愛自省的教師所能理解的，而卻是腐蝕高等教育的源頭，不可不察。

問題的關鍵就在於何謂「專業」(specialization)？何謂「教育良心」？如果認為一個博士可以以其大學所學的專業來教大學生的話，而不論其所獲得的碩、博士專業為何；或是認為所謂專業，就是可以以個人有興趣，正想發展的第二，甚至第三專長來與學生「教學相長」的話，那麼，很顯然地，你我之間對「專業」的認定，是有很大的差異。我總認為學生不應被視為待宰割的牛羊，而需以非常虛心、誠懇的敬業態度來傳授自己多年的苦讀所學。何不想想在我們當學生的時候，是否也曾對上課言不及義的老師難以心服？對耗費寶貴的課堂時間大談其家中種種，上至老小，下及寵物，或描述其留學種種者擲筆三嘆？是否也無奈於不得不去上某一個老師的課，因為學校業已排定，縱使萬分不願意，為了拿學分，還是得去上這個課？如果說學生有受教權，是不是



也應該讓他們有選擇權？讓教授擴大解釋個人的專業所學，跨越到去教授自己完全沒有受過訓練的另一個專業領域的課程，是否是一個正確的做法？

在美國修讀博士課程期間，讓我深深體會到為什麼別人的學術可以如此發達，而國內仍需急起直追的一大原因，就是學者本身的自愛自省仍有特加強。由於國內學術界仍是保護多於競爭，只要一受聘為大學教職，則就如八爪魚一般，以其專業所學，呈輻射狀地觸探旁及所興趣的領域，主動要求教授某一門課，或堅持非教授某一門課不可，因為「對這個有興趣」，正如台灣話所說的：「敢的人拿去吃」。結果是用心者逐漸成為氣候，不用心者濫竽充數。前者若在經過數年的自修，倒也能有自己的一番見解，因為已經授此課多年，只是沒有人來評鑑他（她）的功力如何，因為再也沒有拿學位的壓力，就是說，沒有人可以來審查他（她）到底是不是真的「學成」了。而與學生同步學習之後，儼然自認專家，甚而以其已有的學術聲望來盤據操控，完全無視當初蹂躪那充當墊底數年的學生的「受教權」，這是一個非常可悲的現象。後者則更等而下之，不需一談了。學生也在無奈地批評咒罵中，學到了在這個競爭社會中為求生存，似是而非的價值觀。如此年復一年地惡性循環，這是我們學術界更為可悲的現象。





本文希望藉著讀書人的道德良知來客觀地看這一件事情，非只為批評，而是為喚醒更多有教育良心的人，一同來為我們的教育事業投注更多的關懷，化道德勇氣為身體力行。也希望身掌教師評審、安排授課的學校行政人員或以教職兼行政者能有此認識，拿出學術良心，不受任何威脅利誘，切實把關。假如開放讓學生得有完全自由的「選擇權」，則不但可以使老師更為兢兢業業，也多少可以讓某些蠢蠢欲動的老師多加三思。所以這當中有若干技術性的可行性，可以來杜漸防微：

一、學校當慎選教師，聘請真正學有專精的人才，來教授屬於其專業的課程。如果能時時以學生為念，則自應在首關即把守嚴謹，界定所謂「相關領域」的模糊地帶，不擴大解釋相關領域意涵。也非照單全收老師自行填寫的可授課科目。

二、各系在排課時以「學以致用」為優先考量，絕不可讓老師為湊足其應授課鐘點數而任由老師自由「選」教「課」程，因為在一個老師為了開發其第二專長，甚至第三專長時，所犧牲的培育學生人力成本，實在非時間可以彌補的。

三、教師應加強本身的自省能力，視講壇為一神聖的殿堂，既站在台上，就必須對自己與學生負責。發現自己學有不足，則應做實質上的充實，而非貿然上台，與學生同





時學習。

四、推行大學教師在職進修的風氣。只要對不是自己的專長產生興趣，何不放下身段，或是修課，或是從事專案研究，或是發表專業論文，以補自己的不足，並從中切實學習？「教學相長」雖是耳熟能詳，卻需把自覺與教育良心擺在當中去衡量才是上策。

五、徹底推行教師評鑑制度，由學生來反應老師實際的授課情形，並直接將結果交由學校有關單位參考。雖然這似乎是與我國傳統的尊師重道美德有所相違，但由於時空的變遷，為了要品質管制，保障學生的確學到該學的，則教師評鑑則是可行方法之一。但在技術上仍需防範有意的攻訐或詆毀。

六、開放讓學生得有完全自由的受教「選擇權」，除了可以因為自由競爭，使老師更為兢兢業業地補強之外，也多少可以讓某些蠢蠢欲動的老師多加三思。

希望藉由筆者的殷殷懇切之心，得有一些迴響；更希望身在教職者能心繫學生，以其專攻造福學子。若要發展其他專長，則亦應是多年研究有所得之後成果的展現，而非貿然光憑興趣授課。





在職進修途中不寂寞

感謝接受訪談的空大學生

回首自己三年前隻身前往美國，帶著理想、一股傻勁與無比的勇氣，只想一圓今生的夢想之一，取得博士學位以了心願，當時拋夫別子的淒苦心情依然刻骨銘心，而只准自己往前看的鞭策力伴我度過漫漫三個寒暑，雖仍在競走途中，卻因此次的返國訪談，讓我覺得空大人的可愛與可敬，而想在韜光養晦中一吐為快，為了瞭解台灣公務人員的在職進修，聽聽他們實際的聲音，並希望將之轉成個人論文的研究內容，在過了將近一個半月的訪談，我這趟台灣之行真是收穫無窮。

在與同學的對談中，我看到了一顆顆求知若渴的心靈，讀到了一遍遍向命運挑戰的表白，在繁忙的公務之餘，出於自我強烈的驅策，並成功地主控自我，理想終於一個個地實現，經過多年的苦讀，在千錘百鍊下，生命猶如那鳳凰般地浴火重生，在淬鍊之後展現最亮麗的風采，這些在在都是自信的再現，甚且因此而願意再迎向高峰，我無意標榜成功者的光華，但卻深深地為他們在過程中的堅毅與自主所吸引，也更加相信「人定勝天」絕非虛言；我也無意著墨中途猶豫或徬徨放棄者，加深他們的自責，不過也希望





藉此能激勵鼓舞他們再接再厲，我從空大人的身上看到了人生的光明面，這種可貴的精神實在值得多予闡揚的！所以我願意在未窺全貌之前，先述所想所感以與空大在學的同學共勉。

雖然礙於時間與精力，我無法訪談更多的同學，但是我已心滿意足，尤其深深為這些靈魂在探索反省自己的心路歷程時的專注而感動，在面對一個陌生人，如我，而願在敘述其自得之外，不斷地去做自我的反省，並漸次坦露內心的掙扎與遭受的挫折與沮喪，更使我對人性重拾信心，因為那是對人的一種基本信任感而願意誠心溝通，不帶絲毫虛假。我從這些同學身上領悟到了哲學家如存在主義者、自然主義者所言；依照基本而相通的人性共同點，人是可以溝通的，而從每個故事中，也讓我感悟到一個人主動積極那種動力實在是威力無窮，具有化腐朽為神奇的鉅大功效，在轉譯一個個訪談過程中，我常常因同學的用心敘述而感動，即使只因見面一次而面容日漸模糊，但是藉聲辨人，仍會使我的記憶停格在當時的時空下，其音之高昂與低沉，所傳達的心內情緒卻常在我的腦海中盤旋再三，我為此而深深慶幸自己在多年服務公家機構，摸索自己的終身職志之下，找到了一個非常有意義的著力點——成人教育。

歷數我個人在空大的足跡，已忽然走





過十年的歲月，假如遠溯自民國七十三年進入教育部參與空中教學試辦大學課程選修科目開始，則對於社會教育、空中教育、隔空教學、終身教育、成人教育更是早已如數家珍。從民國七十六年轉任台北中心兼導師開始，我就一直嘗試要在學術領域上有所突破，唯事與願違，兼行政工作的忙碌與教學、料理家事、照顧兩、三個孩子，始終是我揮之不去的重擔。但年復一年，挫折越見增強了自主趨動力，我在老天垂憐下，通過了八十一年教育部的公費留學考試，有了出國的機會。但還是躊躇，幾經斟酌與衡量，終於把心一橫，兩年後飛往美國有名的大冰庫——明尼蘇達州（Minnesota State），進入位於雙子城（Twin Cities）的明尼蘇達大學（University Of Minnesota）的技職教育所（Department of Technical and Vocational Education，去年易名為「工作、社區及家庭教育所」——Department of work, Community, and Family Education）博士學位。由於這個研究所是把成人教育及人力資源發展（Human Resource Development）結合成一個學程（Program），在歷經三年馬不停蹄地修讀學分，通過資格考的筆試、口試、及研究計畫之後，我把自己親身的體驗轉化為論文研究題目，從提升人力資源的角度切入成人進修的主題，而以空大學生為主要的訪談對象。

從同學們經驗的描述中，我深深體





會到「自我導向式的學習」(self-directed learning)的確是創造個人生涯奇蹟的原動力。而在生命個體探觸自我心靈深層時，那種對話(dialogue)所帶來的影響力，常會讓個人訝異潛在自己靈魂深處的創發力。而就是那股力量，促動我們生命再現不同的風貌。我發現原來在自己埋首獨行時，有這麼多空大的同學也和我一樣，使我更相信同時也有更多的人和你、我都一樣，循著學問的路徑匍匐前進，不論是在那一個階段，追求那一種自我的肯定。我非常感謝台北一中心周彥如小姐、二中心黃恆導師、台中中心陳松柏導師及周瑞玲小姐、嘉義中心陳遑遙導師，及台南中心曾火城導師等數位同仁的熱心安排訪談的同學，並對於這些接受我訪談的同學及校友深致謝忱。因為你們的坦誠相助，除了使我順利完成訪談，更讓我聽到了空大人深一層聲音，這些或是稱讚、感恩，或是建議、批評與期望，希望日後我得有機會反映給學校以為改正的參考，以使空大越來越好，謝謝你們。

台北一中心：沈美姬小姐、張月紅小姐、王冰小姐、李啓棟先生、陳茂桂先生、游石由先生、顏麗美小姐。

台北二中心：郭惠群先生、高伯宏先生。

台中中心：楊淑婉小姐、徐蘭英小姐、江國慶先生、邱明珠小姐、許貴林先生。

嘉義中心：賴素華小姐、王炎贊先生、





陳俊哲先生、林明融小姐、黃蒼進先生。

台南中心：陳耀林先生、蔡永霖先生、
王明昭先生、張素惠小姐、梁愛珠小姐、邱
嘉生先生。

(本文曾刊載在民國86年8月20日空大專版第1656期)



綠的感覺

喜歡綠，一片澄淨、自然的綠。從稚齡開始，她對綠就有一種說不出的好感，那種接近大自然的感覺、涼快而滲透心脾的感覺，大概就是最初懵懵懂懂時，莫名其妙愛上它的原因吧！綠總是能使她精神抖擻，心情愉悅。曾因此而讓自己渾身是綠，從髮箍到鞋子，淡綠、淺綠、深綠、墨綠，只要是帶綠的顏色，總是能先攫獲她的視線。也就是這個內在對綠的偏愛，在初次可以決定為自己買些什麼時，她精心地為自己挑了一條淺綠兩片裙，回到家以後興奮地展示給母親看時，母親卻堅持紅色才是最美的，她從此體悟到每個人對顏色的知覺各有不同的詮釋。

回憶中，「綠」占了生命中大部分的篇幅。大學時候的翠綠提包成了當時的最愛，並且喜滋滋地將一張斜座旁倚該只綠色提包的相片送給當時的男友。他也敏感地察覺到「綠」是她生命中不可或缺的，從婚前開始饋贈不同的綠，因此變成習慣。而當從男友變成先生，並且成為她知綠之音的實踐者後，她擁有越來越多的「綠」，尤其是先生從吉隆坡帶回的翠玉鐲子，成了生平出現在左手腕的第一個既有價值又意義深重的貼身物，即使在兒子蹣跚學步時扯落造成一道明





物，即使在兒子蹣跚學步時扯落造成一道明顯的斷紋，她仍毫不為意地帶著它經過年年春夏秋冬。也曾經為自己在新加坡選購了一只鑲刻有福、祿、壽字樣的綠鐲子，卻在抱兒子注射預防針途中扯掉卻渾然不覺，讓她為此頗為自責，也成為她回憶中永遠的一串綠珠盈盈。



時間管理

牆壁上的那只掛鐘一直是她認為最勤勞的，一分一秒不肯稍息，總是走得讓她驚心動魄，尤其是在趕寫報告的期末。她常想，就只有這一樣是無法借貸的，不能取空閒補忙碌。它是那麼地公正，所有人都在它的掌控底下，逐漸地年華老逝，一代新人換舊人，又有新人類、新新人類不斷地更迭替換。縱使壯志未酬，縱使千方抗拒，萬般不甘願，它仍然引領每一人步向生命旅途的終點。留下的只是世上有心人的嗟嘆！她也想，如果現在能夠多給我十分鐘或半個小時，那就夠了，而是卻發現自己常在心思無法集中時，無形中浪費掉的卻早遠甚於那短短的半個鐘頭！

時間的規劃與管理實際上就是在做自我的管理，跟自己的毅力與決心挑戰，能堅持到最後者，才是真正的贏家。她一直秉此信念，鼓勵自己，自我惕勵，但就是不善於說「不」讓自己在無形中浪費了許多時間，尤其是那種不痛不癢的心情電話，一直是她所最痛恨的。她不是一個習慣把自己的心情感染給周遭的人，只除了她最貼心的丈夫。





牌局人生

從玩牌中，一次又一次的嘗試，讓自己徹悟到人的堅持與迷惘，往往竟是那麼地不可理喻。到底在堅持什麼呢？只為了要打破自己曾有的記錄？也想到當一個人感悟到無法突破自己時內心的痛苦，或許這就是海明威、川端康成、三島尤紀夫這些大文豪所以自殺的原因吧？人所追逐的，無非就是不斷超越自己，可是這是一個何其大的重擔啊！有多少人能真正擔得起，並在遇到瓶頸時，能潛沈待進呢？但又假如已然發現這對自己將又是一個更大的挑戰，很有可能力有未逮，那麼個人所選擇的將是對自己宣判「江郎才盡」，還是依然奮進，冀望有朝一日得以破繭而出呢？對於後者，自己一直是深深崇拜的，因為做為一個凡人卻可以有如此大的堅持！

她無法期望每一次都能有絕佳的運氣得到好牌，就如同那一開始就啣著「金湯匙」出世富豪家的人一般，有著「贏在起跑點」的絕對優勢。在開始之後，就必須全神貫注，全力以赴，一切未到終點，都還不能判定是否已經贏了這副牌。有時，在過程中，她會暗自高興，似乎贏算在握，但卻經常不是那麼一回事，因為有時牌路的詭譎無法掌控，有時卻是因輕忽，下錯一張牌而痛嘆扼





腕，但已是無法彌補的結局。人生宛若那牌路，錯誤一但鑄成，往往深烙人心，無法擦拭或難以彌補。或許人就壞在有記憶，過往的不愉快即使硬做「動機性的遺忘」，但是心靈的櫥窗中，老早將之安放在一個妥適的位置，一經觸及，記憶全部恢復，無法自欺欺人。

但假如任憑自己耽溺在一次又一次的牌局期待中，那你得有充分的時間去玩才行，因為你永遠不能有把握下一次就可以得到一副好牌，而且能順利贏得它。人生在等待下一次的 success 時，就是在對自己的人生中下一個很大的賭注，不過往往等到可以做判斷輸贏時，卻已是耗費了大半歲月，甚而白髮皤皤。即使覺得輸得非常不甘，卻再也沒有時間無力做反搏了。人生的競技場就是這麼地現實、無奈。所以她是相信運氣的，就如同那牌局一樣，一拿到牌，有些就是那麼地窒礙難行，無法順暢玩下去，甚至就是擺明要自己承認一開始就已輸定，這將是多麼讓人不甘哪！可就明明有那種時候，卻還是常有的事。但總會期待轉機，希望峰迴路轉，每一次的翻牌可以帶來此後的順暢。所以玩牌教會她許多事，在牌局中邊玩邊想已成了習慣，甚至藉玩牌來思索所有的心情，重新檢討與整理，讓自己能帶有最好、最適當的心情重新面對現實的人生。人生的起起落落，有輸有贏，輸時多過贏時，正符合了「人生





不如意事十常八九」的說法。但求能使自己保有一份突破現狀的豪氣，也希望在過程中能細察並掌握已有的優勢，而能好好加以發揮，以免使自己連那手中所有的也一併消失了。

唯有那不斷嘗試的心情倒讓她時時懷抱希望，期求下一局即是好牌，也同時期求自此有順遂的人生。人就是因著這希望而活呀！



人

「人」，這個字再簡單不過了，一撇一捺兩筆，當真易識易學。這個字，在我們剛認字的階段就學會了。可是，它的涵義，我們都清楚嗎？

在幾部賣座的電影，編劇創造了好些令人意想不到的「類人」，像「神鬼傳奇」的「獸人」，被復活的埃及祭司用魔法控制、來自地獄的惡魔，鋪天蓋地而來，與人類廝殺作戰，但是，在法力喪失之後，他們瞬間渙散在一片黃沙之中，哦！原來是沙子幻化而成的！另外，像「魔戒三部曲」的「怪人」包括「黑魔人」，他軀體已死，但靈魂卻受魔戒之王索倫所操控，為他緊追魔戒去向；「半獸人」則由惡勢力的法師所創造，孔武有力，凡人幾乎無法匹敵，必須依賴精靈協助，才能勉強對抗；還有一個令人印象深刻的「咕嚕」造型，他有人的形體，也能用言語表達，但因長住洞中而沒有正常人的生活，他嗜食生魚，行動敏捷，也一樣受到魔戒的掌控。片中，我們看到有長人、矮人，有一般人，但最吸引觀眾目光的是那些形形色色的「類人」。

世界上真有這樣的「類人」嗎？我們不得不佩服創造這些怪異「類人」的編劇的想像力了！

電影那些怪異的「類人」當然不是真





正的人；但在真實的世界，卻有很多外型像「類人」般醜陋可怖的真人，他們躲在社會的角落，不被人當人看。由小說而電影的「鐘樓怪人」，據說所披露的就是一個真實的人「怪人」，他的外型醜陋扭曲，羞於見人，因此長久隱藏在鐘樓上。有一天，他遇到一個美麗的吉普賽女人，對她產生了愛慕之情，為了她，怪人甘心被打受辱。原來，在他醜陋外表之中，卻擁有一顆熱情而聖潔的善心，令人感動。

像鐘樓怪人一樣外貌異於常人，甚至於引起人們嫌惡害怕的人，在我們的社會中，其實一直有相當的比率存在著，有些是因為疾病而導致的，如先天性的蒙古症、侏儒症、舞蹈症（即杭廷頓症）……也有因為意外災害而造成的，如車禍、火災或機械傷害……，他們無法恢復正常人的形貌，也難以避免他人對自己投射異樣的眼光。

這些人固然不幸，但，在深刻了解人性的尊嚴、生命的本質和意義之後，他們卻往往活得比正常人還要積極、樂觀、充實而有光輝。

有些人雖然五官俱全、四肢正常，大致符合人的一般外型，但因故而有眼斜、兔唇、歪嘴、駝背……種種或大或小的生理瑕疵，為減少他人異樣眼光，能正常生活、行動，乃不得已而求助於美容整型，這是可以理解和肯定的。不過，卻有許多人，明明五





官端正、四肢健全，但總覺自己不夠完美、不夠動人、不夠具足特色，乃不惜花費巨資、忍受痛苦，甚而甘冒危險去進行大動作的整型整容，像抽脂、削骨……，雖說愛美是人的天性，但若矯枉過正，就不值得鼓勵了。

其實，一個人是否活得有價值，不在於他是否擁有一個行動自如、令人賞心悅目的外型和體魄，具有什麼樣的思想情操、生活態度似乎更為重要。我們中華民族自古就將梅、蘭、竹、菊四種植物稱為「四君子」，梅取其不畏嚴寒，越冷越開花，象徵人的不怕逆境挫折，能在艱難的環境下開創新局；蘭取其淡香幽遠，象徵人的道德高尚，不求虛榮浮名；竹取其勁直挺拔，中空有節，象徵人的正直自立、堅定而有操守；菊則取其傲霜獨秀，象徵人的甘於平淡。這或許只是文人雅士的精神層面的美的投射，但毫無疑問的，真正具備這些或其中某些德行的人，不但自己活得心安理得、自信自在，在別人的眼中，也自有一番他人所無的特質那也是一種美，屬於人的氣質之美，耐人尋味的美！

真的，一個人是否活得有價值，不在於他是否具備健全自如的體魄或令人讚賞的外型，具有高尚的思想情操和健康的生活態度，才是人生價值的核心。珍惜每一個人所擁有的一切，即使那還是有缺陷的狀態。要





懂得珍惜才有幸福的可能！幸與不幸，有時
只在一念之間。

（備註：此篇文章在林老師的電腦檔案，最後存檔
時間是2005.3.10，描述四君子梅蘭竹菊，只寫到
竹，未完成部份由空大人文學系許應華老師予以補
述完成）

附錄：著作及論文目錄

A 期刊論文

1. 林月琴（民91）。研究所課程採用遠距教學之探析。空大社會科學學報，第10期，（頁1-22）。台北：國立空中大學。
2. 林月琴（民90）。從師生互動模式評析遠距教學之成效。2001兩岸開放及遠距教育研討會論文集（頁197-213）。台北：國立空中大學。
3. 林月琴（民90）。遠距教學在知識經濟時代之功能。21世紀資訊科學與技術研討會論文集（頁367-383）。台北：世新大學。
4. 林月琴（民90）。帶職學習原理之探索（Exploring the Rationale of Learning while Employed）。空大社會科學學報，第9期，頁1-44（英文）。
5. 林月琴（民89），台灣與美國成人識字教育之比較。比較教育，第49期，頁76-93。
6. 林月琴（民89）。從識字的意義與功能談職場工作素養學習（From Meaning and Function of Literacy to Workplace Literacy Learning）。空大社會科學學報，第8期，頁23-50（英文）。
7. 林月琴（民88）。中高齡者職務再設計之現況研究。就業與訓練，第17卷，第6期，頁79-83。
8. 林月琴（民88）。從遠距教學之發展現況看其未來。台北市終身學習網通訊，第六期，頁2-14。
9. 林月琴（民88）。資訊科技時代的視訊教學由UM-ITV看NOU馬祖地區的遠距教學。遠距教育，第11期，頁25-33。
10. 林月琴（民88）。美國高齡員工的工作動機。空大社會科學學報，第7期，頁71-92。
11. 林月琴（民87）。建構評價隔空教學之態度。空中教學論叢，第14期，頁139-164。
12. 林月琴（民87）。科技與終生學習之聯結（The linkage of

- technology and lifelong learning) 。空大社會科學學報，第6期，頁75-91 (英文)。
13. Lin, Y. C. (1997) . Lifelong learning as self-directed learning. Asia Pacific Economic Cooperation: Lifelong Learning Conference Proceedings (pp. 43-53) . 11/7/1997-11/9/1997, Taipei.
 14. 林月琴 (民85) 。隔空教育人員的挑戰。空中教學論叢，第12期，頁217-239。
 15. 林月琴 (民83) 。從宗教與教育的關係論宗教的教育價值。空大社會科學學報，第2期，頁43-57。
 16. 林月琴 (民81) 。成人教育情感教學策略。空中教學論叢，第7期，頁81-96。
※獲中華民國空中教育學會民國81年度優秀論文獎。
 17. 林月琴 (民79) 。隔空成人教育教師的教學壓力：以國立空中大學為例。空教論叢，第5期，頁123-143。
※獲中華民國空中教育學會民國79年度優秀論文獎。
 18. 林月琴 (民78) 。成人教育的婦女參與。隔空教育論叢，第2期，頁45-74。
※獲中華民國空中教育學會民國78年度優秀論文獎。
 19. 林月琴 (民78) 。國立空中大學的成人教育課程設計。空中教學論叢，第4期，頁147-157。

B. 研討會論文

1. Lin, Y. C. (2002, March) . A study of collective learning in learning organizations. Paper presented at 2002 Northeast Decision Sciences Institute 31st Annual Meeting, San Juan, Puerto Rico. 3/20-3/22/02. 獲國科會補助來回機票。
2. 林月琴 (民90年11月) 。從師生互動模式評析遠距教學之成效。陳如山 (主持人) ，教學機制。2001年兩岸開放及遠距教育研討會，台北縣國立空中大學。

3. 林月琴（民90年11月）。遠距教學在知識經濟時代之功能。劉駿州（主持人）。21世紀資訊科學與技術研討會，台北市私立市新大學。
4. 林月琴（民89年12月）。大學教師參與社區之探討。宋明順（主持人），大學發展與社區參與學術研討會，新竹市私立玄奘大學。
5. Lin, Y. C. (2000). A study of aging workers' job-redesign in Taiwan. Paper presented at 2000 Northeast Decision Sciences Institute 29th Annual Meeting, Atlantic City, NJ.
7. Lin, Y. C. (1999). A study of employees' on-the-job learning experiences in Taiwan. Paper presented at 1999 Northeast Decision Sciences Institute 28th Annual Meeting, New Port, Providence
獲國科會補助來回機票、註冊費及US\$368生活費。
8. 林月琴（民81年11月）：成人教育情感教學策略。第一屆中文隔空教育會議，香港公開大學。

C. 專書

1. 林月琴（民93）：探究生活經驗建立敏思行動教育學的人文科學。與高淑清、連雅慧合譯。嘉義：濤石文化事業。
2. 林月琴（民92）：成人教育。與張鐸嚴、鍾紅柱、黃恆合編。台北：國立空中大學。
3. 林月琴（民91）：班級經營。與張鐸嚴、劉緬懷合編。台北：國立空中大學。
4. 林月琴（民89）：大學教師參與社區之探討。載於玄奘人文社會學院成人及社區教育學系主編：大學發展與社區參與（頁1-23）。高雄：復文。
5. 林月琴（民84）。情感與情緒，心智的學習，情感與技能的學習。載於賈馥茗等編著（修訂版），教育心理學（頁137-176，頁318-369，頁371-418）。台北：國立空中大學。

6. 林月琴（民80）。情感與情意作用，學習的性質與類別。載於賈馥茗等編著，教育心理學（頁128-156，頁278-325）。台北：國立空中大學。

D. 在空大未完成之教科書遺作

兩性平等教育，二學分，原訂在94上開課。

技術研究及報告

A. 研究報告

1. 林月琴、連雅慧、賴維堯（民國90）。學習型組織集體學習經驗之探索研究（II）。行政院國家科學委員會專題研究成果報告（報告編號：NSC89-2413-H180-003）。
2. 紀佳芬、林月琴、余德成、陸志強（民國90）。八十九年度中高齡者職務再設計諮詢服務團實施計畫。行政院勞工委員會職業訓練局專題研究成果報告。
3. 林月琴、連雅慧、賴維堯（民國89）。學習型組織集體學習經驗之探索研究（I）。行政院國家科學委員會專題研究成果報告（報告編號：NSC89-2413-H180-001）。
4. 陳松柏、吳復新、高明智、廖文志、林月琴（民國88）。八十八年度中高齡者職務再設計諮詢服務團實施計畫。行政院勞工委員會職業訓練局專題研究成果報告。
5. 夏學理、周文欽、林月琴（民國88）。隔空實施社會藝術教育之評估性調查研究。教育部專題研究成果報告。
6. 黃政傑（民國80年8月）：國立空中大學課程評鑑制度之研究。國立空中大學研究處研究報告第六號。職責：助理研究員與空大政策協調人。
7. 黃炳煌（民國80年8月）：國立空中大學課程設計之研究。教育部社教司委託之專案。職責：助理研究員，負責與計畫主持人協調空大課務組事宜暨報告撰寫人。
8. 黃炳煌（民國79年8月）：國立空中大學教育目標、功能與課程設計原則之研究。教育部社教司委託之專案。職責：研究助理，負責與計畫主持人協調空大課務組事宜暨報告撰寫人。

B. 學位論文

1. Lin, Y. C. (1998). The experience of learning while employed: A study of public organization employees in Taiwan. Unpublished doctoral dissertation, University of Minnesota, Twin Cities, Minnesota.
2. 林月琴（民75）。我國幼兒道德行為之研究。國立台灣師範大學教育研究所教育學系碩士論文，未出版。

編輯後記

七彩花火終須盡

編輯/李小玲

7月1日到職出版中心第1天，主任交代：要幫林月琴老師編一本紀念集。我二話不說便接下了這個任務。等主任離開後，我反問自己：「你有能力編好嗎？」此時冥冥之中我突然覺得月琴師跟我說：「你可以的，不怕，做得到的。」當下，我不自覺地微笑而信心滿滿。

稿件陸陸續續的來了，一邊讀著眾人對月琴師的懷念與感慨，總是不自主的鼻酸、甚至泫然欲滴。一方面感慨，這麼一個完美的女人，妻子，母親，老師，同事，卻在人生的馬拉松跑到一半時，受盡病魔折磨而離開人間。她，跑太快了，急於衝刺，指引了追隨者方向，卻忘了調整腳步，等等我們。

縱使抗癌路漫漫，她撐了，別人只能撐半年，她卻多撐了二年半；如非一貫的堅強個性，怎能忍受艱辛的過程。即使是生命的最後，月琴師仍不忘記留下抗癌紀錄。

月琴師的一生總如七彩花火般，讓人不自主地仰望發出讚嘆；然而花火最燦爛的時刻，也將殞落！月琴師以她的生命故事告訴我們，對於家庭、事業與健康之間的拿捏比重與平衡點是多麼重要，得失之間，也要細細衡量。

看著教務長（松柏）仔細地挑選月琴師的照片，不時流露出陷於回憶的表情，也讓人感受到他們的伉儷情深。教務長（松柏）說，希望月琴師等等他，因為他們已許諾來世再結為夫妻。我想月琴師會在天上等他，她會先為自己這一世的美麗錯誤先做一番修正，也讓因病受傷的魂魄好好休養，設計好下一世的程式，等著他一起投胎！



家屬致謝辭



月琴給所有親朋好友的印象是心地善良，樂於幫助別人。

在她罹癌前的生命歷程中，她的「施」遠超過她的「受」，她所累積的個人信用資產逐年逐月一直增加中。但從三年前她病倒的那一刻開始，施與受在她身上開始反向進行，從她接受手術開刀到術後治療，從抱病教學到多次住院，從居家療養到最後的臨終關懷，她的「受」遠超過「施」。

惡性腫瘤的平均存活率，對家屬而言固然心理有數，但最後這一、兩個月病況的急轉直下，說變就變、說走就走，變化速度之快，讓人慨嘆無力可回天！

在這短短的三個禮拜以來，感謝所有人員，最後為月琴做了一件最有意義的事，籌劃了一個溫馨感人的追思會，製作完成紀念光碟片與紀念集，給所有關心月琴的師長與親朋好友留下最珍貴最永恆的回憶。

對於大家的恩澤，家屬也許沒有機會直接回饋給大家，但一定會竭盡所能回饋給這個社會。

家屬代表 陳松柏 敬謝

樂觀積極奮鬥的人生

林月琴教授紀念文集

發行人 劉水深

出版者 林月琴教授治喪工作小組

地 址 台北縣蘆洲市中正路172號

電 話 (02) 22829355

總編輯 李小玲

林月琴教授治喪工作小組

主任委員 劉水深

總 幹 事 張鐸嚴

組 員 王宣云 李淑芬 吳政穎 洪錫麟 陳定邦

徐筱梅 郭先從 許應華 楊蕙真 張繼昊

張雲良 劉嘉年 賴維堯

(依姓名筆劃排序)

設 計 冠順印刷事業有限公司 賀蕙美 羅光宏

印 刷 冠順印刷事業有限公司

中華民國九十四年七月二十三日初版

版權所有·翻印必究

樂觀積極奮鬥的人生

認真的女人最美麗

林月琴教授紀念文集



林月琴教授治喪工作小組印行